



Né à Paris en 2003. Dorian Campagne est comédien.

Au Lycée Montaigne, il se forme à la pratique théâtrale auprès des acteurs de la troupe d'**Emmanuel Demarcy-Mota** et de la **Cie Louis Brouillard (Joël Pommerat)**; et suit une formation musicale d'une dizaine d'années en piano classique à la **Schola Cantorum**.

Il entre au **Conservatoire municipal de Paris Centre W.A Mozart**, travaille avec notamment Hugues Badet (artiste associé de la Comédie-Française) et Alain Gintzburger... Il décide de suivre alors un double cursus, en intégrant le **Nouveau Studio d'Anières (École itinérante de formation de l'acteur, Jean-Louis Martin-Barbaz)**, avec comme intervenants Sabrina Baldassarra, Valérie Castel-Jordy, Flora Chéreau, David Eguren et Sylvain Levitte...

Il décide de compléter sa formation au **CRR 93 Jack Ralite** avec Laurence Causse (interprétation) et Philippe Pannier (improvisation musicale).

Il joue dans **Nema** / Koffi Kwahulé, mise en scène **Patrick Simon** (Théâtre Le Hublot et Théâtre Pixel); dans **Chroniques du jour d'après**, mise en scène **Stéphane Douret** (Espace Sorano Vincennes); et dans **Auberlywood La vie telle qu'elle se représente en rêve** mise en scène de **Koumarane Valavane** (Théâtre de la Commune - Aubervilliers).

Il participe à la SACD, lors de la remise du Prix des Écrivains Associés du Théâtre (EAT), à la mise en lecture de **Patrick Simon** du texte **Le Soleil de Moses** / Laurent Contamin; et participe au Festival America de Vincennes, à la mise en lecture par **Patrick Simon** de **Cette blessure est un territoire** / Billy Ray Belcourt.

Il a joué dernièrement avec Jean-Damien Barbin dans le moyen-métrage **À la lisière de la forêt** d'après Thomas Bernhard, réalisé par **Barbara Hutt**.