

W.A.R.S. The R.S.

C'était l'indépendance.

C'est grâce à elle que des individus ont pu devenir ce qu'ils sont, uniques et libres de créer.

Clayton Patterson /2025

FR VERSION

Préface ou catalogue

d'exposition pour ***Women Artists of Rivington Street: Then and Now***

Une exposition inédite célébrant les femmes artistes de New York des années 1980, à Belleville Paris, France
- Printemps 2025

Par Tobey Crockett, PhD

Le choix de Mémoire de l'Avenir de célébrer la journée internationale des droits de la femme en présentant la captivante exposition, Women Artists of Rivington street, est tout à fait pertinent.

Le titre de cette exposition symbolise à la fois la résilience artistique et le pouvoir collectif de l'expression créative durant une époque de profonds changements sociaux. Les visiteurs peuvent s'attendre à une expérience immersive qui inclut de nombreux médias, tels que la danse, le cinéma, la musique, la peinture, la photographie, les médias numériques, la sculpture sociale, et bien d'autres encore, alliant une documentation historique à une pertinence contemporaine.

W.A.R.S. (Women Artists of Rivington Street) est une fédération d'artistes partageant les mêmes idées. Elle a vu le jour au cours de la période d'effervescence et la frénésie commerciale des années 1980, l'une des périodes les plus transformatrices de l'histoire culturelle de New York. Le Lower East Side des années 1980 était un creuset d'innovation artistique, un environnement où les terrains abandonnés devenaient des supports artistiques et où la création ne connaissait pas de frontières.

Au cours de cette période, des centaines d'entrepôts et d'espaces urbains abandonnés sont devenus des sites d'expérimentation artistique radicale. Les artistes se sont rassemblés dans ces espaces, créant des sculptures à partir d'objets trouvés, organisant des performances improvisées et remettant en question les limites conventionnelles de l'expression artistique.

Les femmes présentées dans cette exposition, en deux parties, continuent de travailler sur divers supports, unies par leur expérience commune d'un passé caractérisé par un paysage artistique vibrant, presque anarchique, qui existait surtout en marge du monde de l'art commercial. Leurs œuvres sont issues de centres culturels tels que ABC No Rio, le Sculpture Garden, A's Salon sur Broome Street, le studio de Shalom Neuman, Fusion Arts, Luke Jim C, Freddy the Dreamer et No Se - des espaces alternatifs qui définissaient la créativité underground de l'époque.

Cette exposition en deux parties propose une approche multidisciplinaire riche représentative de l'esprit des artistes de Rivington Street. Une performance musicale et de danse viendra compléter l'exposition, incarnant l'engagement du groupe envers des expressions artistiques interdisciplinaires et sans entraves. Un film documentaire de Stuart Ginsburg sur Arleen Schloss et le Salon d'A sera un autre temps fort de l'exposition.

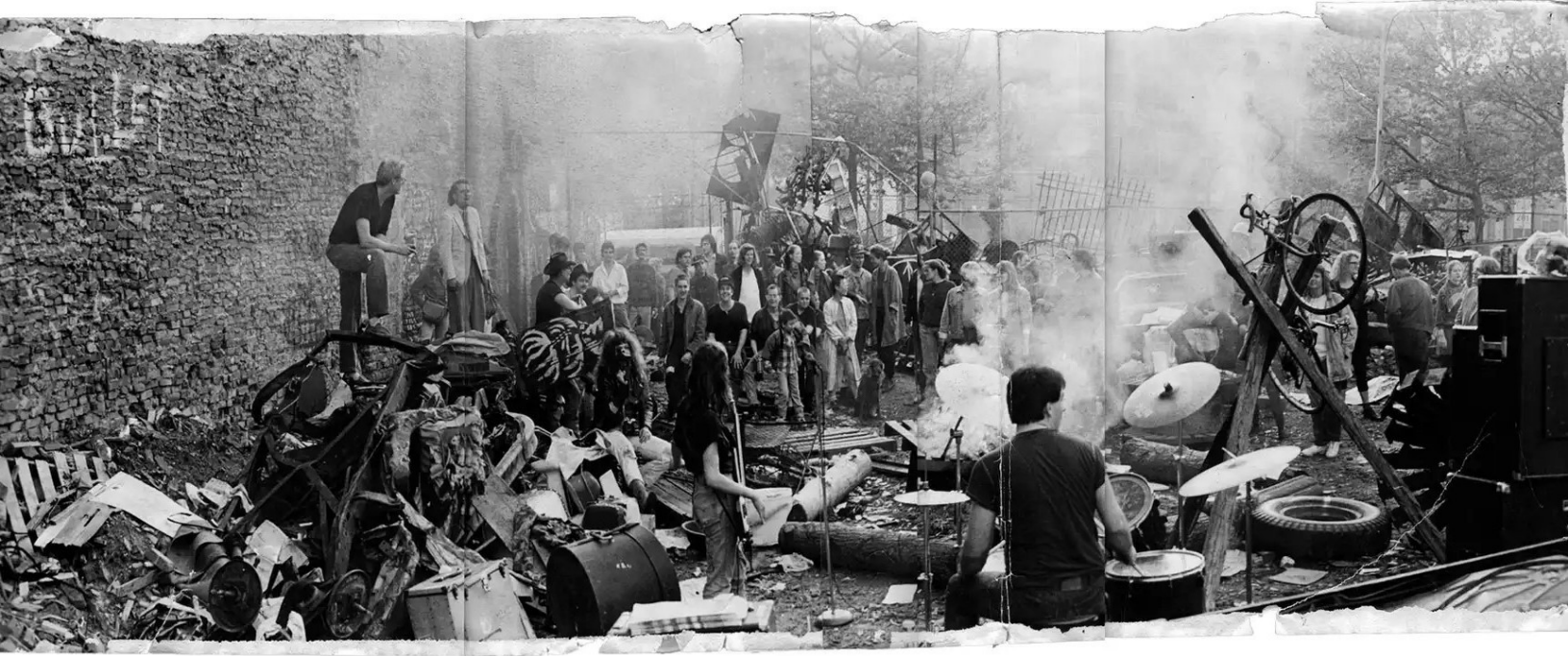
L'exposition explore le parcours collectif des artistes à travers une époque de transformations sociales et culturelles majeures. Le déplacement systématique des communautés marginalisées a créé une atmosphère lourde qui a profondément influencé leurs perspectives artistiques, une influence qui perdure encore aujourd'hui. Ces femmes artistes répondent aux défis sociaux en créant des œuvres à la fois profondément personnelles et résolument politiques.

« C'était une époque de grands bouleversements politiques. La ville entreposait des centaines de bâtiments abandonnés dans cette zone, spéculant sur un boom immobilier en plein essor tout en expulsant les pauvres et les marginalisés. Les communautés artistiques étaient prises pour cible par des promoteurs cherchant à profiter d'une gentrification usurière, et la crise du sida commençait à devenir une réalité. Le monde était en train de changer ». », explique Victoria Alexander, l'une des artistes.

Comme l'artiste EiLeen Doster le souligne également « Nous avons un point en commun, car nous avons commencé à créer de l'art durant une période particulièrement dynamique de l'histoire de New York et de son essor culturel. Dès les années 1980 et 1990, et tout au long des décennies suivantes, nous avons eu le privilège de grandir en tant qu'artistes, ensemble et individuellement, tout en observant l'évolution continue de notre parcours en tant que femmes artistes. Il est grand temps que nous ayons une exposition commune, car si les jeunes étudiants en art sont informés de notre existence, ils ont rarement l'occasion de voir notre travail dans son contexte. »

Cette exposition extraordinaire réunit un groupe dynamique de femmes artistes issues de la scène artistique révolutionnaire du Lower East Side de New York, une époque dont la récolte radicale est encore plus évidente aujourd'hui, quelque quarante ans plus tard. En maintenant la flamme vivante et en ravivant les passions des générations suivantes, les femmes artistes de Rivington Street, alors et maintenant, continuent de tracer un chemin vers un avenir plus juste, inclusif et mature, où chacun peut s'exprimer et trouver sa place.

Tobey Crockett, PhD Paso Robles, CA



©Toyo Tsuchiya/Black Dog Publishing Limited, the artist and authors
@ theguardian, 2016, Rivington School 1987-88

ENG VERSION

W.A.R.S. The R.S.

It was independence.

That's what made all these great things happen. It was independence that allowed people to become who they are—unique and free to create. It was independence that made New York City matter. It's what nurtured communities, artists. Clayton Patterson /2025

Preface to exhibition catalogue for Women Artists of Rivington Street:
Then and Now

A Groundbreaking Exhibition Celebrating NYC Women Artists of the 1980s in Paris, France -
Spring 2025

By Tobey
Crockett PhD

It is very appropriate that Mèmoire de l'Avenir marks International Women's Day 2025 with a compelling exhibition, Women Artists of Rivington Street: Then and Now.

The exhibition title symbolizes both artistic resilience and the collective power of creative expression during a time of profound social change. Visitors can expect an immersive experience which includes many media, such as dance, film, music, painting, photography, digital media, social sculpture and more, bridging historical documentation with contemporary relevance.

A loose confederation of like-minded creators, W.A.R.S. (Women Artists of Rivington Street) emerged during the greed-driven hustle of the 1980s, one of the most transformative periods in New York's cultural history. The Lower East Side of the 1980s was a crucible of artistic innovation — an environment where abandoned lots became canvases, and creativity knew no boundaries.

During this period, hundreds of warehoused buildings and empty urban spaces became sites of radical artistic experimentation. Artists gathered in these spaces, creating sculptures from found objects, hosting impromptu performances, and challenging the conventional boundaries of artistic expression.

The women included in this two-part show continue to work across diverse media, united by their shared experience of a past characterized by a vibrant, almost anarchic artistic landscape that existed mostly under the radar of the commercial art world. Their work emerged from cultural hubs such as ABC No Rio, the Sculpture Garden, A's Salon on Broome Street, Shalom Neuman's studio, Fusion Arts, Luke Jim C, Freddy the Dreamer, and No Se No— alternative spaces that defined the era's underground creativity.

The two-part show features a rich, multidisciplinary approach typical of the Rivington Street artists' ethos. A companion musical and dance performance will complement the visual arts exhibition, embodying the group's commitment to interdisciplinary and unfettered artistic expressions. A documentary film by Stuart Ginsburg about Arleen Schloss and A's Salon will be another highlight of the exhibition.

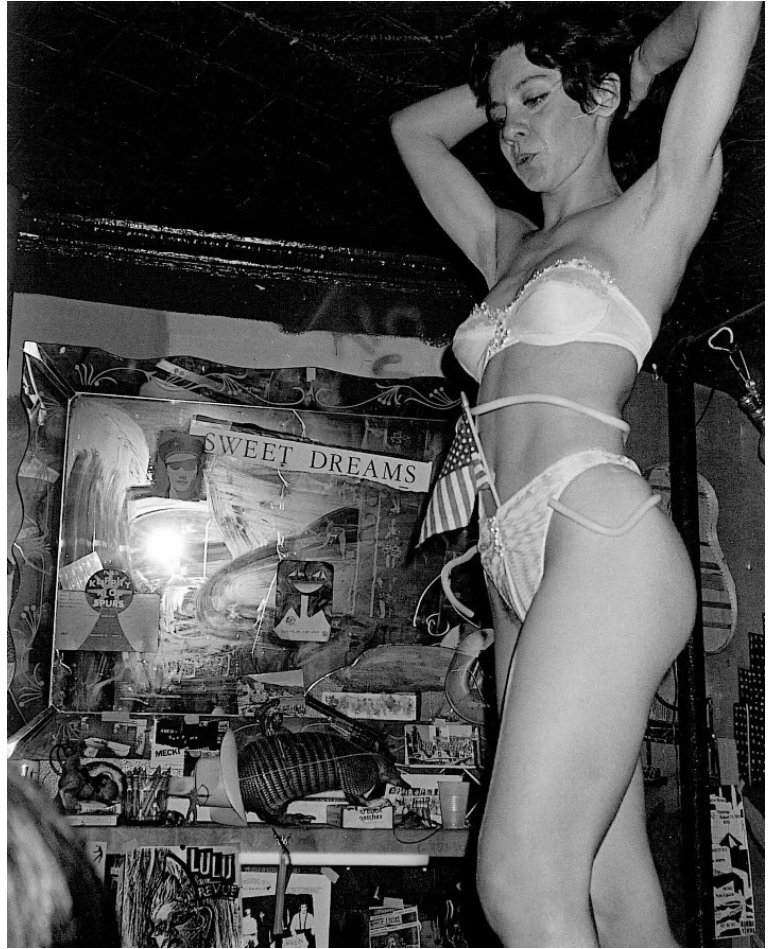
The exhibition explores the artists' collective journey through a time of significant social and cultural transformation. The systematic displacement of marginalized communities created a charged atmosphere that deeply influenced their artistic perspectives, one which continues today. These women artists respond to social challenges by creating work that is both deeply personal and profoundly political.

"It was a time of great upheaval in politics, the city was warehousing abandoned buildings by the hundreds in that area, speculating on a burgeoning real estate boom and, at the same time, pushing out the poor and marginalized. Artists communities were being commandeered by developers looking to profit on usurious gentrification," says Victoria Alexander, one of the exhibition's featured artists and a curator. "The AIDS crisis was just becoming a reality. The world was changing."

As artist Eileen Doster also notes, "We share a commonality as we began generating art in a particularly dynamic time period in the history of New York City and its cultural groundswell. From the 1980s and 90s, and continuing through the next several decades, we had the privilege of growing as artists together and separately, and observing the arc of our continued development as women artists. It is high time we had an exhibition together, as young art students are being taught of our existence, but rarely given the opportunity to view our work in context."

This extraordinary showcase brings together a dynamic group of women artists who emerged from the revolutionary Lower East Side art scene of New York City, a time whose radical harvest is even more evident now, some forty years later. Keeping the flame alive and igniting the passions of the generations who follow, the women artists of Rivington Street, both then and now, continue to blaze a trail towards a more just, inclusive and mature future, one where everyone has a voice and a seat at the table.

Tobey Crockett, PhD Paso Robles, CA



Diane Moonmade performs, Macho Arts, No Se No 99 nights,
1983 © Toyo Tsuchiya/Black Dog Publishing Limited,
@ theguardian, 2016, Rivington School 1987-88

Les artistes de W.A.R.S.

Voici les femmes dont les contributions ont façonné ce mouvement :

- **A - Arleen Schloss**

Force pionnière dans les arts, Arleen Schloss a fondé "The A Space", un loft interdisciplinaire à New York qui est devenu un centre pour les musiciens, expositions, artistes performeurs, cinéastes et vidéastes de l'East Village. Active depuis les années 1970 en tant qu'artiste performeuse, Schloss a également dirigé et organisé de nombreux événements d'art, de vidéo, de performance et de musique dans le bas de Manhattan. Elle a co-organisé des expositions au Danceteria et au Storefront for Art and Architecture, lançant les carrières de nombreux artistes et performeurs via The A's. Dans les années 1990, A's Wave est devenu une plateforme pour les médias numériques et les œuvres basées sur des sites web.

www.artofarleenschloss.com | [@artofarleenschloss](https://www.instagram.com/artofarleenschloss)

- **Victoria Alexander**

En 2017, Victoria a reçu le Cathy Acker Award pour ses contributions à la communauté des arts d'avant-garde et continue d'exposer à l'international. Son œuvre, largement symbolique, fonctionne comme un journal intime de l'expérience quotidienne, imprégné de mémoire et de sens.

www.victoriaalexander.ca | [@victoriaalexander63](https://www.instagram.com/victoriaalexander63)

- **Margaret Bazura**

pionnière de l'imagerie immersive, Son travail, à la fois conceptuel et performatif, explore la photographie à 360° d'événements, lieux, personnes et scènes intrigantes ou macabres. worldwidepanorama.org/MargaretEBazura |

- **Margalit Berriet (alors Lubling)**

Le directrice et fondatrice de Mémoire de l'Avenir (MDA) et de Humanities-Arts-and-Society (HAS), en collaboration avec l'UNESCO-MOST, le CIPSH et d'autres organisations, s'engage dans des collaborations multidisciplinaires et des échanges interculturels, afin de promouvoir un développement durable, inclusif et positif dans la société. Artiste-chercheur associé à l'Instituto Politécnico de Tomar (www.ipt.pt), margalitberriet.com / memoire-a-venir.org / humanitiesartsandsociety.org/

- **Tobey Crockett**

Une artiste conceptuelle, écrivaine et philosophe, avec un accent particulier sur les médias numériques et la métaphysique. En 2002, elle a reçu une bourse de la New York Foundation for the Arts pour soutenir son monde virtuel en 3D intitulé « T.C.W.F. ». Elle a également lancé « Yes To Earth Now », une campagne artistique et humoristique mondiale en mode DIY, encourageant le dialogue autour d'une « économie sauvage ». tobeycrockett.com | yes2earthnow.org

- **EiLeen Doster**

Cinéaste, animatrice et poétesse publiée, elle continue d'exposer ses œuvres à New York.

canvasrebel.com | newbrunswicksoutlawpoets.weebly.com | [@eileendosternyc](https://www.instagram.com/eileendosternyc)

- **Maggie Ens**

Artiste multidisciplinaire et enseignante, elle a collaboré avec la peintre féministe Jay Defeo de la Beat Generation.

treesofnerveendings.net

- **Eugénie Kuffler**

Musicienne, compositrice et fondatrice du collectif Hot Chills, qui réunissait des

compositrices-interprètes.

[@Eugnie_Kuffler](#) | tobogganspoetiques.com

- **Andrea Legge**
Co-fondatrice de Legge Lewis Legge LLC, un studio d'art public à l'intersection de la nature, de l'art et de l'architecture.
www.andrealegge.com | www.leggelewislegge.com
- **Ingrid Andresen Lindfors**
Artiste pluri-disciplinaire engagée auprès de la *Surfrider* Foundation, une ONG protégeant les océans et les plages. Son travail explore la lumière et les espaces. ingridlindfors.com | [@wahineartanddesign](#)
- **Gloria McLean**
Chorégraphe, danseuse et enseignante, elle a développé LIFEDANCE, une approche holistique de la créativité. Elle a enseigné dans des universités comme Keimyung (Corée du Sud), UW/Madison, et George Washington University. gloriamcleandance.com | @peridance.com/faculty/gloria-mclean
- **Karen Pritchett Neuman**
Artiste et professeure de design de mode à FIT, elle a illustré de nombreux livres pour enfants et dirige Nature's Way Market à Easton, PA, soutenant les agriculteurs locaux. [@Karen-Pritchett-Neuman](#)
- **Maggie Reilly**
Artiste, art-thérapeute, éducatrice, activiste et communautaire.
[@reillyram](#)
- **Nina Sobell**
Sculptrice contemporaine et artiste multimédia, pionnière dans l'utilisation de la technologie EEG et de la communication Internet dans l'art. Son travail explore les transformations psychiques via des environnements immersifs.
ninasobell.com
- **Sue Strande**
Son œuvre s'enracine dans l'analyse des fragments du quotidien. Le body art, le mouvement créatif et la danse influencent ses choix esthétiques en relation avec la figuration.
suestrande.com
- **Sally Young**
Son travail explore la transformation de Manhattan, autrefois "Mannahatta" en Lenape, en juxtaposition entre les paysages naturels et urbains.
sallyonegun.squarespace.com | [@sallysonegun](#)
- **Suki Valentine**
Artiste, activiste, écrivaine et poétesse, elle milite pour les droits des femmes, l'égalité, les questions queer et l'antiracisme.
yourbloodyvalentine.com | [@theactualsukivalentine](#)
- **Teressa Valla**
Les peintures, sculptures et photographies de Valla mettent en lumière l'harmonie entre la nature et l'urbanité.
teressavalla.com | [@TeressaVallaArt](#)

<p>March 2025 A - Arleen Schloss Victoria Alexander Margaret Bazura Margalit Berriet Tobey Crockett Eileen Doster Nina Sobell Maggie Ens</p>	<p>April 2025 Andrea Legge Ingrid Lindfors Gloria McLean Orange Pritchett Neuman Maggie Reilly Sue Strande Teresa Valla Sally Young Suki Valentine + Eugenie Kuffler</p>
<p>NOCTURNES -08 03 2025- the WARS Artistes + FILM - <i>A to Z_The Art of Arleen Schloss</i> par by Stuart GINSBERG, BOOK - Wednesdays at A's Guillaume Ettlinger, Baptiste Brévar, Marie-Pierre Lajot , Pauline Chevalier, Guillaume Loizillon , Olivier Villepreux Guest Joseph Nechvatal MUSIC - Eugenie Kuffler - moving in POETRY Eileen Doster -11 04 2025 : <i>LIFEDRAWING</i> Gloria McLean & Eugenie Kuffler Performance- - 27 04 2025 : Portraits of Parisian artists Portraits d'artistes des année 80-90s - Jacques Elie Chabert -</p>	

ENG

The Artists of W.A.R.S.

Here are some of the women whose contributions have shaped this movement:

- A - Arleen Schloss**
A pioneering force in the arts, Arleen Schloss founded The "A" Space — an interdisciplinary loft in NYC that became a hub for East Village musicians, exhibitions, performance artists, filmmakers, and video makers. Active since the 1970s as a performance artist, Schloss also directed and curated numerous art, video, performance, and music events in lower Manhattan. She co-organized shows at Danceteria and The Storefront for Art and Architecture, launching the careers of many artists and performers at The A's. In the 1990s, A's Wave emerged as a platform for digital media and website-based works.
www.artofarleenschloss.com | [@artofarleenschloss](https://twitter.com/artofarleenschloss)
- Victoria Alexander**
In 2017, Victoria received the Cathy Acker Award for her contributions to the avant garde arts community and continues to exhibit internationally. Her largely symbolic work functions as a diary of everyday experience infused with memory and meaning.
www.victoriaalexander.ca/ [@victoriaalexander63/](https://twitter.com/victoriaalexander63)
- Margaret Bazura** is a pioneer in immersive imagery, Her work is both conceptual and performative. She is particularly drawn to 360° photography of events, places, people, and objects that intrigue her or possess a macabre element.
worldwidepanorama.org/MargaretEBazura |
- Margalit Berriet (then Lubling)**
Founding director of Mémoire de l'Avenir (MDA) and Humanities-Arts-and-Society (HAS), in collaboration with UNESCO-MOST, CIPSH, and other organizations. committed to multi-disciplinary collaborations and inter-cultural exchanges, to promote positive, inclusive sustainable development in society: An associated research artist at the Instituto Politécnico de Tomar (www.ipt.pt), margalitberriet.com | memoire-a-venir.org | humanitiesartsandsociety.org/
- Tobey Crockett**
a conceptual artist, writer and philosopher, with an emphasis on digital media and metaphysics. In 2002, I received a New York Foundation for the Arts grant in support of

my 3D virtual world "T.C.W.F." Launched "Yes To Earth Now," a global DIY art and comedy campaign encouraging dialogue about a "Wild Economy."

tobeycrockett.com | www.yes2earthnow.org

- **Eileen Doster**

A filmmaker, animator, and published poet, Doster continues to exhibit her work in New York City.

canvasrebel.com | newbrunswickoutlawpoets.weebly/eileen-doster | [@eileendosternyc/](https://twitter.com/eileendosternyc/)

- **Maggie Ens**

A multidisciplinary artist and teacher, she collaborated with feminist painter Jay Defeo of the Beat Generation.

treesofnerveendings.net

- **Eugénie Kuffler**

Musician, composer, and founder of the Hot Chills collective, which brought together female composer-performers..

[@Eugnie_Kuffler](https://twitter.com/Eugnie_Kuffler) | tobogganspoetiques/eugenie-kuffler

- **Andrea Legge** Co-founder of Legge Lewis Legge LLC, a public art studio focusing on the intersections of nature, art, and architecture.

www.andrealegge.com | www.leggelewislegge.com/

- **Ingrid Andresen Lindfors**

A multidisciplinary artist involved with the *Surfrider Foundation*, an NGO protecting water and beaches. Her work explores light and spaces.

ingridlindfors.com | [@wahineartanddesign/](https://twitter.com/wahineartanddesign/)

- **Gloria McLean**

A choreographer, dancer, and teacher, she developed LIFEDANCE, a holistic approach to creativity. She has taught at universities such as Keimyung (South Korea), UW-Madison, and George Washington University.

gloriamcleandance.com | [@peridance.com/faculty/gloria-mclean](https://peridance.com/faculty/gloria-mclean)

- **Karen Pritchett Neuman**

Artist and professor of Fashion Design at FIT, illustrated children's books and owns *Nature's Way Market* in Easton, PA, supporting local farmers [@Karen-Pritchett-Neuman-](https://twitter.com/Karen-Pritchett-Neuman)

- **Maggie Reilly**

Artist, and art therapist, educator, and community activist. [@reillyram](https://twitter.com/reillyram)

- **Nina Sobell**

A contemporary sculptor, multimedia, and performance artist - pioneered the use of EEG technology, and internet communication in art. Exploring technology's role in psychic transformations via immersive environments.

ninasobell.com

- **Sue Strande**

Strande's work is rooted in analyzing fragments of the everyday world. Body Art, Creative Movement, and Dance inform her aesthetic choices in relation to figuration.

suestrande.com

- **Sally Young**
Centered on the transformation of Manhattan—once "Mannahatta" in Lenape, now a cityscape of buildings, water towers, and fire escapes, capturing the juxtaposition of past and present natural and urban landscapes.
sallyonegun.squarespace.com | [@sallyonegun](https://twitter.com/sallyonegun)
- **Suki Valentine**
Artist and activist, writer, and poet an advocates for women’s rights, equality, queer issues, and anti-racism.
yourbloodyvalentine.com | [@theactualsukivalentine](https://twitter.com/theactualsukivalentine)
- **Teressa Valla**
Valla’s paintings, sculptures, and photographs illuminate the harmony between nature and urbanity.
teressavalla.com | [@TeressaVallaArt](https://twitter.com/TeressaVallaArt)

Evening NOCTURNES

<p>March 2025 A - Arleen Schloss Victoria Alexander Margaret Bazura Margalit Berriet Tobey Crockett Eileen Doster Nina Sobell Maggie Ens</p>	<p>April 2025 Andrea Legge Ingrid Lindfors Gloria McLean Orange Pritchett Neuman Maggie Reilly Sue Strande Teressa Valla Sally Young Suki Valentine + Eugenie Kuffler</p>
<p>NOCTURNES</p> <p>- 08 03 2025 the WARS & A to Z_The Art of Arleen Schloss by Stuart GINSBERG, and Guests Wednesdays at A's Guillaume Ettlinger, Baptiste Brévar , Marie-Pierre Lajot , Pauline Chevalier, Guillaume Loizillon , Olivier Villepreux & Joseph Nechvatal + Eugenie Kuffler & Medelin- <i>Moving in Amovibles</i> - Music</p> <p>- 11 04 2025 : LIFEDRAWING Gloria McLean & Eugenie Kuffler Music Performance</p> <p>- 27 04 2025 : Jacques Elie Chabert - Portraits of artists from the 80th-90th Paris</p>	