Le fil raconte / Thread tales

Natures différentes du fil

Les fils peuvent être filés à partir de matériaux d'origine animale (soie, laine) ou végétale (chanvre, coton, lin, sisal, raphia, rayonne). Ils peuvent aussi être fabriqués à partir de ressources minérales : synthétisés à partir du pétrole, du gaz ou du charbon (fibres synthétiques). On trouve aussi des fils de fer, de cuivre, d'argent ou d'or. Et pourquoi pas aussi de lumière…

Techniques d'emploi des fils :

Ces fils de natures si différentes, des plus grossiers aux plus fins, peuvent être travaillés de manières extrêmement diverses et exigent des savoir-faire souvent très sophistiqués : tissage manuel, Jacquard, ou numérique, tapisserie (de haute et basse lice), tressage, broderie, dentelle (aux fuseaux ou à l'aiguille), application, patchwork, tricot, crochet, macramé, feutrage, raccommodage…

Les fils, l'apanage des femmes ?

On serait tenté de répondre de manière positive à cette question… Notre iconographie occidentale nous y incite souvent : quelques exemples : Pénélope à son métier à tisser, Ariane guidant Thésée hors du labyrinthe, le tableau de Vélasquez, les Fileuses ,représente au premier plan des femmes du peuple qui filent la laine dont vont se servir au second plan Arachné, la jeune licière et la déesse Athéna qui se défient dans un concours acharné pour savoir qui fera la plus belle tapisserie La Vierge Marie, dans les Annonciations de la première Renaissance est souvent présentée assise, en train de coudre. Evoquons encore la dentellière de Vermeer, et nombre de scènes du quotidien pas si lointain ou des femmes reprisent, raccommodent, brodent, tricotent, crochètent …

Mais les hommes aussi ont longtemps investi et investissent encore le travail du fil et du tissu, ne l'oublions pas, pensons aux tisserands (les canuts de Lyon), couturiers, grands et petits, aux tailleurs, aux retoucheurs, aux liciers qui ont, en très grande majorité, exercé le métier de la tapisserie de haute et basse lice depuis le Moyen-Âge jusqu'aux années 70 à la Manufacture des Gobelins….

Finalité des techniques du fil :

Elle est très diversifiée. D'abord utilitaire, bien sûr. Ainsi les fils tissés ou tressés accompagnent les humains de leur naissance à leur mort dans toutes les civilisations. (Langes, draps, vêtements, linceuls, mais aussi tissus d'ameublement, tapis, nappes, serviettes. Etc…)

Mais de nombreux tissus « utilitaires » ont aussi fait l'objet de décorations très sophistiquées, nappes et vêtement laïques et liturgiques rehaussés de broderies et de dentelles. Vêtements de haute couture. Les tapis et tapisseries murales sont peu à peu devenues aussi des formes artistiques.

Et de nombreux artistes contemporains se sont, depuis l'aventure du Bauhaus à nos jours, emparés de toutes ces techniques en les sublimant et/ou les détournant. (Anni Albers, Gunda Stölzl, Magdalena Abakanowicz, Jagoda Buic, Olga de Amaral, Friedensreich Hundertwasser, Josep Grau-Garriga, Noa Eshkol, Sheila Hicks et tant d'autres…

Une vie nouvelle s'ouvre pour le fil qui a toujours, humblement ou magnifiquement, raconté des histoires humaines.

Marie-Claude Deshayes-Rodriguez

Docteur en Études germaniques.
- L'art textile dans les deux Allemagnes. 1949-1981



Grue couronnée sur ciel de feu - Tapisserie
© Marie-Claude Deshayes-Rodriguez