

MÉMOIRE DE L'AVENIR

«Être homme, c'est précisément être responsable. C'est sentir, en posant sa pierre, que l'on contribue à bâtir le monde»

Antoine de Saint-Exupéry, Terre des hommes

En utilisant les arts et le patrimoine culturel et naturel comme outils de dialogue et d'apprentissage à travers ses différentes actions, Mémoire de l'Avenir propose un éclairage sur les notions de pluralisme et d'identités, de citoyenneté et d'écocitoyenneté.

Mémoire de l'Avenir

Mémoire de l'Avenir (MDA), a été créée à Paris en mai 2003 par Margalit Berriet, artiste plasticienne.

MDA est une association loi 1901 (association d'intérêt général) qui a pour vocation d'utiliser les arts, le patrimoine culturel et les sciences humaines comme des outils de transformations sociales vertueuses, cultivant la diversité, l'inclusivité et la durabilité.

À travers le développement de quatre pôles interconnectés – expositions, actions pédagogiques, médiation et recherche - via Humanities, Arts and Society – Mémoire de l'Avenir place la créativité au centre de ses actions, outils et méthodes afin de promouvoir la réflexion, l'éducation, la participation active et créative, le dialogue interculturel et interdisciplinaire.

Son but est de transmettre un message d'ouverture et d'acceptation des différences et d'agir en faveur du respect et de la compréhension des individus envers tout le Vivant.

Depuis 2001

80 partenaires financeurs

1500 artistes collaborateurs et médiateurs

200 chercheurs et universitaires

80 000 public touché



Expositions et événements

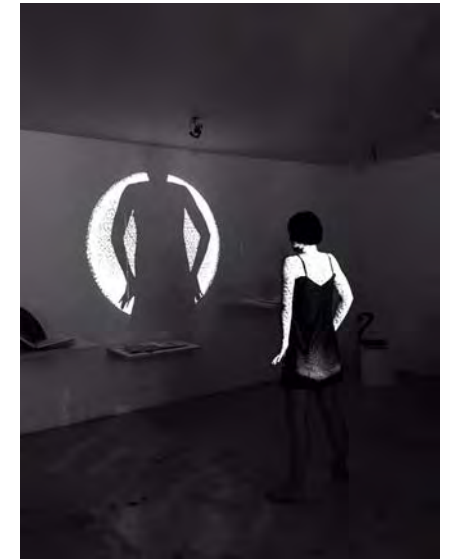
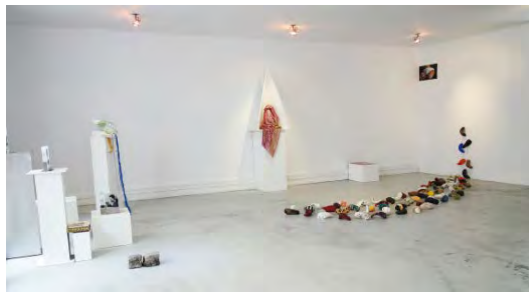
L'espace Mémoire de l'Avenir, situé à Paris, est conçu comme un espace d'exposition ouvert à tous, promouvant la rencontre entre artistes, chercheurs et le public. C'est un foyer de réflexions dédié à l'Art et ses implications dans la société, privilégiant une approche sensible au vivant et aux démarches artistiques innovantes.

Depuis 2009

130 expositions en France

100 événements satellites

50 000 public touché (estimation)



Mémoire de l'Avenir organise des expositions d'art contemporain dans son espace, ainsi que des programmations satellites (performances, discussions, rencontres). Via nos méthodes innovantes et une approche curatoriale transdisciplinaire, nous proposons une expérience sensible et intuitive de l'art. Chaque exposition propose des outils de réflexion sur l'art mais également sur les thématiques sociales, philosophiques ou humaines que les œuvres soulèvent. En questionnant le monde avec poésie, les artistes ouvrent des voies de réflexion et de débat à partir du sensible. Une œuvre d'art n'offre pas de réponse ou de solution, mais cherche plutôt à éveiller les esprits face à des problèmes inhérents au collectif comme à chaque individu.



Actions artistiques et pédagogiques

Conçues pour tous types de publics, elles favorisent une approche intuitive et sensible à la création artistique, tout en ouvrant un dialogue sur des enjeux sociétaux.

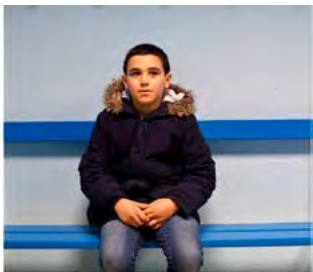


Depuis 2001

125 établissements scolaires et sociaux à l'international

300 établissements scolaires et sociaux en France

8000 participants en France



Les actions pédagogiques de Mémoire de l'Avenir sont le résultat d'une mise en dialogue entre diverses pratiques artistiques et des médiations culturelles confrontées à des thématiques sociétales d'importance.

Ces dispositifs interdisciplinaires proposent de questionner les identités et les mémoires individuelles et collectives, les relations interpersonnelles et le récit de soi, ou encore d'autres thèmes et valeurs relevant de la vie commune en société (vivre ensemble ; égalité, liberté et fraternité ; le vivant et la (bio)diversité).

Leur approche, sensible et intuitive, est basée sur le dialogue, la pensée critique et l'échange entre pairs, afin de valoriser

chaque individu avec ses références culturelles et symboliques, tout en valorisant ce qui relève du commun. L'objectif de ces actions est de prévenir les discours simplistes et les stéréotypes, bien souvent à l'origine des manifestations de racisme et de discriminations. Nous souhaitons, au contraire, valoriser une approche à l'autre qui soit ouverte, curieuse, respectueuse et inclusive, garante d'une meilleure compréhension.

Nos interventions prennent place dans diverses structures et institutions sociales et culturelles d'Ile de France, et sont soutenues par des financements publics et privés.



Parcours dialogue et médiations

Retracer l'histoire de l'Humanité à travers les musées et le patrimoine culturel pour valoriser la diversité, le pluralisme et le dialogue des cultures et construire des connaissances et des savoirs de manière collective.

La médiation est basée sur une approche participative, intuitive, sensible et sensorielle. Elle vise à rendre les participants autonomes dans l'espace muséal. La médiation accompagne chacun dans sa perception et compréhension de l'œuvre et permet à chacun de s'exprimer.

Cette approche du patrimoine et de la culture permet d'offrir des espaces d'expression et de dialogue dans lesquels les participants sont amenés à construire des savoirs, aussi bien individuellement que collectivement. Le cheminement réflexif au sein de cet espace de dialogue est à la fois individuel et collectif.

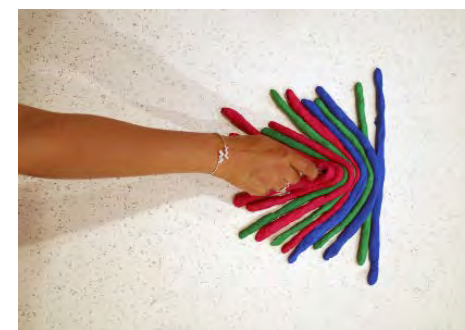
Depuis 2001 :
700 parcours dialogues et création
8000 bénéficiaires
50 lieux d'interventions



Formations

Formations à destination des professionnels de la culture, chercheurs, médiateurs et personnes engagées dans la société civile sur l'utilisation des arts comme outils de dialogue et de réflexion.

Ces formations interdisciplinaires apportent des éclairages sur des questions de société, telles que le vivre-ensemble, la citoyenneté, les différences, les stéréotypes, les discriminations, les identités et mémoires, ou encore les relations entre les êtres humains et l'environnement.



Depuis 2006 :
40 Formations dispensées
600 bénéficiaires



Projets internationaux

Mémoire de l'Avenir a tissé des liens avec des structures, des partenaires et des publics à l'international afin de partager son approche du dialogue par l'Art et la Culture.

Depuis 2001

76 projets au Moyen-Orient

1 Projet au Sénégal

30 Projets en Turquie

40 Projets en Allemagne

2000 participants internationaux



Allemagne

L'école affiliée à l'Unesco Anna-Schmidt-Schule, depuis 2012, collabore avec Mémoire de l'Avenir dans la réalisation de projets collectifs arts et société avec ses élèves.

Israël / Palestine

Depuis 2001 Mémoire de l'Avenir a développé une antenne au Moyen Orient, afin de contribuer au dialogue par la créativité, en menant des projets mêlant des publics de toutes origines basés en Israël et sur les territoires Palestiniens.



Sénégal - Casamance

Mémoire de l'Avenir, en collaboration avec les habitants de Cap Skirring et des villages de la communauté rurale de Djémbering a développé un lieu culturel et une bibliothèque pour favoriser la culture écrite, la diffusion de livres et de journaux mais également pour raviver la culture orale et faciliter la rencontre avec l'Autre. Ce lieu est désormais autogéré par la communauté rurale et les habitants.



Turquie - D'Atelier

Créée en 1999 pour regrouper des artistes de tout âge et mener des actions artistiques pour adultes et enfants, D'Atelier - I.C.A.A a pour but la sensibilisation au développement durable humain et social par le biais d'outils coopératifs et créatifs.

Humanities, Arts and Society

Mémoire de l'Avenir a été missionné par les 3 autres fondateurs du projet *Humanities, Arts and Society*, pour initier, diriger et coordonner le projet, basé sur son expérience de plus de 20 ans en faveur du dialogue entre les arts et la société.



Afghanistan

En 2014, à l'invitation de l'Institut Français de Kaboul, Margalit Berriet a proposé un programme de conférences, de workshop et d'expositions auprès d'élèves de différents niveaux et d'étudiants de l'école des Beaux-Arts de Kaboul.





**Humanities
Arts &
Society**

***Pensées et actions créatives
au-delà des frontières
géographiques et disciplinaires***

Un projet de UNESCO-MOST | CIPSH | Mémoire de l'Avenir

***Humanities, Arts and Society* est un rassemblement international d'artistes, de chercheurs, de penseurs et de projets créatifs démontrant l'impact des arts et des sciences humaines dans la société en tant qu'outils fondamentaux pour l'amélioration, l'innovation et la transformation.**

Grâce à une collaboration entre les disciplines, *Humanities, Arts and Society* vise à favoriser une prise de conscience de problématiques locales afin d'initier des changements à l'échelle mondiale.

[***Les arts ne remplacent pas la science et ne sont pas réductibles aux préoccupations des sciences, mais ils participent au processus de développement de la créativité, de l'imagination de nouveaux futurs, de la diversité et de la pensée critique.***]

Luiz Oosterbeek
Président du Conseil
International de la
Philosophie et des Sciences
Humaines

HISTORIQUE

2016

Mémoire de l'Avenir est mandaté par l'UNESCO-MOST, le CIPSH et l'International Year of Global Understanding pour lancer le projet Arts and Society dans le cadre des préparations de la première Conférence mondiale des humanités.

L'appel à participation est diffusé dans 10 langues et plus de 150 artistes et porteurs de projets du monde entier y répondent.



2017

La première plateforme numérique est ouverte au public le 23 mars et présente les vidéos reçues dans le cadre de l'appel à participation.

Entre le 6 et le 12 août, la Conférence mondiale des humanités a lieu à Liège, Belgique. Arts and Society participe à la programmation avec une exposition pluridisciplinaire et des interventions artistiques.

2018

UNESCO-MOST et CIPSH signent un accord avec Mémoire de l'Avenir pour développer le projet Arts and Society.

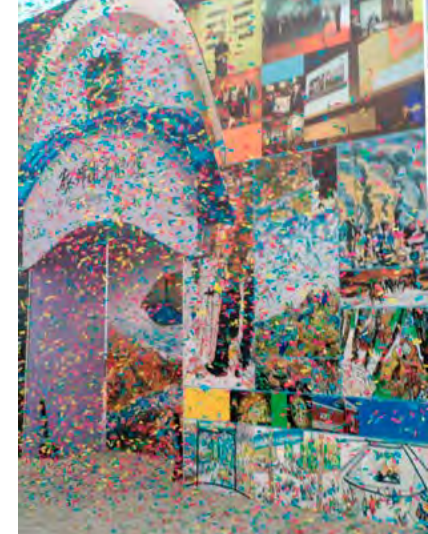
Arts and Society participe à plusieurs événements, notamment à la Journée internationale de la Philosophie au siège de l'UNESCO à Paris, ainsi qu'à une conférence organisée autour du projet APHELEIA à Maçao, Portugal.



2019

Global Chinese Arts and Culture Society rejoint le projet Arts and Society en tant que partenaire.

Arts and Society participe au forum Art for Peace à Penang, Malaisie.



2020

Arts and Society devient Humanities, Arts and Society avec le lancement d'une nouvelle plateforme.

Le premier numéro de HAS Magazine est publié en juin 2020, en français et en anglais. La version chinoise est publiée en septembre. Le deuxième numéro est publié en janvier 2021 et le troisième en mai 2021. Le quatrième numéro est publié en janvier 2022 et le cinquième en juillet 2022.

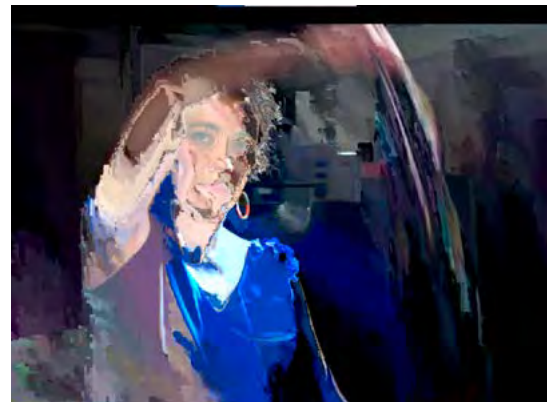
has
Humanities
Arts &
Society



2021

Humanities, Arts and Society est invité à créer le programme culturel de la Conférence européenne sur les humanités en mai 2021, qui se déroule ensuite à la Fondation Gulbenkian, à Lisbonne, au Portugal.

HAS soutient et participe également à l'élaboration de la Déclaration d'Iéna, un engagement pour la durabilité globale avec un accent mis sur le régional et culturel.



LA PLATEFORME NUMÉRIQUE

La plateforme numérique est l'élément phare de Humanities, Arts and Society. Ouverte pour la première fois en 2017, elle a fait peau neuve en 2020.

La plateforme présente les différents travaux et engagements d'artistes et de porteurs de projets ayant répondu aux appels à contribution depuis 2016, des actions et événements ponctuels, ainsi que la revue numérique biannuelle HAS Magazine.

155 artistes
55 pays représentés
25 disciplines représentées
21 500 visiteurs depuis 2019



Visiter la plateforme :
humanitiesartsandsociety.org

Artists, researchers and Projects

L'appel à participation originel, lancé en 2016, invitait des artistes, des chercheurs et des porteurs de projets de différentes disciplines à soumettre une vidéo courte dans laquelle ils présentent dans leur langue originale, sous-titrée en anglais :

- Leur travail
- Leurs motivations
- L'impact de leur travail ou de leur projet dans la société

Ces vidéos démontrent les différentes manières avec lesquelles les arts et la créativité peuvent être déployés pour adresser des questions sociétales.

Chaque vidéo est accompagnée de documents annexes sur chacune des pages dédiées, dans l'onglet Artists and projects.

L'appel à participation reste ouvert sans date limite afin de permettre à notre réseau de continuer à se développer.

Around the World

Nous partageons en continu les actualités et le travail de notre réseau d'artistes et porteurs de projets sous l'onglet Around the World.

HAS Magazine

Revue biannuelle et bilingue autour d'un thème qui touche la civilisation humaine, interrogé et traité par le prisme des arts, des sciences humaines, sociales et empiriques.

HAS Talks

Conversations entre artistes, chercheurs et porteurs de projets autour de thèmes communs de travail.

Art Map



HAS Magazine

La revue Humanities, Arts and Society (HAS) a lancé son premier numéro en juin 2020.

L'objectif de cette nouvelle publication numérique est de décrypter les enjeux actuels, à l'échelle mondiale, par le biais des sciences humaines et sociales et des arts. Destiné au plus grand nombre, HAS offre un espace d'expression aux initiatives les plus créatives, éclairantes, imaginatives et pertinentes sur le plan social toujours par le prisme de l'interaction entre les sciences humaines et les arts.

ISSN : 2728-5030



Cover image by Patrice Mugnier/Active Creative Design

Découvrir HAS Magazine

Le premier numéro de HAS Magazine, Big Data et Singularités : La créativité comme socle pour repenser la condition humaine, explore les utilisations et les approches créatives des Big Data ainsi que les moyens de résister aux conséquences de leur utilisation.

HAS 01 en chiffres :
56 contributions reçues
32 contributions retenues
20 pays
7 projets artistiques
22 articles
12 disciplines représentées
332 pages



Cover image by Mike Steinhauer

HAS 02 en chiffres :
80 contributions reçues
22 contributions retenues
16 pays différents
8 projets artistiques
35 articles
11 disciplines représentées
284 pages

Ce second numéro de HAS Magazine propose de mettre en perspective l'anxiété et l'espoir, expériences intrinsèques à la condition humaine, par le prisme de la littérature, de la musique, de la philosophie, de l'histoire, de la psychologie, de la technologie, du cinéma.

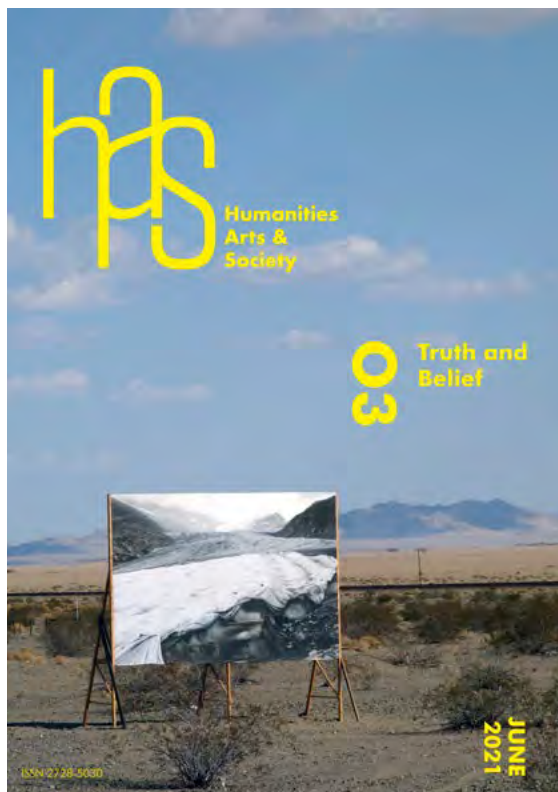


Image de couverture par Margalit Berriet

Le troisième numéro de HAS Magazine, Vérité et croyance, propose deux approches différentes de ces deux concepts à travers une sélection d'analyses théoriques et d'examen d'études de cas, ainsi que d'œuvres d'art et de projets.

HAS 03 en chiffres:

53 contributions reçues
20 contributions retenues
22 pays
21 projets artistiques
17 articles
11 disciplines représentées



Image de couverture par Hippolyte Thillard

Le quatrième numéro de HAS Magazine, Engagement et contemplation : deux éléments inhérents au Care, explore l'engagement et la contemplation en tant qu'atouts des soins. Souvent perçus comme des opposés dans le cadre philosophique et religieux, ils portent les contradictions de l'agence humaine.

HAS 04 en chiffres:

53 contributions reçues
19 contributions retenues
22 pays
41 projets artistiques
13 articles
15 disciplines représentées

AMBASSADEURS

Aurélien Barrau Astrophysicien, professeur à l'université de Grenoble-Alpes et cinéaste

Benno Werlen Chaire UNESCO sur la compréhension globale pour la durabilité

Madeline Caviness Professeur d'histoire de l'art à l'université de Tufts, membre du CIPSH

Marc William Debono Neuroscientifique, poète et essayiste, il dirige le Centre des arts et des sciences au CC91

Divya Dwivedi Philosophe et écrivain, professeur à l'Indian Institute of Technology, Delhi

Wang Gungwu Professeur émérite à l'Université nationale australienne et professeur à l'Université nationale de Singapour

Hsiung Ping-chen Directeur du Centre de recherche taïwanais de l'Université chinoise de Hong-Kong.

Alain Husson-Dumoutier Artiste de l'UNESCO pour la paix, peintre, sculpteur et écrivain

Charles-Etienne Lagasse Président du Centre d'études Jacques Georgin, consultant indépendant

Liu Mengxi Fondateur et rédacteur en chef des magazines *Chinese Culture* et *World Sinology*, directeur de l'Institut de la culture chinoise

Liu Thai Ker Architecte et urbaniste, président du Centre for Liveable Cities (Centre pour les villes vivables)

Patrick Degeorges Philosophe, spécialiste des sciences et des politiques de la durabilité

Harold Sjursen Professeur de philosophie et d'éthique globale, New York University

Lucilla Spini Docteur en anthropologie biologique, Université de Florence

Suvra Chakraborty Entrepreneur, mécène de la musique et consultant de l'ONU

HAS Talks



Dans sa vocation à encourager des échanges interdisciplinaires et internationaux autour de sujets de société, HAS propose un espace de discussion en ligne entre artistes, chercheurs et citoyens afin de partager des idées, des connaissances, des initiatives, des expériences et des méthodes pour encourager de nouvelles synergies.

Les HAS talks ont vocation à contribuer au débat au sein des sciences humaines concernant des enjeux sociétaux, à renforcer les liens entre la recherche et la pratique, à partager les savoirs et les savoir-faire.

La première conférence, intitulée *Eco-Anxiété*, a eu lieu en mars 2021. Elle accueillait la chorégraphe Anna Chirescu, le neuroscientifique Marc-Williams Debono, l'artiste Elsa Guillaume et la psychothérapeute Charline Schmerber.

La seconde, *PIERRES : croyances et mémoires des vivants*, a eu lieu en juin 2021. Elle a réuni la maître de conférences en anthropologie Laurence Charlier Zeineddine, la maître de conférences en langues et littératures médiévales Valérie Gontero-Lauze et l'artiste plasticienne pluridisciplinaire Tiphaine Calmettes.

Projet BEING



HAS élabore un événement pluridisciplinaire itinérant et adapté aux régions qui l'accueillent sur les sujets soulevés avec Humanities, Arts and Society, en lien avec les problématiques locales.

BEING s'articule autour de symposiums regroupant plusieurs conférences, d'un workshop/formation et d'une exposition multimedia. Le projet implique artistes, chercheurs, porteurs de projets internationaux et locaux.

L'événement BEING est destiné aux publics internationaux et pourra être présenté dans des lieux culturels autour du monde. Le programme de base est accessible sur la plateforme numérique.

BEING a pour vocation de partager des idées, outils et méthodes autour de l'utilisation des arts et de la créativité pour les transformations sociétales vertueuses. L'événement s'élabore autour de la question suivante: Pourquoi et comment les arts et la créativité peuvent être utilisés pour innover et donner naissance à de nouvelles idées et projets au-delà des frontières disciplinaires, culturelles ou sociales ?

Les thématiques suivantes sont au coeur du projet : le dialogue croisé des cultures, l'humanisme, le pluralisme, le respect de l'autre et de l'environnement pour un changement sociétal positif, inclusif et durable.

Actions passées

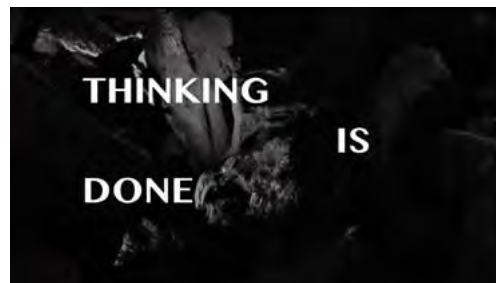
Saison Croisée France/Portugal 2022

Humanités, Arts et Société présente son projet BEING en collaboration avec l'artiste Romy Castro et le Musée d'art préhistorique de Mação, au Portugal. Les thèmes explorés sont l'éducation, le patrimoine et le développement du paysage en collaboration avec des porteurs de projets, des chercheurs et des artistes.

Des expositions, des symposiums et des ateliers sont organisés à Mémoire de l'Avenir et au Musée d'art préhistorique de Mação, au Portugal.

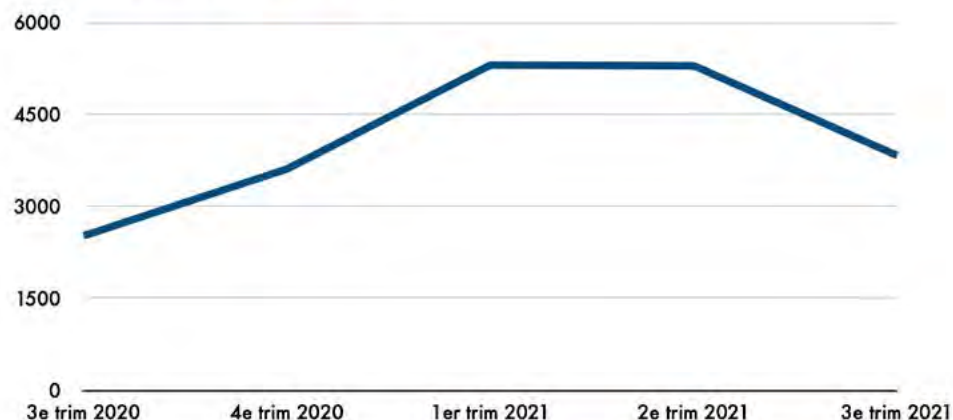
Conférences des Sciences Humaines

Humanities, Arts and Society poursuit son implication dans et sa participation aux conférences mondiales et régionales des humanités organisées par l'UNESCO-MOST et le CIPSH.



QUELQUES CHIFFRES DE LA FRÉQUENTATION DU 3^e TRIMESTRE 2020 AU 3^e TRIMESTRE 2021

VISITEURS DU SITE

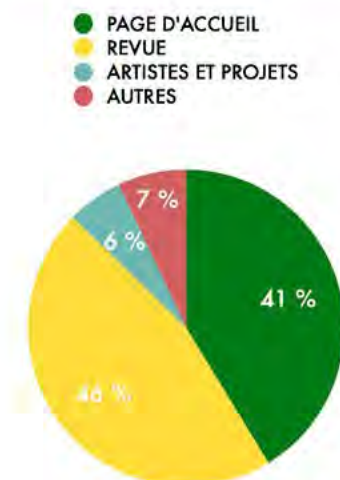


Une moyenne de 1500 visiteurs par mois

LOCALISATION

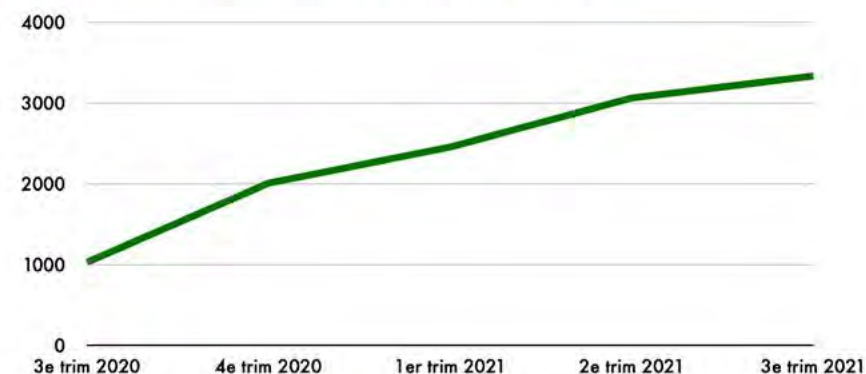
LOCATION	PERCENTAGE
France	24 %
États-Unis	14 %
Taiwan	8 %
Chine	6 %
Inde	4 %
Royaume-Uni	3 %
Allemagne	2,5 %
Canada	2 %
Italie	2 %
Turquie	1,5 %

PAGES CONSULTÉES



RÉSEAUX SOCIAUX DE HAS

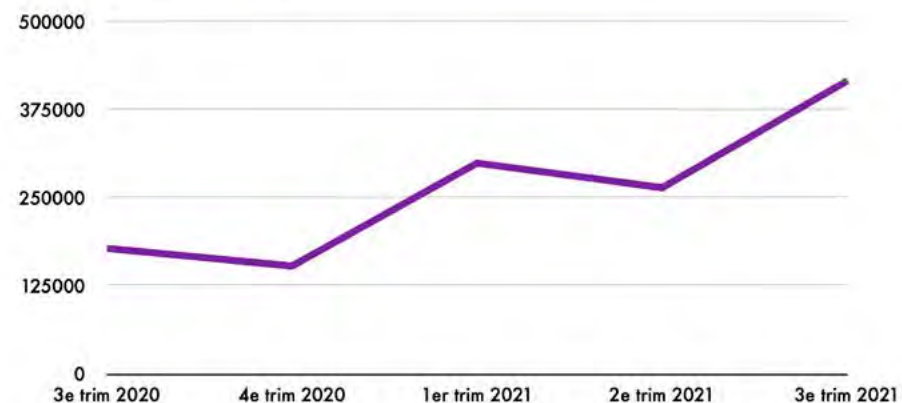
NOMBRE D'ABONNÉS (INSTAGRAM, FACEBOOK, LINKEDIN)



Une moyenne de 150 nouveaux abonnés par mois

COUVERTURE DES RÉSEAUX SOCIAUX (INSTAGRAM, FACEBOOK)*

*nombre de personnes ayant vu au moins une fois une publication



Une moyenne de 87 500 personnes atteintes par mois

ORGANIGRAMME – MÉMOIRE DE L'AVENIR / HAS

Frédéric SARAH Trésorier

Margalit BERRIET
Présidente fondatrice

Florence DIFFRE
2ème secrétaire

Margalit Berriet
Responsable de
programation culturelle

VR-AI
chief - executive

Helen Margaret Giovanello
Recherche, expositions, actions culturelles

Margalit Berriet
Coordinatrice de *Humanities,*
Arts and Society

commissariat
+
publics

administration et
développement des ressources

VR-AI
Mécénat et Développement

HAS PROJECT – DIRECTION

CIPSH
Luiz OOSTERBEEK

UNESCO – Most
Camille GUINET

MÉMOIRE DE L'AVENIR
Margalit BERRIET

ÉQUIPE

Margalit BERRIET

Directrice de MDA et HAS et commissaire d'exposition

Née à Tel Aviv. Diplômée d'un Master des Beaux Arts de New York University, Margalit Berriet vit à Paris depuis 1988.

Artiste, elle est aussi Présidente-fondatrice de l'association Mémoire de l'avenir, collaborant avec des musées (Louvre, Quai Branly, Centre Pompidou) pour une meilleure connaissance des cultures et des diversités, favorisant le dialogue interculturel. Elle est l'auteure, avec P. Creveaux, du livre Du dessin au symbole: une grammaire pour l'humanité (2010).

Luiz OOSTERBEEK

Directeur de HAS

Président du C.I.P.S.H

Docteur en archéologie (1994), président du Conseil International de la Philosophie et des Sciences Humaines. Ancien secrétaire général de l'Union internationale des sciences préhistoriques et protohistoriques. Il mène des recherches dans les domaines de l'archéologie, du patrimoine et de la gestion du paysage au Portugal, en Afrique et en Amérique du Sud. Il a reçu des prix et des récompenses de la Commission européenne, de l'Ordre des avocats du Brésil, du ministère portugais de la Culture, de la Fondation Gulbenkian, de la Fondation pour la science et la technologie et de plusieurs sponsors privés. Professeur de l'Institut polytechnique de Tomar, président de l'Instituto Terra e Memória (Portugal). Professeur invité dans plusieurs universités européennes et brésiliennes. Directeur du musée d'art préhistorique de Mação (PT) et vice-président de HERITY International (IT). Titulaire de la chaire UNESCO «Humanités et gestion intégrée du paysage culturel».

Camille GUINET

Direction de HAS

Coordinatrice du programme UNESCO-Most

Après une formation intensive en sciences humaines (Hypokhâgne), Camille Guinet a obtenu un master en littérature française à l'université Paris-IV Sorbonne. Pendant ses études, elle s'est connectée au secteur culturel en faisant des stages dans le domaine de l'audiovisuel et en écrivant pour un webzine étudiant spécialisé dans la musique. Après avoir travaillé pendant un an dans un théâtre indépendant sur le rayonnement culturel et assisté son metteur en scène iranien exilé en France, elle part en Italie pour travailler deux ans à l'Alliance française de Turin en tant que chef de projet culturel pour développer des initiatives interculturelles. Elle a rejoint l'UNESCO fin 2018 où elle a assisté John Crowley au sein du programme MOST sur les activités liées aux Humanités (notamment la philosophie) et aux Arts.

PARTENAIRES

PARTENAIRES DE MÉMOIRE DE L'AVENIR 2021

Partenaires publics

Mnistère de l'Éducation nationale
Drac Ile-de-France
Ministère chargé de la Ville
Préfecture de Paris - Direction départementale de la cohésion sociale
CGET - Commissariat général à l'égalité des territoires
Fonds interministériel de prévention de la délinquance (FIPD)
Ministère de l'éducation nationale, de la jeunesse et des sports
Délégation régionale académiques à la jeunesse, à l'engagement et aux sports (DRAJES)
FONJEP
SPIP
Ville de Paris
Direction des affaires culturelles
Mairie du 20e arrondissement - Paris

Partenaires privés

Fondation M6
Paris Habitat
Fondation Laposte
Fondation Laurène Pasquier
UNADEV

VOIR ICI

Structures associées

La Maison des Métallos
Les Plateaux Sauvages
La Mission Locale
France Terre d'Asile
Groupe SOS
Fédération Léo Lagrange
Le Lucernaire
Villa Belleville
Les Laboratoires d'Aubervilliers

PARTENAIRES ET FONDATEURS DU PROJET HUMANITIES, ARTS AND SOCIETY

UNESCO-Most
C.I.P.S.H - Conseil International de la Philosophie et des Sciences
Humaines
Mémoire de l'Avenir

Partenaires historiques de HAS

GCACS - Global Chinese Art and Culture Society
International Year of Global Understanding

NOS PARTENAIRES aujourd'hui

Merci à tous ceux qui nous ont soutenu, aidé et encouragé [HIER](#) comme aujourd'hui

HAS ASSOCIATES



MOST est le programme scientifique intergouvernemental de l'UNESCO sur les transformations sociales.
Site internet de l'[UNESCO-MOST](#)
Réfèrent pour HAS : **Camille Guinet** Spécialiste associé du programme MOST



Le CIPSH est une organisation non gouvernementale au sein de l'UNESCO, qui fédère des centaines de sociétés savantes différentes dans le domaine de la philosophie, des sciences humaines et des sujets connexes.
Site du [CIPSH](#)
Réfèrent pour la HAS : **Luiz Oosterbeek** Président du CIPSH



Mémoire de l'Avenir réunit des artistes et des chercheurs autour d'un programme d'actions interculturelles, artistiques, culturelles et pédagogiques.
Site internet de [Mémoire de l'Avenir](#)
Directrice du projet HAS : **Margalit Berriet** Présidente et fondatrice de Mémoire de l'Avenir

EQUIPE

Directors Margalit Berriet - Luiz Oosterbeek
Administration Adeline Lucien
Coordinator UNESCO-MOST Camille Guinet
Editor-in-Chief HAS Magazine Zoltan Somhegyi
Digital Development Patrice Mugnier, Louis Montgane

CONTACT ET INFORMATION

contact@memoire-a-venir.org
+33 (0)9 51 17 18 75

Humanities, Arts and Society est un projet dirigé par Mémoire de l'Avenir (association à but non-lucratif loi 1901).

N° SIRET: 479 287 070 0045 APE 9001Z

45/47 rue Ramponneau
75020 Paris

humanitiesartsandsociety.org

memoire-a-venir.org





**MÉMOIRE
DE
L'AVENIR**

45/47 rue Ramponeau Paris 20 - M° Belleville [L2 - 11]

Ouverture du mardi au samedi 11H-19H

contact@memoire-a-venir.org - Tel: 09 51 17 18 75

www.memoire-a-venir.org

www.humanitiesartsandsociety.org