MÉMOIRE DE L'AVENIR --- MEMORY OF THE FUTURE

EAT MANGER!

08.12.2018 - 12.01.2019

Sylvie ANAHORY
Éric DEFOËR
Tal WALDMAN - Talva D.
Catherine GIL ALCALA
Janavi M FOLMSBEE
MebMane
Monica MONTES
Myriam SCHMAUS
Deborah SFEZ
Suki VALENTINE
Isabelle TERRISSE
Taylor YOCOM

DOSSIER DE PRESSE

SOMMAIRE

Présentation de l'exposition ***MANGER!*** ..... p. 3
Les artistes ..... p. 4
Performance Alexandra Roudière - Food Artist p.11
Contact / infos pratiques ..... p. 12

EAT

MANGER!

08.12.2018 - 12.01.2019

Sylvie ANAHORY
Éric DEFOËR
Tal WALDMAN - Talva D.
Catherine GIL ALCALA
Janavi M FOLMSBEE
MebMane
Monica MONTES
Myriam SCHMAUS
Deborah SFEZ
Suki VALENTINE
Isabelle TERRISSE
Taylor YOCOM

PRÉSENTATION

Mémoire de l'Avenir présente du 8 décembre 2018 au 12 janvier 2019 MANGER! Une exposition réunissant 12 artistes dont le travail propose, par le biais de la photographie, de la vidéo, du dessin, de l'installation, une vision personnelle de notre rapport à l'alimentation, à ses conséquences, mais aussi à sa sociologie ou encore à ses rituels.

Se nourrir est un impératif quotidien, voilà pourquoi il est l'enjeu de multiples batailles : écologique, de santé publique, éthique, économique, de ressources entre continents, pays et individus, de communication, un enjeu également d'égalité au sein de l'espace domestique… car ce que nous mangeons possède à la fois des valeurs nutritives, mais aussi symboliques, morales ou politiques. L'Art, les artistes sont un des révélateurs essentiels de ces problématiques puisqu'ils s'emparent du sujet depuis toujours, que cela soit par le prisme de la chasse - pour les plus anciennes traces, de la religion, de l'espace intime ou social, mais aussi pour dire la fragilité des hommes -notamment à travers la Nature Morte, et leur inconséquence face à une société de consommation qui ne semble pas avoir de limite.

Leurs sujets sont aussi vastes que les questionnements liés à l'acte de manger sont nombreux. Cette exposition se propose d'en offrir un aperçu au regard du public en présentant le travail de 12 artistes ainsi qu'une performance de la Food designer Alexandra Roudière le 7 décembre à 20H30.

LES ARTISTES

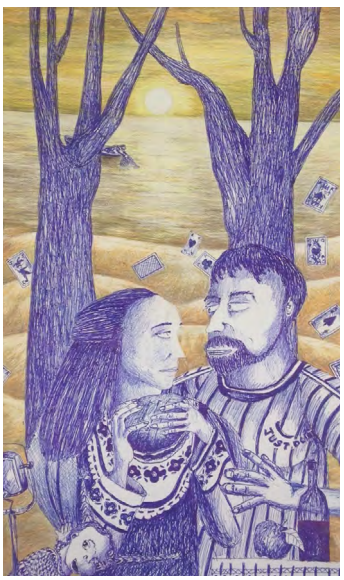
Sylvie ANAHORY - Photographies, sculptures

Sylvie Simy Anahory est chercheuse en histoire de l'art et artiste. Elle est Diplômée de l'EHESS. Elle suit des cours de photographie auprès de Carlo Werner et expose à l'Immix Galerie et participe aux Rencontres Photographique du 10e soutenues par Fisheye et organisées par Fetart. Sa pratique photographique interroge les catégories, les dispositifs de monstration et les liens avec notre culture livresque et médiatique, pour nous inciter à des regards divergents.

CE QUI COMPTE C'EST L'ÉCART A travers ce projet photographique Sylvie Anahory s'intéresse au rituel alimentaire juif, qu'elle cherche à comprendre en le transgressant. Elle opére un travail de translittération visuelle. Les images alimentaires présentées ici jouent sur l'ambiguïté entre la vie et la mort, sur la question du contact entre aliments qui ne doivent pas l'être.

Éric DEFOËR - Dessins, peintures

Le travail pictural d'Eric Defoër est intimement lié à l'Homme, à ses douleurs, ses espérances, ses contradictions, mais plus généralement au vivant car la faune et la flore tiennent une place importante dans l'oeuvre de l'artiste, tantôt symbolique, tantôt révélation de ses préoccupations. Ses oeuvres offrent une distance qui ne referme ni la pensée ni l'émotion mais tend au contraire à les ouvrir dans une perspective humaniste mais également spirituelle, pour formuler d'un mot la place que tient la transcendance.



Dans le travail d'éric Defoër rien du rapport à la nourriture, ou presque, comprise comme aliment. Pour l'essentiel Il ne s'agit ici que d'approche sous l'angle spirituel ou encore métaphorique voire symbolique lorsqu'il s'agit de la dévoration de l'autre comme semblable. Ses oeuvres prennent un tour plus politique lorsqu'il s'agit de confronter l'appétit humain aux atteintes à la bio-diversité. D'une approche ou d'une autre, il s'agit toujours de dire le lien à la vie et la confrontation à la mort. La question demeure constante dans une société en mutation.

Tal WALDMAN - Talva D. - Installation

Formée en architecture (DPLG) et aux Beaux Arts, Tal Waldman, alias Talva D. est une artiste globale dont le travail est inspiré des différentes cultures rencontrées lors de ses résidences en Israël, Inde, Allemagne, Grèce, et à Paris où elle vit.
Lauréate de plusieurs prix, son travail est exposé régulièrement dans des salons professionnels d'art et de design et dans des musées et galeries en France et à l'étranger : Musée La Piscine à Roubaix, Musée du Papier peint à Rixheim, Salon d'Automne, Cité du Vitrail, Eglise de La Madeleine, Galerie Via, Salone del Mobile, Milano ...
www.talvadesign.com

"REGARDEZ DANS LE MIROIR" A travers cette installation, Tal Waldman nous invite dans un espace nostalgique, le salon de nos grand-mères, dans lequel elle réunit ses créations : luminaire en sac plastique crocheté, trophée de chasse dans une assiette, peintures. Elle cherche à renvoyer à une époque où la nourriture avait une autre valeur (goût, production locale…), et la confronte à nos modes de consommation aujourd'hui.

Les réalisations de Tal Waldman s'inscrivent dans une démarche de «durabilité» développée par l'artiste depuis 10 ans. Dans son travail, elle revisite les savoir-faire traditionnels et les intègre à l'économie circulaire en utilisant notamment l'up-cycling, dans l'idée de pointer du doigt la surconsommation, le gaspillage et nous rappeler à la fois à notre mémoire collective et à une idée de la bonne mesure.

Dans mon assiette - 2018

Janavi M FOLMSBEE - Vidéo

THE SAME FISH - A partir d'un projet d'exploration sous marine en mer caribéenne et dans l'Océan Indien, l'artiste joue sur à la fois sur l'idée de comportements de masse en filmant des bancs de poissons d'espèces semblables d'une mer à l'autre et sur l'idée d'une nourriture qui tend à s'uniformiser au niveau mondial. Elle amène à s'interroger sur l'importance et la richesse culinaire de chaque culture et sur nos régimes alimentaires contemporains inadaptés qui impactent à la fois notre environnement - faune et flore - ainsi que nos équilibres physiques et mentaux.

Janavi M Folmsbee est née en 1987 et a grandi à Mumbai, en Inde. En 2005, elle s'est installée aux États-Unis pour étudier à la Art Institute of Chicago (S.A.I.C). L'artiste est fortement influencée dans son travail par l'eau, en tant qu' élément qui connecte (les territoires et les hommes) et particulièrement par les univers sous marin, qu'elle explore dans ses oeuvres et défend en travaillant auprès d'organisation telles que Galveston Bay Foundation et Plastic Tides.
Elle a présenté son travail en Inde, à Beijing, en Europe, à Dubaï et aux États-Unis. Les œuvres de Folmsbee ont été présentées dans des foires internationales comme Kunst Rai et Art Rotterdam et dans des revues telles que Harper's Bazaar (édition en Malaisie), The Times en Inde, le Houston Chronicle, et le Houston Modern Luxury, Verve (Inde). Avec des interviews télévisées sur ABC News, KRPC Houston (nouvelles locales).
www.janavimfolmsbee.com

Catherine GIL ALCALA - Oeuvre sonore

Milliard de la pluie dans les yeux du ciel, trois araignées esquissent des pas de danse dans l'au-delà, des ascètes déjeunent de quelques amandes, une dame vient, elle est nue, et un faune porte à la table une mandarine pourrie, des fruits pelés, un pied de persil, et une éponge dégoulinant de sang.

Catherine Gil Alcala a longtemps navigué entre plusieurs disciplines, la poésie, le théâtre, la performance, la musique, les arts plastiques… Expérimenter en toute liberté pour traduire le langage de l'inconscient, des rêves, de la folie… qui sont ses obsessions, ses thèmes de prédilection. Plusieurs de ses écritures, théâtre, poésie, nouvelles, publiées aux Éditions La Maison Brûlée, ont été jouées au théâtre ou ont fait l'objet de performances musicalo-poétiques.
http://www.lamaisonbrulee.fr

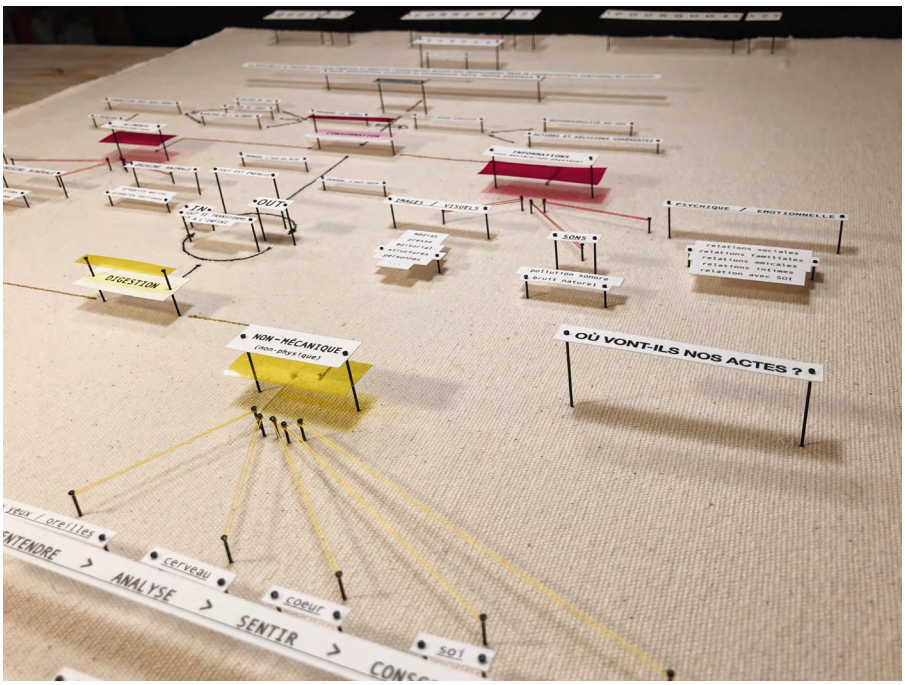
Catherine Gil Alcala est auteure de théâtre, de nouvelles et de poésie. le thème de la nourriture vient comme un surgissement dans son oeuvre «La Somnambule dans une traînée de soufre» à travers des métaphores alimentaires, des recettes de cuisine imaginaires, ou encore de « nourritures pourritures», de nourritures offrandes aux morts, de repas mythologiques et de tables frugales, de nouveau-nés et d'enfants à naître dans la mère nourricière, de mets priapiques des sécrétions, de dévorations des morts, de charognards, de nourriture mélancolique empoisonnée.
La nourriture évoque à l'auteure la mastication du langage, des sons, qui est primordiale dans l'écoute du théâtre et de la poésie, mais aussi la dévoration, la dévoration de l'être par l'angoisse, les terreurs inconscientes qui prennent l'apparence, par exemple dans les contes, des monstres qui dévorent les enfants.

Mebarki MANEL - MebMane - Installation Photographie

Surconsommation - A travers son installation Mebmane dénonce les inégalités, les discriminations que la consommation excessive provoque ainsi que les maladies morales, psychiques liées, mais aussi, les conséquences sur l'économie et l'environnement. Elle intègre dans ses photographies des flous, pour amener l'observateur à un temps de pause et de réflexion. Ces images autonomes révèlent l'existence de réalités jusqu'alors invisibles et inconnues. Cette abstraction volontaire permet au regardeur de percevoir un moment définis, précis de l'histoire et d'émettre un sentiment.

Née à Bouira, en Algérie en 1998.
étudiante aux Beaux Arts de Paris.
Manel Merbarki – MebMane, plasticienne et photographe, est une artiste engagée qui détermine la réalité à sa façon, selon ses convictions, son parcours et sa culture.Dès ses premiers projets, l'artiste travaille les planches en volume dans lesquelles elle interroge des sujets tels que le progrès et son évolution, l'Histoire, la consommation ainsi que les questions relatives aux luttes, aux combats qui ont permis de développer l'éducation, la démocratie. Très attachées aux valeurs fondamentales des droits de l'Homme la jeune artiste cherche dans son travail l'espoir d'un monde plus juste, plus égalitaire, plus démocratique. Tout en dénonçant dans le but de faire réagir les observateurs, elle propose toujours son point de vue de manière implicite pour laisser le regardeur à son imagination et à son interprétation.
http://www.mebmane.com/

Monica MONTES - Carte mentale

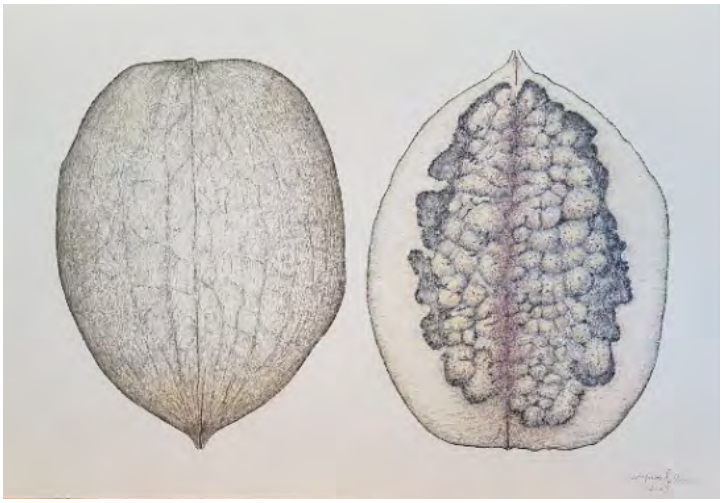


Monica Montes déploie dans son oeuvre une carte mentale qui s'articule autour de la notion de conscience globale. L'artiste met en parrallèle les notions de nourriture alimentaire, informative, publicitaire, sonore ou encore émotionnelle et questionne la dépossession de la conscience de l'Homme qui ne décide plus véritablement pour lui-même et s'éloigne de la propre nature avec toutes les conséquences que cela peut engendrer.

Née à Saint-Sébastien, Monica Montes a étudié à l'École Camondo architecture intérieur et design à Paris. Actuellement elle réside à Paris après plusieurs années entre l'Espagne et Londres où elle explore d'autres disciplines comme le graphisme, le stylisme, et la direction artistique.
Contrainte dans ces univers, elle bascule dans l'art où elle trouve sa place pour exprimer ses réflexions, sa pensée et vision du monde.
Son travail cherche à ouvrir une réflexion sur la conscience et relation de son « soi » en interrelation avec l'autre et l'environnement. Rapprocher la spiritualité de la science, comme de rapprocher le 'soi ' de chacun à lui-même, comme de rapprocher la conscience collective à la conscience individuelle.
La volonté d'unification et de vision globale est très présente ; tout s'entrelace et converge vers un point.

« Tout est valable », que ce soit les arts visuelles, la photographie, l'installation, les arts plastiques ou encore la performance.
monicamontestudio.com

Myriam SCHMAUS - Dessins



Inspirée par la biologie dans ce qu'elle recouvre de mutations, dimorphismes, métamorphoses et par la constatation que les frontières entre les espèces sont transgressées depuis l'aube des temps, Myriam Schmaus explore par le dessin un univers fantasmagorique ou légumes, fruits et autres végétaux révèlent une humanité secrète. Ils prennent alors un nom inconnu – néologisme ou jeu de mots.

Née à Paris, Myriam Schmaus étudie les Beaux-Arts aux Beaux-Arts à Paris, à la New York Academy of Art et aux Beaux-Arts du Genevois. Vie et travaille en Haute Savoie.

Son travail est classique et précis à la manière des dessinateurs botanistes du 19ème siècle. L'originalité et le raffinement qui s'en dégagent ont séduit Alain Ducasse qui a acquit de nombreux dessins pour sa collection privée et divers restaurants dont le Plazza Athénée à Paris. Son travail a été défendu et exposé à maintes reprises par la galerie Fallet à Genève.

Principales expositions : Galerie Fallet à Genève, Musée de Carouge, Centre international Art Emotions à Collonges sous Salève, Centenaire du Salon d'automne à Paris, Centenaire du jardin botanique de Kirstenbosh au Cape (Afrique du Sud), Scientific society gallery à Windhoek (Namibie), Maison des Plantes à Buis-les-Baronnies.

Deborah SFEZ - Vidéo

L'Oeuvre de Déborah Sfez est protéiforme, mais travaille surtout autour de l'image. Elle utilise le corps, son corps, qu'elle grime et mets en scène, comme un outil de communication, presque comme un objet distant, reflétant sa propre vie ou la vie en général jusqu'à la parodier. Elle tente ainsi de refléter les éléments positifs et négatifs de notre existence et de nous y confronter.
www.deborah-s-artist.com

EATING CHEESE . La Vidéo de Déborah Sfez questionne d'une part la juste mesure d'un repas à l'heure où l'offre de consommation parait sans limite, et d'autre part l'acte de manger en tant que marqueur social, culturel ou psychologique. Alors que se nourrir est indispensable à tous, ce qui est dans l'assiette ou la manière de le manger nous détermine t'il? Dans cette video l'artiste nous montre une femme mangeant du fromage blanc, à la manière d'un film de Charlie Chaplin, le geste est volontairement accéléré comme pour signifier nos modes de consommation de masse aujourd'hui : rapides, mécaniques, irraisonnés.

Suki VALENTINE - Sculpture

Suki Valentine est une artiste, activiste, écrivain et poète américaine . Diplômée d'un BFA en métallurgie au Pratt Institute à New York, et d'un MFA - Studio Art du Moore College of Art and Design de Philadelphie elle a reçu la bourse de recherche MCAD Grad Fellowship Grant. Récemment Suki Valentine a également présenté des pièces dans des spectacles au Vivid Space de San Diego et aux galeries de la New York Studio School cet été.
www.YourBloodyValentine.com

Les êtres humains sont des êtres fragiles et vulnérables, capables à leur tour de causer de grands dommages, de faire de grandes erreurs ou d'accomplir des exploits incroyables et héroïques. Le projet Empty Plate est une série commencée en 2016, qui explore les faiblesses humaines et les manières dont la nourriture assume un rôle contradictoire : Chocolat offert le jour de la Saint-Valentin, gâteau d'anniversaire, biscuits et tartes offerts en cadeau pour Noël / dégoût de soi, désespoir et jugement qu'induisent les troubles de l'alimentation ; prime à la perfection physique cohabite avec la décadence alimentaire et encourage l'ascèse personnelle, comment s'en échapper ?

Isabelle TERRISSE - Sculpture

Pièce montée - 2018

Isabelle Terrisse s'intéresse aux transitions insolites qui, dans notre espace quotidien, produisent de discrets décalages, apportent de l'ambiguïté et nous font basculer dans l'étrange.
Son travail consiste à transformer, détourner, décaler jusqu'à la perte de l'identité d'origine pour offrir un autre sens. Elle procède à des translations et expérimente la transition d'un état à un autre par simple déplacement du contexte. Dans ce nouvel état, les constituants d'origine sont méconnaissables et deviennent autre. Les contraires s'assemblent pour former des oxymores en volume. ***www.isabelleterrisse.com***

Cette pièce montée présente un monde animal imaginaire sous verres-à-pieds, car demain nous mangerons des insectes…
Un univers hybride à étages à l'instar des croquembouches spectaculaires de la Renaissance où se mêlaient verrerie, orfèvrerie et comestibles; ou de ceux du XIX siècle où des pâtissiers d'art comme Antonin Carême ou Urbain Dubois* proposaient de grandes pièces aux décors inspirés du dessin, de l'architecture et de l'art du paysage. Ainsi, plumes, élytres, carapaces, ailes, exuvies, mues, chrysalides et verres-à-pied foisonnent, se côtoient et se mélangent pour une invitation à la dégustation visuelle.

Taylor YOCOM - Vidéo

Taylor Yocom (née en 1992 à Des Moines) est diplômée d'un BFA en photographie de l'Université de l'Iowa en 2015 et d'un MFA en arts visuels de la Washington University à St. Louis en 2018. Sa pratique intermédia explore les pressions de la performativité genrée autour de la «gentillesse féminine», en associant ce phénomène à des tropes de performances. Son travail a été présenté dans plusieurs médias, dont Buzzfeed, Huffpost et USA Today. Elle a reçu le prix Bustle Upstart, et a présenté son travail dans de nombreuses galeries aux États-Unis. ***www.tayloryo.com***

Taylor Yocom utilise la nourriture comme prétexte pour questionner le rôle dévolu aux femmes et notamment à la "gentillesse" que toute femme est censée arborer pour être considérées comme féminines. Ces vidéos illustrent la tension entourant des objets domestiques dans un espace de performance. Le personnage s'excuse constamment alors qu'elle raconte une rencontre tout en faisant tomber des tranches de gâteau. La tasse de thé déborde. Le lait est versé soigneusement pour être renversé. En scénographiant ces situations dans des univers rose, l'artiste fait allusion à la gaîté forcée que les femmes sont censées revêtir. Dans ces vidéos, la nourriture et les boissons sont transformées, dans un rituel quotidien simulé, en un symbole de frustration silencieuse.

PERFORMANCE

07.12.2018- 20H30

ALEXANDRA ROUDIÈRE

FOOD ARTIST

Alexandra Roudière est diplomée de l'ENSAPC - Ecole Nationale Supèrieure d'Arts de Paris - Cergy et d'un post diplôme de Design Culinaire à l'ESAD de Reims. Elle a régulièrement collaboré avec Mémoire de l'Avenir au sein d'expositions ou de workshop, mais aussi avec le Cenquatre, La friche Belle de Mai, le CNDà Pantin ou encore le Musée Maillol pour des installations et des performances culinaires. ***alexandraroudiere.blogspot.fr***

Le fait alimentaire reflète la dualité de l'homme : sa négociation constante entre Nature et Culture. Phénomène universel, naturel, le fait alimentaire est aussi le fer de lance de nos particularités, la clé de nos conventions. L'alimentation est indéniablement un processus culturel, un révélateur des singularités.

C'est au cœur de cet antagonisme qu'Alexandra Roudière nourrit sa réflexion et développe un langage sensible. Pour l'artiste l'alimentation est une plateforme d'expérimentation qui relève à la fois du corps, de l'espace, de la forme, du langage, du temps et de la mémoire.

Situé à la croisée de l'anthropologie culinaire, de l'agronomie, de la danse contemporaine et du design; le travail d'Alexandra Roudière s'inscrit dans une démarche transversale. Ceci dans le but de générer de nouveaux territoires où le corps et la matière alimentaire seraient le lieu manifeste de l'échange et des possibles.

C'est en usant de la performance,en se servant d'installations et en produisant des systèmes qu' Alexandra Roudière est en mesure de proposer une réalité prospective.

Anita Vanneville - Journaliste Reporter

CONTACT PRESSE

Marie-Cécile Berdaguer
mc.berdaguer@memoire-a-venir.org
09 51 17 18 75

Mémoire de l'Avenir / Memory of the Future
45/47 rue Ramponeau Paris 20 - M° Belleville [L2 - 11]
Ouverture du Lundi au samedi 11H-19H
contact@memoire-a-venir.org / Tel: 09 51 17 18 75
www.memoire-a-venir.org

Partenaires de l'espace Mémoire de l'Avenir :
Mairie de Paris
Arts and Society
UNESCO-Most
CIPSH
Global Chinese Art & Culture Society