

MÉMOIRE DE L'AVENIR



©VICTORIA ALEXANDER, 2025

BILAND'ACTIVITÉS

2025

EN QUELQUES CHIFFRES :

- 7 expositions
- dont un projet étendu sur deux mois,
- 16 événements & projets 7 catalogues déposés à la BNF avec # ISBN
- 45 artistes
- 2 000 invité·e·s

PARTENAIRES :

UNESCO-Most,
CIPSH Conseil International de la
Philosophie et des Sciences Humaines
Mairie du Paris
l'Hauts Lieux de Mémoire National en
Ile
de France
École Des Hautes Études en Science
Sociale
Paris Habitat,
GROUP VR-AI GOOROO Mobilité,
Maison de Portugal André de
Gouveia
Cap Magellan
Delta Cafe

MÉMOIRE
DE
L'AVENIR

PÔLE
EXPOSITIONS
&
ÉVÉNEMENTS

2025

L'Espace de Mémoire de l'Avenir

situé au 45/47 rue Ramponeau à Belleville, est conçu comme un espace de rencontres entre artistes, chercheurs et le public, un foyer de réflexions dédié à l'Art et ses implications dans la Société. Nous proposons au public des manifestations d'art contemporain (arts plastiques, vidéo, photographie, installations etc.), associées à des événements satellites (performances, concerts, projections, théâtre, conférences), et dans lesquels sont présentés des travaux privilégiant une approche sensible du monde et des démarches artistiques innovantes.

L'artiste, en interrogeant le monde de manière sensible, avance des idées, donne forme à des émotions, s'implique et propose des pistes de réflexions. C'est ce que Mémoire de l'Avenir souhaite partager dans le cadre de ses expositions. Les œuvres n'apportent pas de réponses, ni de solutions, mais cherchent à interpeler sur des sujets de société, qu'ils relèvent de l'intime, du collectif, qu'ils soient mémoriels, politiques, philosophiques, éthiques ou esthétiques. Chaque exposition constitue un outil réflexif sur l'art et le travail de l'artiste.

LA LIGNE

8 Novembre - 2024 - 15 Janvier 2025

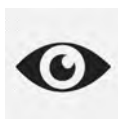
EXPOSITION COLLECTIVE

LA LIGNE

«Une ligne a un potentiel infini ; elle peut être une frontière, une connexion ou un chemin menant à de nouvelles possibilités artistiques ». - **Wassily Kandinsky**

Les lignes sont des outils que nous utilisons quotidiennement pour raconter nos vies, liant idées et concepts. Elles documentent, esquissent et nous aident à comprendre le monde, nous permettant de cartographier des espaces, de bâtir des héritages et de définir des concepts scientifiques.

Les artistes contemporains explorent les lignes comme un moyen d'expression, distillant des émotions et représentant des phénomènes, reflétant à la fois la délicatesse et la répétition pour créer masse et illusion sur des surfaces planes—tout comme les architectes envisagent des structures ou les géographes tracent l'univers.



[Le CATALOGUE](#) Voir la page en ligne ICI

OFFRE GROUPE SCOLAIRE ET ÉTUDIANTES
via [Pass Culture here](#)

LES ARTISTES

Lana ARONSON - Architecte et artiste - [@aronsonlana](#)

Helen Margaret GIOVANELLO - Photographe [hmgiovanello.com](#)

Marianne Guillou – Artiste éducatrice - [marianneguillou.fr](#)

Magali LEONARD - Photographe et plasticienne [magalileonard.com](#)

Laura McCALLUM – Artistes Sculptrice Éducatrice - [lauramccallum.net](#)



Devenez mécène du Rucher des Couleurs*
un projet éducatif alliant enseignement artistique et [apiculture](#). [Découvrez le projet en cliquant ci L'installation](#) "Hexagone mon amour!" vise à financer la création de trois [ruchers éducatifs en Bretagne](#). voir [Le Dossier : HEXAGONE - MO](#) [AMOUR ! 2024P](#).
11 - le Formulaire de commande

une installation inspirée par la forme du cœur humain et la forme d'un rayon de nid d'abeille.

Par
Marianne Guillou
@ Mémoire de l'Avenir

Hexagone mon amour ! 2ème présentation



Hexagones à 15€ :
N°

43/44/45/46/47/48/49/50/60/61/71
1/102/103/104/105/106/107/108/1
118/119/120/121/122/123/124/12
135/136/137/138/139/140/141/14
52/153/155/156/157/158/159/160
0/171

Hexagones à 20€

N°
1/2/3/4/5/6/7/8/9/10/11/12/13/14/1
31/32/33/34/36/37/38/39/40/42/5
69/70/75/76/77/79/81/82/87/89/90

Hexagones à 50€ : N° 21/41/64/

PERFORMANCE

Corps en Ligne par

Chris Parrado,
Jade Tournès
Sikai Li



SOIRÉE NOCTURNE

NOVEMBRE

CIAO BELLA

Un vibrant hommage à l'artiste italienne GIOVANNA MARINI
décédée en mai 2025

AVEC

Mireille Esther Gettler Summa
ARTISTES, CHERCHEURS&MUSICIENS

Monica CAGGIANO
anthropologie et Musicologue

Gabriella Merloni Chanteuse et musicologue

Piero Nissim poète, musicien et artiste

la Chorale – **Les Meufs de Belleville**

© Photo par Jean Scanzaroli of René Scanzaroli à L'accordéon, Musée de l'histoire Vivante, Montreuil Fond Scanzaroli





women artists of Rivington school

D'alors à Aujourd'hui

Women Artists Reshaping Society

8 mars – 8 mai 2025

L'indépendance était l'essentiel.

*C'est grâce à elle que des individus ont pu devenir ce qu'ils sont :
uniques et libres de créer. »*

— Clayton Patterson

www.womenartistsofrivingtonschool.com

Des années 1980 à aujourd'hui,

les artistes de W.A.R.S. incarnent la résilience et la puissance créatrice
face aux bouleversements sociaux,
en mêlant profondeur personnelle et engagement politique.

Né dans l'effervescence culturelle du New York des années 1980,
W.A.R.S. est un collectif informel de créatrices partageant les mêmes idées,
qui continue aujourd'hui d'inspirer, de documenter et de transformer.

Pendant deux mois, en deux volets
le programme réunit des femmes artistes venues d'horizons divers,
travaillant à travers de multiples moyens d'expression,
afin de mettre en lumière leurs précieuses contributions à la société
et de tisser des liens entre les luttes passées et leur résonance
contemporaine.

EN SAVOIR + : [ICI](#)

AVEC

PART 1

05 Mars - 03 April

A - Arleen Schloss | Victoria Alexander | Margaret
BazuraMargalit Berriet | Tobey Crockett | EiLeen DosterNina
Sobell | Maggie Ens

&

VOLET 2

AVRIL 11 - MAI 8 2025

Andrea Legge | Ingrid Lindfors | Gloria McLean | Orange
Pritchett Neuman | Maggie Reilly | Sue Strande | Teresa Valla |
Sally Young | Suki Valentine

VERNISSAGES

EVENTS RENCONTRES

Volet 1

08 03 2025 - SAMEDI 19H30 à 22H

PROGRAMME

18H30 : Ouverture de l'exposition

19H30 : The W.A.R.S. artistes - 15'

19H45 - 21H : Rencontre, dialogue avec le public:

19H45 : Teaser du Documentaire - 5'

It's A to Z The Art of Arleen Schlosspar Stuart Ginsberg -

+ presentation de livre Wednesdays At A's

en presence de Guillaume Ettlinger & Baptiste Brévar -

@ ANAMOSA artistes - ecrivains Marie-Pierre Lajot - Editrice chez Editions Anamosa Pauline Chevalier - historienne de l'art, maîtresse de conférences en esthétique à l'université de Bourgogne Franche-Comté et conseillère scientifique à Guillaume Loizillon - Compositeur et musicien - musique électronique et poésie sonore maître de conférences au département de musique de l'université Paris 8, professeur de musique électroacoustique Olivier Villepreux - Journaliste+Invité : Joseph Nechvatal - peintre, plasticien et artiste numérique américain.

+

Musique : Eugenie Kuffler - "Moving in" - 8'

Poésie : Eileen Doster - 8'

+

21H - 22H15 Documentaire - Long métrage Projection

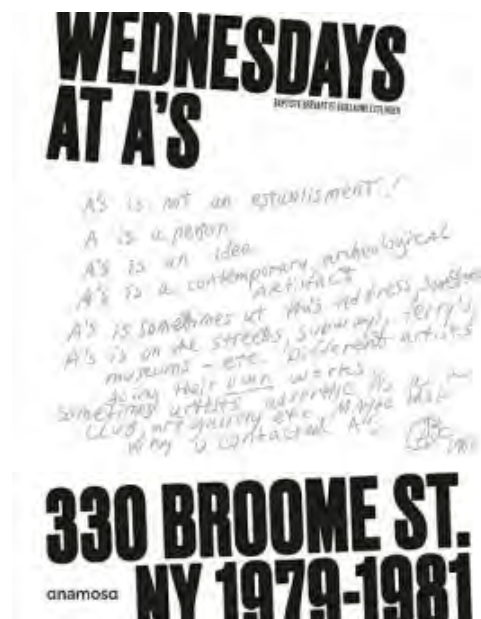
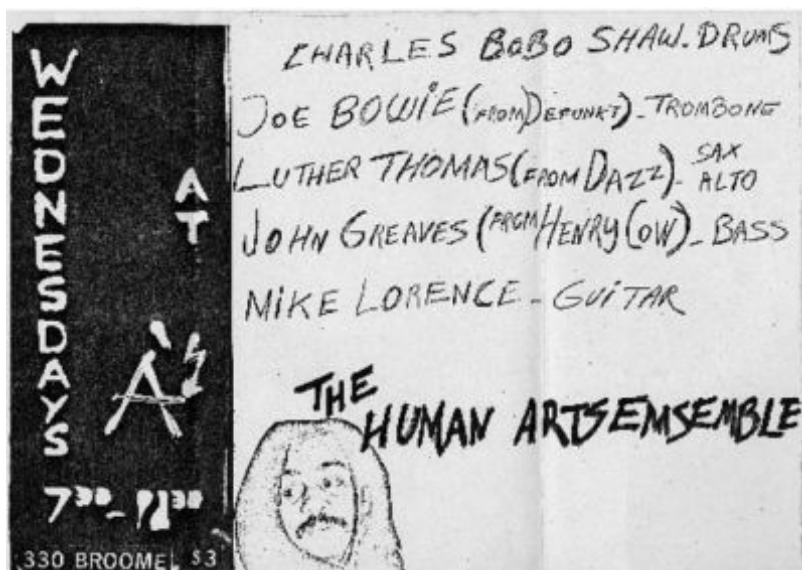
It's A to Z The Art of Arleen Schloss

1H13'

Avertissement : Le film peut contenir des scènes sensibles.

45min '

discussion avec le public





[1980s'-WARS-ARCHIVE](#) [1980s'-WARS-ARCHIVE](#)

LIFEDRAWING

Volet 2

OUVERTURE –
HAPPENING

Gloria McLean

Chorégraphe, danseuse et enseignante,

[En savoir +](#) & [ICI](#)



Eugenie Kuffler compositeurice-
interprètes-poètes,

[En savoir +](#) & [ICI](#)



APPEL À CANDIDATURES - OPEN CALL ETE - SUMMER - 2025

[EN SAVOIR +](#)

(Re)composer
le présent
en revisitant le
passé.
INSPIRATIONS !

L'exposition mettra en lumière les qualités formelles et conceptuelles d'œuvres abordant les enjeux sociaux et politiques contemporains. Les artistes, tous médiums confondus, s'inspirent d'œuvres ou d'idées anciennes pour explorer les thèmes de notre époque. Leurs créations témoignent d'expériences (heureuses ou douloureuses) de vies façonnées par les mémoires et la répétition, et de la nécessité de reconsidérer le présent. Leur démarche ouvre des perspectives vers des futurs possibles. Inspirés par la nature ou par les maîtres du passé, ces artistes réinterprètent les messages anciens à travers de nouveaux outils et langages, établissant une correspondance vivante avec notre actualité.



The Kid, Blessed is the lamb whose blood flows, 2015, © Têtu



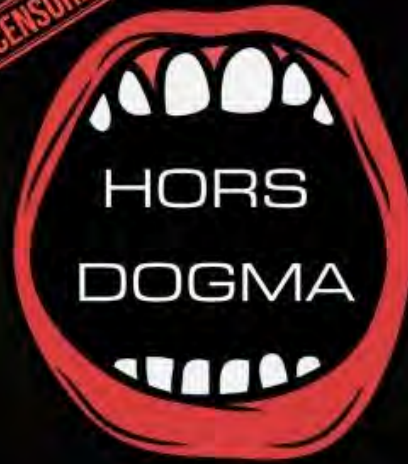
Unknown artist, The abduction of Ganymede, 1532, © Public Domain

23 MAI - 22 JUIN | 23 MAY - JUNE 2025

@

MÉMOIRE DE L'AVENIR

UNCENSORED



AVEC | WITH
AKANE - BITTERSWEET - BARBIETRUC - BRIGANDE
L'ELEVE - ELJO - KEN - MESTURA - TEWAY

HAPPENING GUESTS
NADIA EL FANI | CATALINA GIMENEZ | BRIGANDE | RPMP

PEUT-ON (ENCORE) PARLER LIBREMENT ?

Quel est l'état de notre liberté d'expression aujourd'hui ?

Est-elle menacée par la montée du fascisme et le poids croissant des dogmes
— religieux, familiaux, politiques ou culturels ?

Comment celles et ceux qui subissent oppression, censure ou diktats
trouvent-ils encore des espaces pour faire entendre leur voix ?
Cette question devient urgente face aux bouleversements profonds qui redéfinissent
notre monde.

Les sociétés, qu'elles soient familiales ou globales,
se sont longtemps construites autour de dogmes censés garantir ordre et cohésion.
Mais ces croyances imposées limitent l'esprit critique et freinent le changement.

Accepté sans remise en question,
le dogme étouffe la pensée,
bien au-delà de la sphère religieuse,
influençant nos comportements et nos normes sociales.

L'exposition Hors Dogma réunit des artistes dont la pratique s'affranchit des contraintes,
affirmant une liberté d'expression sans limites.

BRIGANDE & Margalit BERRIET

*Celui qui base ou croit baser sa conduite- interne ou externe,
de sentiment ou d'action -sur un dogme ou un principe théorique qu'il estime indiscutable,
court le risque de devenir un fanatique.*

Miguel de Unamuno - 1864-1936 -
Le sentiment tragique de la vie - 1912

Savoir Plus
Horsdogma

EVENTS - RENCONTRES



Nadia El Fani

a-propos

@ nadfani

@ cinematunisien nadia-el-fanisans-di

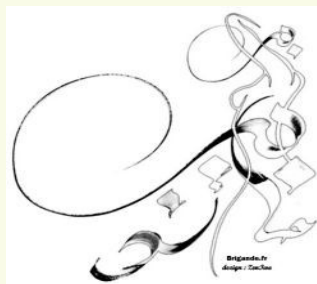
eu-ni-ma-tresans-dieu-ni-ma-tre



Laïcité Inch' Allah de Nadia El Fani Documentaire Economie / Société

BRIGANDE

<https://brigande.fr/>



Catalina Gimenez

a-propos <https://www.lesmur>

[sparlent.fr](https://www.sparlent.fr)

Catalina-Gimenez-Chanteuse-de-flamenco

@ catalina.artiste

@cat.gimene



JUIN 21, 2025
MUSIC HORS DOGME

Featuring

BRIGANDE

& wellwellsound

[URBRAIN.NET](https://www.urbrain.net) - Installation numérique

EXPLORER ICI

&

Guests

Publié le 9 avril 2017 / Vidéos / Electro World Music, Live performance



HUMAN - GENDER
Identities in Palestinian art

4 juillet – 1er septembre | 04 July – 01 September

@
MÉMOIRE DE L'AVENIR



© Delphine Armilles

(re)composer le présent en revisitant le passé
revisiting then in now

INSPIRATIONS !

des artistes d'ici et d'ailleurs pour une exposition collective transdisciplinaire.

EN SAVOIR +

Même si certaines histoires ou images peuvent sembler familières, chaque récit devient nouveau lorsqu'il est filtré par l'expression personnelle et ancré dans les réalités du présent.

Revisiter les événements ou le passé à travers le prisme de l'aujourd'hui revient à s'engager dans un processus vivant — ressenti, questionnement, réinterprétation.

Ce faisant, les artistes contribuent à revisiter le présent et à composer de nouveaux futurs.
Revisiter le passé, c'est faire l'expérience renouvelée de récits et d'images, c'est redonner du sens au présent.

À travers l'histoire, philosophes, penseurs et artistes, ont interrogé le rôle de la créativité dans la société, cherchant à agir en tant que membres engagés et influents de leurs communautés.

Les artistes représentent aussi bien les événements joyeux que troublants, témoignant de vies façonnées par les cycles de la mémoire et la répétition des circonstances.

Le proverbe
« Rien de nouveau sous le soleil »,
attribué au roi Salomon,
exprime une lassitude face à la répétition des cycles humains et à la futilité apparente des quêtes sans fin.

Pourtant, cette exposition affirme la puissance persistante de la forme et de l'idée, en célébrant des expressions artistiques qui engagent avec acuité les enjeux sociaux et politiques de notre temps.

LES ARTISTES

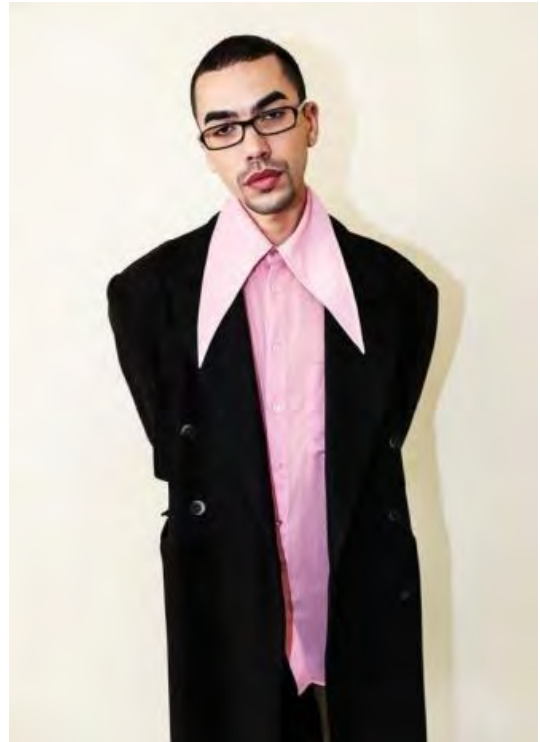
DELPHINE ARMILLES - PETER BRANDT - ANGELA FECHTER - JIHYE JEON - KATYA IAKOVLEVA - CAROLINA SANCHEZ LEVI - GIOVANNA MAGRI - LAURENT MALLET - ANNA NOVAKOV - FU WEN JUN - IZUMI UEDA YUU

EVENTS

VOGUE BY MALEK

en français, anglais et arabe

Instagram@voguebymalek



NOCTURNEÉVÉNEMENT - INSTALLATION

- Presque Paysage -

IDEE ORIGINALE
Katya Iakovleva
Juliette Ruaux

L'installation
Presque
Paysage
reflète et amplifie
le thème de
l'exposition

- INSPIRATIONS
!

(Re)composer le présent en revisitant le
passé
réminiscence, reflet, éternité du souvenir,
répétition infinie et autoportrait comme acte
de mémoire traversent tout le projet.

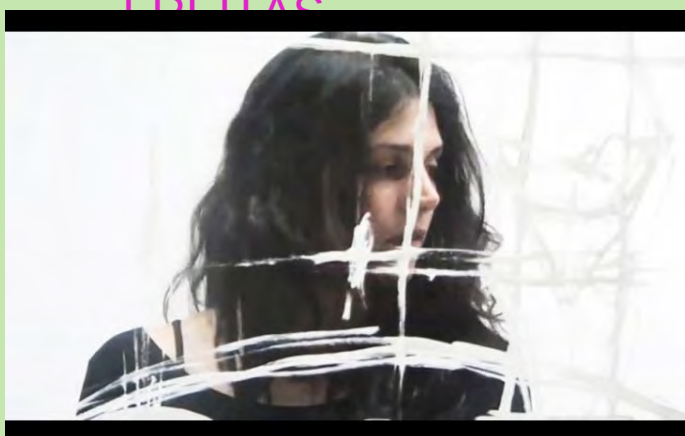


Le fil intangible - geste, trace, mémoire
The Intangible Thread - Gesture, Trace, Memory

FIO !

WEAVE, LAYER & REVEAL | TISSER, SUPERPOSER & RÉVÉLER
| TECER, SOBREPÔR & REVELAR

ANA ISABEL
FREITAS



© Ana Isabel Freitas

Fio explore la matérialité du souvenir,
les gestes transmis, et les empreintes laissées par le temps.

déploie en trois mouvements :

Geste, là où l'action laisse une trace immédiate ;

Trace, là où la mémoire s'ancre dans le visible comme dans l'effacé ;

Mémoire, là où le récit se reconstruit, tissé à partir d'archives, de voix et de matériaux accumulés.

FIO

est un espace de tissage entre passé et présent, où la mémoire prend forme à travers la matière, et où chaque fil devient élément du tissu du temps.

Ana Isabel Freitas

EN SAVOIR +



CATALOGUE

ARTISTES - MUSIQUE - PERFORMANCE

1. événement est présenté en collaboration avec Nuno Fidalgo — Chanteur, comédien et metteur en scène

2. les comédiens·nes et musiciens·nes de **Compagnie Cá e Lá**

- Festival Parfums de Lisbonne

Artivismes / Artivismos

Direction artistique et théâtrale : Graça Dos Santos
Littérature (conseiller) : José Manuel Esteves
Danse : Adrien Martins
Costumes : Isabel Vieira
Piano : Leonardo Da Silva (conseiller)
Avec : Mariana Marques, Gonçalo Cordeiro, Marine Galliano, Augusto Vellozo Pampolha, Leonardo Da Silva e Castro



3. Projection – **MÉMOIRES & TRANSMISSION FAMILIALE** –

dédiée aux formes filmées de la mémoire, avec la projection de deux documentaires réalisés par **Ana Isabel Freitas**, en résonance directe avec les thématiques de l'exposition **PIO**.



No Meu Tempo, o Casamento (2024) © Ana Isabel Freitas

4. INVITÉES

Sofia, Margarida et Maria Costa Antunes

une mère et ses deux filles
offrant des mélodies transmises de génération en génération.



DERACINEES

FEMMES EN GUERRE
EXPOSITION |
RENCONTRES |
PROJECTION

Novembre 2025



Les guerres d'indépendance ont provoqué des exils massifs et silencieux, dont les cicatrices se transmettent encore.

à travers les voix de

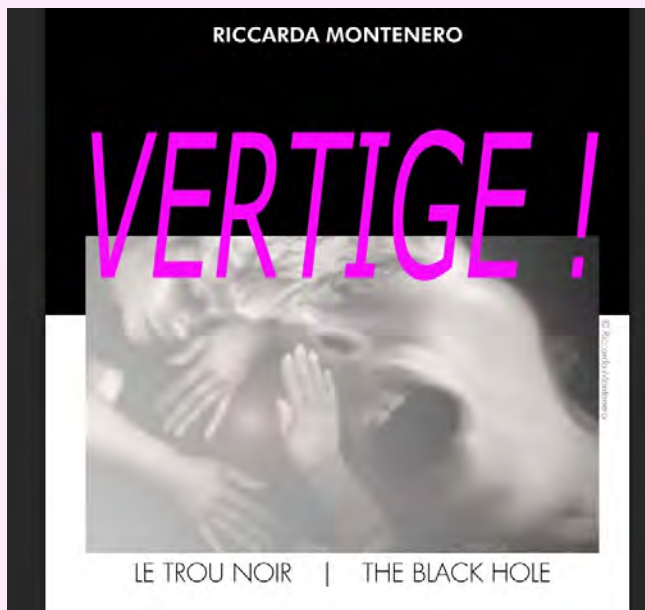
- **Fatima Besnaci-Lancou** (histoire des harkis),
- **Hanaë Bossert** (Ma Tonkinoise, mémoire familiale et coloniale)
- **Ana Isabel Freitas**, artiste et chercheuse, autour de son exposition FIO – Le Fil Intangible : Geste, Trace, Mémoire présentée à Mémoire de l'Avenir.

Cette rencontre explore le déracinement comme lieu de mémoire et de transmission,

Pour en savoir plus, consultez cette page :

[ICI](#)

puis faites défiler vers le bas de la page.



Issu du projet filmique d'animation photographique *Vertige*, ce chapitre explore l'image évocatrice du trou noir —force mystérieuse qui engloutit à la fois la lumière et la matière.

Transposée à l'échelle humaine, cette métaphore devient celle de la guerre et du chaos, qui consomment la conscience et l'humanité elles-mêmes.

Mes œuvres abordent des thèmes cruciaux : la violence faite aux peuples, aux femmes et aux enfants, l'exclusion, l'identité. Les crânes et les cris, récurrents dans mes scènes, émergent comme symboles de disparition et de transformation.

Riccarda Montenero

riccardamontenero.com



À PROPOS

L'humanité a toujours cherché à donner sens à ses réalités, dans sa quête de progrès et de transformation : droits humains, égalité des genres, changements climatiques, migrations, identités plurielles, santé et soins, accès au savoir, liberté d'expression, cybersécurité et coopération mondiale...

VERTIGE !

Futurologues, artistes et écrivains de science-fiction explorent ces enjeux, imaginant l'avenir comme un « trou noir » : source d'inspiration, de trouble ou d'angoisse, mais surtout, un espace de réflexion et de création.

Margalit Berriet

« ...C'est dans cette tension— entre le vertige de la forme et le trou noir du fond —que l'art atteint sa vérité la plus nue : il ne montre pas, il aspire. Il ne décrit pas, il absorbe. C'est dans cette spirale entre éros et thanatos, dans ce chaos de corps disloqués et recomposés, que s'élabore l'œuvre de Riccarda Montenero. »

Helen Margaret Giovanello

Mémoire de l'Avenir

A VOIR PLUS

[ICI](#)

+

[Catalogue](#)



ÉVÉNEMENTS

1. spirale dantesque

Texte originale & Composition musicale

Pour créer Permutations
spirale dantesque,
j'ai choisi un tercet du chant
V de l'Enfer et un du chant
V
du Purgatoire de Dante Alighieri, deux moments en miroir de La Divine Comédie.

Le premier met en scène les amants Paolo et Francesca, emportés à jamais par la tempête de leur passion coupable.

Le second évoque Bonconte de Montefeltro, tombé lors de la bataille de Campaldino, dont le corps fut emporté par le fleuve Arno.

Ces passages réunissent les thèmes de l'amour, de la guerre et de la pitié

— au cœur même de l'œuvre de Riccarda Montenero.

Filippo BRUSCHI

TEXTE ORIGINAL – MISE EN SCÈNE

[filippo-bruschi_Profile@instagram](#) [Independent A](#)
[cademia / Filippo Bruschi](#)

SUSANNA SCAVELLO

Performance [susan](#)

[na-scavello](#)

[@eur-artec.fr/proj](#)
[ets/susanna-scavello-femmes-martyres](#)

+ **LIVINGLAB**

UN DUO CREATIF formé par

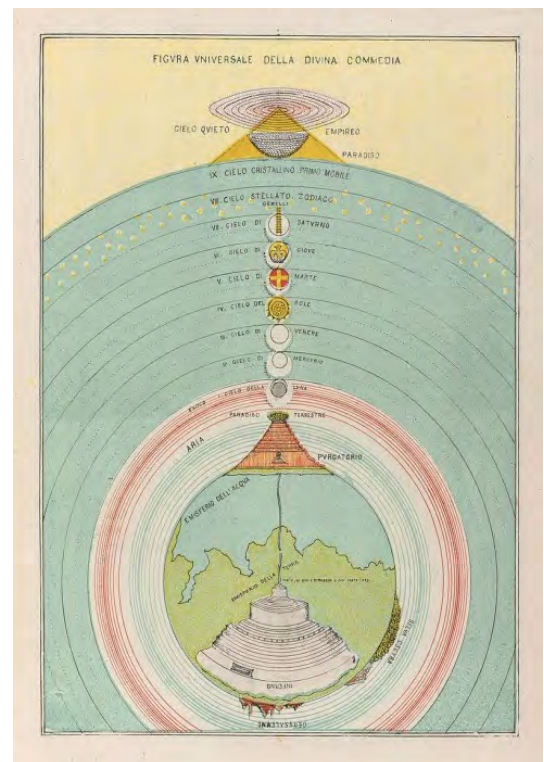
Mariana Ungureanu,

compositrice,

et **Martin Lucas,** paysagiste
sonore et visuel. [www.livinglab.me](#)



SAVOIR + ICI Faites défiler
la page vers le bas.



2. BANLIEUE

Poésie-Action

Une performance où la poésie devient acte.

réalisée et écrite par

Cécile Bouillot

[www.agence-indeed.fr/cecile-bouillot](#) | [@bouillotcecile](#)

Banlieue | Poésie-Action – Une performance théâtrale –

explore la notion de centre et de périphérie, au-delà du cadre urbain et social.

Les thèmes abordés :

adolescence, diversité, créativité, lien, mort, choix et collectif.

Hommage à la poésie hors du livre et à ses voix, la performance mêle textes lus, dits et joués, accompagnés de sons classiques et contemporains.

Durée : 1 heure.



L'ÉQUIPE

Conseil d'administration

Margalit BERRIET - Présidente fondatrice
Frédéric SARAH - Trésorier -
Florence DIFFRE - Avocate

Margalit BERRIET
Founding Directorice - commissaire & coordinatrice
+33 6 98 75 62 36
margalit.berriet [at] memoire-a-venir.org

+

Collaboration curatoriale ponctuelle
avec Helen-Margaret Giovanello
Artiste-chercheuse & Coordinatrice

Et les artistes

Un grand merci à
Frédéric SARAH
l'équipe GOOROO – VR-AI

www.memoire-a-venir.org

NOS PARTENAIRE
D'alors à aujourd'hui

