

FRENCH

Itinéraire

texte Margalit Berriet
édité par Dan Meinwald

"La photographie est une petite voix, au mieux, mais parfois, seulement parfois, une photographie ou un groupe d'entre elles peut attirer nos sens vers la conscience"
W. Eugene Smith

Partager ce que je vois, comprends, questionne et souhaite transmettre

Les gens ont depuis longtemps cherché à projeter des images sur des surfaces pour enregistrer et percevoir le monde, même avant de pouvoir les reproduire.

Le philosophe chinois Mo-tzu (ou Mozi) a décrit pour la première fois la chambre noire au IVe siècle av. J.-C. Il a noté que la lumière émanant d'un objet illuminé passant par un trou d'épingle dans une pièce sombre créait une image inversée sur le mur opposé. De plus, au IVe siècle av. J.-C., Aristote a réalisé qu'une éclipse partielle pouvait être observée en regardant le sol sous un arbre, où la forme, en croissant, était projetée sur le sol à travers les espaces entre les feuilles. Au XVe siècle, Léonard de Vinci a suggéré que l'œil humain est similaire à une chambre noire. Au XIe siècle, Alhazen (ou Ibn al-Haytham) inventé l'appareil photo à trou d'épingle. Au XVIIIe siècle, Joseph Nicéphore Niépce, un ingénieur français, a capturé la première image photographique permanente.

Le développement de la photographie documentaire a fourni un moyen de sensibilisation. Elle a été utilisée pour exprimer des points de vue critiques, témoigner de situations sensibles et permettre le partage de réalités lointaines. Cette forme de photographie sert à défendre les questions humanitaires et à ouvrir des débats sur les questions de justice, tout en accumulant des données essentielles sur le monde.

La photographie documentaire est utilisée dans les actualités et d'autres publications, ainsi que par des institutions à but non lucratif et des organisations de santé. Elle est employée pour aborder des problèmes, façonner l'opinion publique et changer les mentalités. La photographie documentaire tente également de fournir des représentations de personnes, lieux, objets et événements, offrant un support visuel pour appréhender des expériences subjectives.

"On pourrait comparer l'art de la photographie à l'acte de pointer", a écrit John Szarkowski, conservateur de la photographie au Museum Of Modern Art. Les photographes humanitaires ont promu le changement en pointant du doigt les conditions de vie des gens du monde entier.

Au XIXe siècle, les nouveaux (im)migrants à New York se sont heurtés à des conditions de vie sombres et exiguës, et l'augmentation rapide de l'(im)migration a doublé la population de la ville. Jacob Riis, reporter de police, a documenté les nouveaux (im)migrants pour le New York Tribune dans les années 1880, par écrit et

en photographie. Il a été un pionnier dans le traitement des problèmes des droits de l'homme en exposant les conditions de vie à la fin du XIXe siècle.



© Jacob Riis cramped-rooms

Lewis Wickes Hine, sociologue et photographe américain, a utilisé des photographies du travail des enfants pour sensibiliser l'opinion publique pendant l'ère progressiste. Son travail est décrit comme "documentaire engagé". Il visait à montrer ce qui devait être corrigé et était un combattant acharné pour la justice sociale. Ses images d'enfants travaillant dans des usines ont incité les responsables gouvernementaux à élaborer et à faire respecter des lois contre le travail des enfants.



©Lewis Hine/Collection George Eastman House,
Rochester, Minuit sur le pont de Brooklyn, 1906



©Lewis Hine/Collection George Eastman House,
Rochester Jeune juive à Ellis Island, 1905

Sir Donald McCullin, photojournaliste britannique du XXe siècle, examine les aspects sombres de la société à travers sa photographie de guerre et urbaine. Sa carrière, qui a commencé dans les années 1960, examine les côtés cachés de la société ; ses

photographies ont représenté des personnes au chômage, malchanceuses et désavantagées.



© Don McCullin, 1968, Bataille de Huê, Sud-Vietnam, at the Tate Gallery



© Don McCullin, Durham, 1974 Consett, County

C'est dans cette histoire de la photographie que s'inscrit Philémon Barbier en choisissant de travailler sur les migrants, de leur voyage initial à leur place dans la société française, pour le Forum Vies Mobiles.

Le voyage d'un réfugié non légal est souvent périlleux, marqué par la violence, le danger et la peur. Leur destination ne marque jamais vraiment la fin de leur voyage, car ils font face à des défis, même dans les lieux de refuge.

Amnesty International déclare que des gens du monde entier quittent leur domicile pour rechercher de meilleures conditions de vie ou pour échapper à la persécution, aux conflits et aux crises, font face au racisme quotidien, à la xénophobie et à la discrimination. La solitude et l'isolement font partie de ces voyages, souvent dans des conditions de travail et de vie illégales.

Philémon Barbier vise à donner un aperçu de ce cycle sans fin. Son œuvre "Itinéraire pour entrer dans la course" (2021) offre une vue sur les coursiers à vélo des plateformes, qui luttent contre le temps pour gagner leur vie. Ces travailleurs viennent de divers milieux, fréquemment sans statut légal ni protection sociale. Ces plateformes ne cessent de s'étendre et sont évaluées à des milliards de dollars, soulevant des questions sur les conditions de travail et le statut de ces livreurs. La demande de service immédiat se fait continuellement au détriment des conditions humaines. Bien que les conventions internationales visent à garantir un traitement équitable en matière d'emploi, les travailleurs migrants et leurs familles sont souvent employés dans des conditions défavorables et font face à une concurrence déloyale.

Arthur Jan, doctorant en sociologie et auteur d'une recherche doctorale intitulée "Travailleurs des plateformes de livraison de repas", se souvient que lorsque les plateformes ont été lancées pour la première fois, "il y avait beaucoup d'étudiants ou de jeunes peu qualifiés, attirés par la promesse de flexibilité, d'indépendance et de cyclisme." Cependant, les salaires ont baissé, les conditions de travail se sont détériorées, et de plus en plus de travailleurs immigrés ont pris le relais.

À travers la description du parcours d'un travailleur de la Tunisie à la France, Philémon Barbier témoigne du long et dangereux itinéraire partagé chaque année par plusieurs milliers d'(im)migrants qui viennent en Europe pour travailler. En suivant Azedine, livreur à vélo venu de Tunisie, le photographe met un visage sur cette histoire universelle..

Un (im)migrant peut sonner à votre porte pour livrer un repas chaud par une soirée pluvieuse. Ouvrir la porte à un(e) livreur, sans visage, exige que chacun de nous s'arrête, regarde et reconnaît la personne que nous rencontrons.



© CCO Public Domain, 2017, Tate Gallery MEMORIES, MIGRATION AND NEW JOURNEYS

ENGLISH

Itinerary

*text Margalit Berriet
edited by Dan Meinwald*

"Photography is a small voice, at best, but sometimes—just sometimes—one photograph or a group of them can lure our senses into awareness". W. Eugene Smith

Sharing What I See, Understand, Question, and Wish to Convey

People have long sought to project images onto surfaces to record and perceive the world, even before they could reproduce them.

The Chinese philosopher Mo-tzu (or Mozi) first described the camera obscura (Latin: *dark room*) in the 4th century BC. He noted that light from an illuminated object passing through a pinhole into a dark room created an inverted image on the opposite wall. Also In the 4th century BC, Aristotle realized that a partial eclipse could be viewed by looking at the ground beneath a tree, where the crescent shape was projected onto the ground through gaps between the leaves. In the 15th century, Leonardo da Vinci suggested that the human eye is similar to a camera obscura. In the 11th century, Alhazen (or Ibn al-Haytham) actually invented the pinhole camera. In the 18th century, Joseph Nicéphore Niépce, a French engineer, captured the first permanent photographic image.

The development of documentary photography provided a means of raising awareness. It has been used to express critical points of view, bear witness to sensitive situations, and allow to share remote realities. This form of photography serves to defend humanitarian issues and open debates regarding issues of justice, all while accumulating essential data about the world.

Documentary photography is used in news and other publications, and by non-profit institutions and health organizations. It is employed to address issues, shape public opinion, and change mindsets. Documentary photography also attempts to provide representations of people, places, objects, and events, offering visual images that can provide insights into subjective experiences.

"One might compare the art of photography to the act of pointing," wrote John Szarkowski, curator of photography at the Museum Of Modern Art. Humanitarian photographers have promoted changes by pointing to the conditions of people worldwide.

During the 19th century, new (im)migrants to New York City faced grim, cramped living conditions, and the rapid increase in (im)migration doubled the city's population. Jacob Riis, a police reporter, documented new (im)migrants for the *New York Tribune* in the 1880s, in writing and in photography. He was a pioneer in addressing human rights issues by exposing the living conditions in the late 19th-century city.



© Jacob Riis cramped-rooms

Lewis Wickes Hine, an American sociologist and photographer, used photographs of child labor to raise public awareness during the Progressive Era. His work is described as "concerned documentary." He aimed to show what needed to be corrected, and was a relentless fighter for social justice. His images of children working in factories prompted government officials to develop and enforce laws against child labor.



©Lewis Hine/CLewis Hine « Sadie Pfeiffer, Fileuse De Coton » 1908



© Lewis hine travail des enfants

Sir Donald McCullin, a 20th-century British photojournalist, examines the darker aspects of society through his war and urban photography. His career, which began in the 1960s, examines the undersides of society; his photographs have depicted unemployed, unfortunate, and disadvantaged people.



©Sir Don McCullin, Londonderry, 1971. Courtesy the artist and Tate Britain.

Philémon Barbier is taking part in this line of history of photography, choosing to work on migrants, from their initial journey to their new place within the French society, on behalf of the Forum Vies Mobiles.

The journey of a non-legal refugee is often perilous, marked by violence, danger and fear. Their destination never really marks the end of their journey, as they face challenges even in places of refuge. They are confronted daily with racism, xenophobia and discrimination.

Philémon Barbier wants to give an insight into this never-ending cycle. His work "Itinéraire pour entrer dans la course" (2021) offers a view of the platform's bicycle couriers, fighting against the clock to earn a living. These workers come from diverse backgrounds, often without legal status or social protection. These platforms continue to grow and are valued at billions of dollars, raising questions about the working conditions and status of these delivery drivers. The demand for immediate services is continually being met at the expense of human conditions.

Although international conventions aim to guarantee fair treatment in employment, migrant workers and their families are often employed under unfavourable conditions and face unfair competition.

Arthur Jan, a doctoral student in sociology and the author of doctorate research entitled "Meal Delivery Platform Workers," recalls that when the platforms first launched, "there were a lot of students or young people with few qualifications, attracted by the promise of flexibility, independence, and cycling." However, wages fell, working conditions deteriorated, and more and more immigrant workers took over.

Philémon Barbier represents this never-ending cycle of migration through multidisciplinary research that combines sociological, psychological, and documentary approaches. In portraying one worker's journey from Tunisia to France, he conveys a sense of the long and dangerous itinerary shared by the several thousand (im)migrants who come to Europe to work each year.

Through the arts, we can raise public awareness about fundamental ethical issues, and share tangible material as a means of connecting with those who are marginalized. Art provides a language that can bridge gaps between individuals, nations, and cultures, transcending borders.

Barbier's photographic representation of Azedine, a bike delivery man, provides him with a face.



© Tate Acquires Yinka Shonibare Library Celebrating Diversity of British Population

Any day an (im)migrant may ring your doorbell to deliver an object or a hot meal on a rainy evening. Opening the door to a faceless delivery person requires each of us to stop, look, and acknowledge the person we encounter.

FURTHER READING

Berggren L. Ogaat är själens fönster - *Leonardo Da Vinci om ögat och seendet* [Studies of vision by Leonardo da Vinci]. Sven Med Tidskr. 2001;5(1):171-85. Swedish. PMID: 11824410. + Hilloowala R. Leonardo da Vinci, *Visual perspective and the crystalline sphere (lens): if only Leonardo had had a freezer*. Vesalius. 2004 Jun;10(1):10-5. PubMeD: 15386876. + Heitz RF. A propos du Manuscrit D "Dell'occhio" de Léonard de Vinci [Regarding the Manuscript D " Dell' occhio " of Leonardo da Vinci]. Hist Sci Med. 2009 Apr-Jun;43(2):199-208. French. PMID: 19852385.

Jordan Anthony, 2023—History of Photography – Explore the Origin of Photography, leviable at:
<https://artincontext.org/history-of-photography/acceses> 21102023

Eric Manten, 2020, WHAT IS SOCIAL DOCUMENTARY PHOTOGRAPHY?
<https://www.mantenphotography.com/blog/2020/1/what-is-social-documentary-photography>

<https://www.tate.org.uk/art/art-terms/d/documentary-photography>
<https://www.tate.org.uk/art/art-terms/d/documentary-photography>

LEWIS HINE, 2011 at the Henri Cartier Bresson Museum, Paris, available at
<https://www.henricartierbresson.org/expositions/lewis-hine/>

MADISON HORNE, 2023 (ORIGINAL: 2018) Photos Reveal Shocking Conditions of Tenement Slums in Late 1800s, Photographer Jacob Riis exposed the squalid and unsafe state of NYC immigrant tenements. available at
<https://www.history.com/news/tenement-photos-jacob-riis-nyc-immigrants>

<https://www.amnesty.org/en/what-we-do/refugees-asylum-seekers-and-migrants/>

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-reportage-de-la-redaction/des-livreurs-a-velo-en-cdi-7954638>

Pijoan, Natacha, Adnane Chader, et Jean-Michel Plane. 2021 « Chapitre 8. Les zones grises d'emploi et de travail des coursiers à vélo de type Uber: vulnérabilités et régulation », pp. 214-239. available at <https://www.cairn.info/grh-et-questions-sensibles-en-entreprise—9782311409628-page-214.htm> Access 26102023

Isabelle Daugareilh, 2022, Formes de mobilisation collective et économie des plateformes: Approche pluridisciplinaire et comparative, avialable at <https://shs.hal.science/halshs-03615403/document>, access 26102023

Laetitia Dablanc, Mars 2023, Le point sur les livreurs des plateformes numériques de la livraison instantanée, Université Gustave Eiffel, Chaire Logistics City, Avialable at: <https://www.lvmt.fr/wp-content/uploads/2019/10>Note-sur-les-livreurs-des-plateformes-mars-2023.pdf> access 261023

Julia Pascual, 2022, Des livreurs Uber Eats sans-papiers réclament leur régularisation Available at https://www.lemonde.fr/societe/article/2022/09/24/des-livreurs-uber-eats-sans-papiers-reclament-leur-regularisation_6142974_3224.html

The International Organization of work, <https://www.ilo.org/global/standards/subjects-covered-by-international-labour-standards/migrant-workers/lang—fr/index.htm>

International Convention on the Protection of the Rights of All Migrant Workers and Members of Their Families, ADOPTED 18 December 1990 BY General Assembly resolution 45/158, <https://www.ohchr.org/fr/instruments-mechanisms/instruments/international-convention-protection-rights-all-migrant-workers>

ART ABOUT MIGRATION AND BELONGING, 2017, available at [& https://www.tate.org.uk/art/walk-through-tate-modern-on-theme-migration](https://www.tate.org.uk/art/art-and-migration)

Lessing, Hans-Erhard (1997). The evidence against Leonardo's bicycle. 8th International Conference on Cycling History. San Francisco. pp. 49–56. Retrieved 24 April 2023 – via cyclepublishing.com.