



ESPACE URBAIN

© Guedalia Naveh

13 SEPTEMBRE - 25 OCTOBRE 2014

Des études montrent qu'en 2014 plus de la moitié de la population mondiale vit en Zone Urbaine.

La ville, face à cette croissance incessante, est le champ de réflexion constant des scientifiques, architectes politiques... mais aussi des artistes. Tous questionnent et interrogent sa structure. S'ils apportent des réponses de natures différentes, ils se placent toutefois dans une même posture interrogative à l'égard de cet objet protéiforme qu'est l'urbain.

La ville inspire les artistes, en tant que paysage, en tant que territoire à forte disparités, contradictions en tant que révélateur d'identité. Elle donne lieu à toutes sortes d'expérimentation en matière artistique qui visent à solliciter les sens du spectateur, à communiquer un ressenti.

L'artiste joue avec les codes de la représentation, perturbant notre regard et nos habitudes afin d'amener le trouble et le questionnement.

La photographie, le cinéma, la peinture la sculpture, les nouveaux médias s'emparent de ces codes pour donner à voir une ville chaotique, rêvée, déstructurée ...

Du 13 septembre au 25 octobre 2014 Mémoire de l'Avenir accorde son espace à des réflexions artistiques pluridisciplinaires autour de cette thématique.



GUEDALIA NAVEH tente, à travers son projet Days, Nights and Still, de saisir le silence et le temps dans la ville.

Le procédé photographique arrête un instant T. Mais il ne traduit pas forcément ce silence et ce temps que recherche Guedalia Naveh.

Entre 1997 et 1999 le photographe a passé ses samedi matins très tôt dans les rues de Tel-Aviv en essayant de trouver et d'exprimer le moment de silence absolu.



Luz Fandino - Silence project - detail - 2014

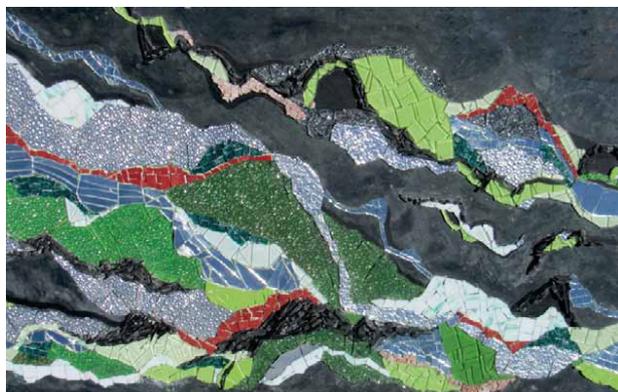
LUZ FANDINO présente *Silence*, projet d'une installation destinée à l'espace public. Il s'agit d'une image esthétisée de la lune, transposée sur papier végétal transparent délicat, vue à travers un ancien système photographique. L'observateur devenu momentanément handicapé visuellement est obligé de se concentrer sur la loupe pour lire l'image et le message inscrit en superposition dans un système de caisson à deux salles.

A destination de l'espace public, cette installation interagit avec le spectateur. Elle redonne une nouvelle dimension à l'espace devant lequel nous passons tous les jours, et offre aux hommes une nouvelle expérience poétique du réel.



ZOE SEVER donne à voir la ville de Tel Aviv, sa source principale d'inspiration, comme un paysage rythmé aux couleurs acidulées. Ses oeuvres sont caractérisés par ces couleurs vives, par des plans accentués et des proportions distendues.

A travers ses peintures, c'est la glorification de l'innocence, la référence à l'enfance et une vision optimiste et utopique de la vie que l'artiste cherche à nous faire partager.



HÉLÈNE TERRAL est une jeune mosaïste qui s'inspire de la ville, de ses sons, de ses odeurs, de ses matières ... pour les traduire en couleurs et en forme. Ses mosaïques grands format sont un paysage urbain qu'elle a décomposé et recomposé tel qu'il lui est apparu. Il s'agit d'une retranscription de l'expérience intérieure vécue lorsque l'on arrive dans un espace inconnu, une reproduction visuelle de ce qui a été en réalité perçu par ses 5 sens.

Mémoire de l'Avenir / Memory of The Future
45/47 rue Ramponeau Paris 20 +33 9 51 17 18 75
M° Belleville [L2 - 11] - Ouverture Lundi - Samedi 11H - 19H
Presse / Expo: Marie-Cécile Berdager +33 6 98 75 63 21

www.memoire-a-venir.org

