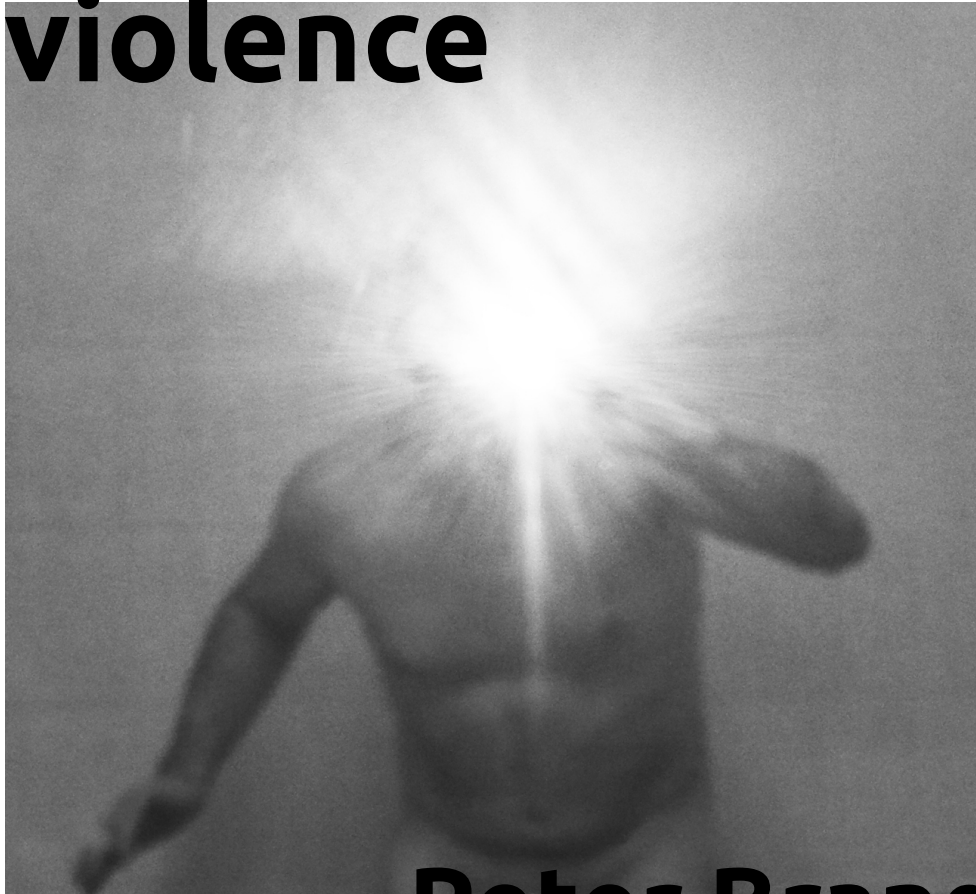


Mémoire de l'Avenir -- Memory of the Future

12.10 -  
09.11.  
2019

# ***MONUMENT***

**♂ violence**



**Peter Brandt**

**Visite presse de l'exposition**

**Judi 10 octobre - 16H**

**Vernissage public**

**Vendredi 11 octobre - à partir de 19H**

# SOMMAIRE

|   |      |
|---|------|
| Présentation de l'exposition .....      | p. 3 |
| Visuels .....                           | p. 4 |
| Performance par Charlotte Colmant ..... | p. 6 |
| Contact / infos pratiques .....         | p. 8 |

## **MONUMENT TO VIOLENCE**

**Peter Brandt**

**12.10 - 09.11.2019**

Pourquoi n'existe-t-il pas de monuments commémoratifs aux victimes de violences comme il existe des monuments aux morts ? C'est la question que pose l'artiste danois Peter Brandt dont l'exposition personnelle, présentée à mémoire de l'Avenir du 12 octobre au 9 novembre, propose de poser la première pierre.

*La violence* : acte de force physique, psychologique, verbale ou passive de nature qui cause ou est destiné à causer du tort.

L'œuvre de Peter Brandt, tirée de ses expériences personnelles de la violence, cherche à traduire de manière plastique son universalité. En explorant d'abord ses origines, rappelant que la violence se manifeste tant dans la sphère intime que publique, qu'elle peut être infligée par la famille, par des inconnus, par la société, qu'elle peut être autant physique que psychologique et qu'elle touche aveuglément à tout âge de la vie, tous les genres, tous les environnements socio-économiques ou culturels.

En explorant ensuite ses conséquences sur les victimes, survivantes, qui partagent toutes des symptômes post traumatiques irréversibles touchant au plus profond de leur personnalité et qui s'expriment par des sentiments tels que la honte, l'aliénation, la perte de confiance en soi, en l'autre...

Dans certaines œuvres, comme *UNSPEAKABLE, 100 Years of Violation* ou encore *Black sun*, l'artiste intègre à son langage des techniques de guérison issues des cultures orientales ou occidentales. Si les techniques différents ou peuvent se compléter, l'expérience de la violence et ses conséquences sont bien universelles.

Le travail de Peter Brandt s'axe de manière récurrente sur la remise en cause de l'« ordre masculin » comme facteur de violence, qui, en empêchant l'expression des singularités de chacun, engendre rejet et discriminations.

Pour cette exposition *Monument to Violence*, Peter Brandt a produit des œuvres empreintes d'une forme de douceur qui contrastent avec les messages puissants qu'elles véhiculent. A l'instar de cette vidéo *I did not invite you into my body* qui présente une succession de textes monotypes, comme s'ils avaient été écrits par un enfant victime, assemblés à un enregistrement sonore de souffles. L'ensemble constitue un paysage mental qui met l'accent sur les sentiments d'aliénation et de dissociation.

Si de fait la violence se fait connaître par les images, les récits, les expériences personnelles ou vécues par les proches, Peter Brandt nous place à la juste distance pour faire appel, de la même manière que les monuments commémoratifs sur la place publique, à notre devoir de mémoire, à notre devoir d'agir collectivement et individuellement pour changer en profondeur les mécanismes qui produisent cette violence, et créer les conditions nécessaires pour reconnaître et protéger les victimes.

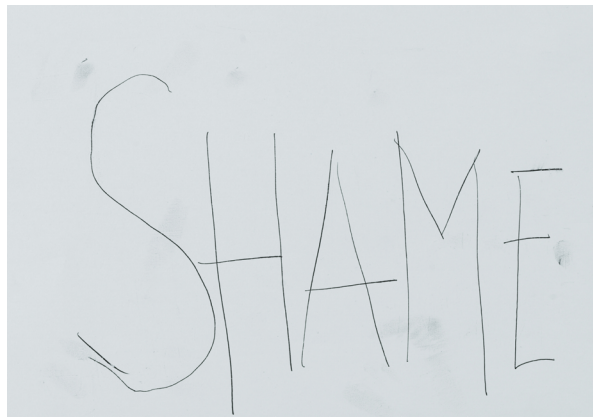
Curatrices: Margalit Berriet - Marie-Cécile Berdaguer

*Peter Brandt (DK 1966) a étudié à la Royal Danish Academy of Fine Arts de Copenhague et au Royal Institute of Arts de Stockholm. Ses œuvres sont influencées par le body art féministe des années 1970, les théories du trauma, les études sur la masculinité et l'histoire de l'art. Le corps est le médium de prédilection de Peter Brandt, que ce soit à travers la performance, la photographie, la vidéo ou dans son travail plastique. En janvier 2018 Peter Brandt présentait dans une exposition personnelle «The Image as The Witness» à Mémoire de l'Avenir et en 2016, le Västerås Art Museum en Suède a organisé «Post Trauma Documents», une exposition rétrospective de son travail des années 2000 à 2016. Peter Brandt été invité en résidence à la Fondation Delfina de Londres, à la Cité Internationale des Arts à Paris, au Circolo Scandinavo de Rome et a reçu plusieurs bourses de la Danish Arts Foundation ou encore de la Queen Ingrid Roman Foundation parmi d'autres.*

**L'exposition Monument to Violence est soutenue par la Danish Arts Foundation et la L.F. Foghts Grant.**

# VISUELS

Libres de droit pour la  
presse - sur demande



***I did not invite you into my body***  
Video, sound, 4:44 min. 2018



***Monument to Sexual Violence***  
Bleached silk, thread, watercolor, pencil 330x135 cm. 2018



***UNSPEAKABLE***  
Fabric, used carbon paper, textile signs,  
watercolor, Indian ink 174x144 cm. 2018



***Aftermath***  
Ink Jet print 24x18 cm. 2019



***Rising***  
Series of 9 Ink Jet prints 20x13,50 cm. 2017/19

# ÉVÉNEMENT

**PERFORMANCE *Les Corps Fragiles [ Fragile bodies ]* DANSE**  
**VENDREDI 11 OCTOBRE À 20H30**

**Une chorégraphie de *Charlotte Colmant***  
**Danseurs: *Gildas Lemonnier & Simon Erin***



Visuel : Charlotte Colmant

## ***Les Corps Fragiles [ Fragile bodies ]***

*la fragilité où la possibilité de se briser, parfois tout à coup et de façon imprévisible.  
La fragilité où le caractère de la délicatesse et de vulnérabilité.*

«Les corps fragiles» est une exploration de la fragilité et de la vulnérabilité dans le corps humain, à travers la peau et le mouvement.

[charlottecolmant.com](http://charlottecolmant.com)

Charlotte Colmant étudie la danse comme une forme visuelle, en utilisant le corps au service d'autres éléments (le son, la lumière, les objets) à travers des installations performatives. Intéressée par l'énergie, le temps et le concept de répétition, elle dessine les formes et les limites d'un corps dans un temps et espace donné. Les lignes sont souvent présentes, qu'elles soient explicites ou implicites. Elles représentent pour elle une marque, un point limite auquel nous sommes tous exposés, en société. *Diplômée de Lettres Modernes, et formée à la danse au Centre des Arts Vivants. A New York, elle étudie la technique Graham à la Martha Graham School of Contemporary Dance, et plus tard, le Buto. Interprète, elle travaille avec LEIMAY (compagnie de danse théâtre Buto) ou encore avec Caleb Hammond (Massachusetts Institute of Technology). Chorégraphe, ses créations ont notamment été présentées à NYC (Muriel Schulman Theater), Prague (Galerie Nationale) ou encore Berlin (LAKE STUDIOS).*





Visuel : Stephen Delas Heras

### **GILDAS LEMONNIER**

Né en Bretagne en 1989, Gildas débute sa formation professionnelle à l'âge de 19 ans à L'IFPRO à Paris. En 2012 il intègre la Martha Graham School à New York où il devient membre du Graham 2. Il danse ensuite avec la Martha Graham Dance Company puis avec Peridance Contemporary Dance Company, deux compagnies avec qui il aura la chance de se produire internationalement. En tant que danseur free-lance à New York Gildas collabore également avec de nombreuses compagnies telles que Rioult Dance NY, Bennyroyce Dance, Shawnbible danceco, Bare Dance Company, Now Dance Project, Project44 et Christopher Williams Dance.



Visuel : Kenryu Gu

### **SIMON ERIN**

C'est à l'âge de 14 ans qu'il commence sa formation de danseur au conservatoire de Rouen. En 2013, il intègre l'Ecole Atelier Rudra Béjart où il apprend principalement la danse classique et la technique Graham, mais aussi le théâtre, le chant, la percussion et le Kendo. Il rejoint en 2015 le Ballet Junior de Genève où il interprète différentes pièces de chorégraphes contemporains, tel que Stijn Celis, Barak Marshall et Olivier Dubois.

En 2017, il décide de partir au Japon pour y apprendre la langue et découvrir la culture. Durant son séjour de plus d'un an, en collaboration avec différents artistes rencontrés à Kyoto il danse pour divers projets. De retour en France, il continue de se perfectionner et de travailler en tant que danseur.

## CONTACT PRESSE

**MARIE-CÉCILE BERDAGUER**

mc.berdaguer@memoire-a-venir.org

09 51 17 18 75



**Mémoire de l'Avenir - Arts and Society**  
**45/47 rue Ramponeau Paris 20 - M° Belleville [L2 - 11]**  
**Ouverture du mardi au samedi 11H-19H**  
**contact@memoire-a-venir.org / Tel: 09 51 17 18 75**  
**www.memoire-a-venir.org**



## PARTENAIRES DE L'EXPOSITION:

**DANISH ARTS FOUNDATION**

**L.F. Foghts Grant**

## PARTENAIRES DE MÉMOIRE DE L'AVENIR - ARTS AND SOCIETY:

Mairie de Paris

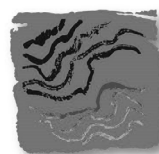
Arts and Society

UNESCO-Most

CIPSH

Global Chinese Art & Culture Society

IYGU - International Year of Global Understanding



Global  
Chinese  
Art & 炎黄国际文化协会  
Culture  
Society