

L'HUMAIN DU FUTUR
THE HUMAN OF THE FUTURE

copyright Patrice Mugnier

Margalit Berriet



L'HUMAIN DU FUTUR

par Margalit Berriet

«Être homme, c'est précisément être responsable. C'est sentir, en posant sa pierre, que l'on contribue à bâtir le monde.»

Antoine de Saint-Exupéry,
Terre des Hommes

Les arts traitent de ce que nous sommes – traduisant ce que l'on voit, entend, ressent, comprend et perçoit du monde tout en imaginant et en se projetant dans l'avenir. Comme le dit Jim Dator, futuriste influent, «Il n'y a pas d'avenir unique à prédire. Il y a de multiples futurs alternatifs qui peuvent être anticipés et pré-expérimentés dans une certaine mesure». L'utilisation de la créativité dans les domaines de la science, et dans toutes les activités sociales et politiques, facilite la remise en question des questions vitales concernant l'avenir de l'humanité et de la nature. Ces questions doivent être examinées au regard des événements extrêmement rapides et inévitables - certains dus à des causes naturelles, d'autres provoqués par l'homme - qui affectent les conditions environnementales, politiques et sociales, à l'échelle locale et mondiale. Si l'on examine la question de la créativité, on peut affirmer que l'avenir sera mieux guidé par des valeurs liées à des mécanismes naturels sensibles et innés, produisant des activités singulières et inventives. Depuis 2013, l'Académie mondiale des arts et des sciences (WAAS) travaille à un changement de paradigme dans l'éducation, qui est étroitement lié aux idées préconisées dans les récents

rapports de l'UNESCO, et qui est totalement cohérent avec l'approche de sécurité humaine de l'ONU pour l'humanité future - nous avons besoin d'un nouveau contrat social pour l'éducation.

L'éducation devrait être une expérience holistique, centrée sur l'étudiant. La théorie du développement cognitif de Jean Piaget suggère que les enfants passent par quatre stades différents lorsqu'ils développent leurs connaissances. Ils se trouvent dans un processus dynamique d'observation, de questionnement, d'expérience et d'apprentissage du monde. Les adultes doivent également interagir avec l'environnement en faisant preuve de sensibilité et d'intuition. Ils doivent également observer, questionner, expérimenter et apprendre, en utilisant leurs capacités à penser de manière critique et à définir des valeurs afin de prendre en compte le bien-être de tous les êtres et de toutes les choses.

Dans une résolution adoptée en 2015, le Rapport mondial sur le développement durable du Département des affaires économiques et sociales des Nations unies pose les bases d'un Agenda 2030 pour le développement durable. Il propose un plan d'action visant à renforcer la paix, la liberté et la sécurité de l'humanité et de la planète. Si rien n'est fait, l'humanité risque de subir des dommages environnementaux irréversibles d'ici 2050. L'augmentation accélérée des émissions de carbone d'origine humaine entraînera un nouveau réchauffement de la planète, une perte de biodiversité, un

monde urbain plus peuplé et une augmentation de la pauvreté et de la faim, un milliard de personnes n'ayant pas accès aux services de base en matière de sécurité, de santé et de sûreté. Les objectifs de développement durable doivent être rapidement mis en place avant que les pandémies, les guerres et les catastrophes naturelles n'affectent la vie de tous les organismes vivants.

La voie vers le développement durable doit être conçue de manière créative. Nous devons favoriser la pensée critique, travailler à une prise de décision perspicace et encourager l'idée de l'éthique et l'esthétique comme un tout, dans un processus ouvert d'esprit. Les arts permettent de se projeter dans l'avenir. Ils offrent de nouvelles idées et solutions. Ils proposent de nouvelles façons d'observer, de comprendre, d'éveiller la conscience, de témoigner, de penser et d'agir. La créativité est un bien essentiel de l'humanité, responsable de tous les processus de collecte de données et de production de nouveaux concepts et outils, d'interprétation critique du passé et de propositions infinies pour le présent et l'avenir.

Dans l'exposition intitulée Future Perfect, Asaf Gam Hacohen songe à l'humain du futur et présente aux spectateurs une série de questions posées dans différents environnements, confrontant souvenirs, identités et émotions. Dans ce futur non-anticipé et imprévisible, il s'interroge sur des questions sociales telles que la croissance des sociétés multiculturelles de la mondialisation et la notion de l'«autre». Les visages et les identités anonymes que nous rencontrons facilement aujourd'hui - physiquement et virtuellement - suscitent des réflexions sur la vie de tous ces peuples dans tous ces lieux. La possibilité de modifier le génome humain, de générer des «organismes»

vivants inconnus - parfois grâce à l'intelligence artificielle - vient déstabiliser nos systèmes d'empathie, de réactivité et de compréhension de «l'autre». Des questions philosophiques, éthiques et esthétiques peuvent dès lors être posées : la compréhension du monde est-elle (uniquement) une affaire subjective ou peut-elle être confiée à des outils collectifs ? Face à une rencontre sensible inattendu avec le monde, l'intelligence artificielle pourrait-elle être chargée des questions qui requièrent une empathie adaptative ? Si l'IA était capable de créer, d'imaginer et d'innover au-delà de ses algorithmes et de ses données, d'agir comme les esprits créatifs des organismes vivants - d'innover, de découvrir et de s'adapter - quelle serait la place des compétences et du travail spécifiques à chacun ? Les révolutions de l'IA et des biotechnologies peuvent-elles conduire les sciences humaines et la nature vers un avenir post-humain ? Les êtres humains auront-ils encore besoin de sentiments, développeront-ils des relations amoureuses ? Les émotions et les sensibilités guideront-elles encore la célébration de la naissance et la tristesse de la mort dans un monde technologique futur ?

La numérisation modifie le paysage culturel et ses expériences. Dans les plateformes de médias numériques, conçues grâce à la haute technologie, nous trouvons un espace important pour les propositions artistiques et culturelles. L'idée de ce monde «futur parfait» créé par l'homme, réfléchi dans les arts, peut donner une place spéciale à «l'homme du futur», provoquant des visions de ce que ce monde futur sera.

THE HUMAN OF THE FUTURE

by Margalit Berriet

«To be human is precisely to be responsible. It is to feel, by placing one's brick, that we contribute to building the world.»

Antoine de Saint-Exupéry
Terre des Hommes

The arts are about what we are—seeing, hearing, feeling, interpreting, and proposing what we understand of the world while imagining and projecting into the future. As Jim Dator, the influential futurist, puts it, “There is no single future ‘out there’ to be predicted. There are many alternative futures to be anticipated and pre-experienced to some degree.”

The use of creativity in the fields of science, and in all social and political activities, facilitates the questioning of vital issues concerning the future of humanity and nature. These issues must be examined with respect to extremely rapid and unavoidable events—some due to natural causes, others man-made—affecting environmental, political, and social conditions, locally and globally.

Examining the issue of creativity, one can argue that the future will be best guided by values that are related to sensitive and innate natural mechanisms, producing singular, inventive activities. Since 2013, the World Academy of Art and Science (WAAS) has been working toward a paradigm change in education, one which closely parallels the ideas advocated in recent UNESCO reports, and which is

fully consistent with the UN’s Human Security approach to future humanity—we need a new social contract for education. Education should be a holistic, student-centered experience. Jean Piaget’s theory of cognitive development suggests that children move through four different stages while developing knowledge. They are in a dynamic process of observation, questioning, experiencing, and learning about the world. Adults must also interact with the environment with sensitivity and intuition. They also must observe, question, experience, and learn, using their capacities to think critically and to define values in order to consider the well-being of all beings and things.

In a resolution adopted in 2015, the Global Sustainable Development Report of the United Nations’ Department of Economic and Social Affairs lays the groundwork for a 2030 Agenda for Sustainable Development. It proposes a plan of action that seeks to strengthen global peace, freedom, and security for humanity and the planet. Unless action is taken, humanity risks irreversible environmental damage by 2050. An accelerated increase in human-caused carbon emissions will cause further global warming, creating a loss of biodiversity, a more crowded, urban world, and growing poverty and hunger, with one billion people lacking access to basic security, health, and safety services. Sustainable development goals must rapidly be put into place before global pandemics, wars, and natural disasters impact the lives of all living organisms.

A pathway to sustainable development must be creatively conceived. We must empower critical thinking, work toward insightful decision making, and encourage ethics and aesthetics as one, in an open, broad-minded process. The arts are paths to project into the future. They offer new ideas and solutions. They propose new ways to observe, to comprehend, to awaken awareness, to witness, to think, and to do. Creativity is a critical asset of humanity, responsible for all of the various processes of collecting data and producing new concepts and tools, interpreting the past with critical thinking and producing infinite propositions for the present and the future.

Via the exhibition entitled Future Perfect, Asaf Gam Hacoheh ponders the human of the future, and presents viewers with a set of inquiries he has been posing in different environments, confronting memories, identities, and emotions. In this unanticipated, unpredictable future, one questions social issues such as the growth of multicultural global societies and the notion of “others.” The unfamiliar faces and identities we easily encounter today—physically and virtually—provoke reflections upon the life of all of these peoples in all of these places. The ability to modify the human genome, generating unfamiliar living “organisms”—at times by artificial intelligence—destabilizes our systems of empathy, responsiveness, and understanding of “others.” Philosophical, ethical, and aesthetic questions may arise: Is comprehending the world (only) a subjective matter, or it can be given into the hand of collective tools? Could artificial intelligence be in charge of matters that require adaptive empathy in sensitive encounters with unexpected persons or situations?

If AI were able to create, to imagine, and to innovate beyond its algorithms and data, to act like the creative minds of living organisms—to innovate, discover, and adapt—what will be the place of specific competences and labor for each? Can the AI and biotech revolutions lead the humanities and nature into a post-human future? Will human beings still need sentiments, develop love relations? Will emotions and sensibilities still guide the celebration of birth and the sadness of death in a future technological world?

Digitization is changing the cultural landscape and its experiences. In digital-media platforms, conceived through high technology, we find an important space for artistic and cultural propositions. The idea of this man-made “future perfect” world, pondered in the arts, can give a special place to the “future human,” provoking visions of what this future world will be.

FURTHER READING || RÉFÉRENCES SUPPLÉMENTAIRES

The World Academy of Art & Science, 2023, International Conference on Education for Human Security – History. Available at: <https://new.worldacademy.org/international-conference-on-education-for-human-security-history>.

United Nations, 2015, Transforming our world: the 2030 Agenda for Sustainable Development. Available at: <https://sdgs.un.org/2030agenda>.

United Nations, Chapter 4. Visions, scenarios and future pathways towards sustainable development. Available at: <https://sdgs.un.org/documents/chapter-4-visions-scenarios-and-future-pathways-20299>.

Mbunda, D., Bosserman, P., Habachi, R., Capriles, O., Zygulski, K., and Kirpal, P., 1983, Problems of culture and cultural values in the contemporary world, UNESDOC. Available at: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000054681>.

Bojana, D., 2018, Europe's Creative Thought Leaders Come Together for Digital Empowerment. Available at: <https://rm.coe.int/europe-s-creative-thought-leaders-come-together-for-digital-empowermen/168075dd66>.

Miller, R., 2018, Transforming the future: anticipation in the 21st century, UNESDOC. Available at: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000264644>.

Council Of Europe, Culture and Cultural Heritage, 2017, Understanding the Impact of Digitisation on Culture. Available at: <https://www.coe.int/en/web/culture-and-heritage/culture-and-digitisation#>.

20 Big Questions about the Future of Humanity. Available at: <https://www.scientificamerican.com/article/20-big-questions-about-the-future-of-humanity/>

Kolcaba, R., 2013, The Human Future: Seven Philosophical Dialogues, Outskirts Press, ISBN-10: 1478710187, ISBN-13: 978-1478710189.
Bostrom, N., 2007, The Future of Humanity, Future of Humanity Institute, Faculty of Philosophy & James Martin 21st Century School, Oxford University. Available at: <https://nickbostrom.com/papers/future.pdf>.

IESE Business School, University of Navarra, 2022, 4 scenarios to imagine the future. Available at: <https://www.iese.edu/insight/articles/future-scenarios-imagine/>

LeMind, A., 2012, 4 Scenarios for the Future of Humanity. Available at: <https://www.learning-mind.com/4-options-for-the-future-development-of-humanity/>.

«Peut-on vivre dans un monde virtuel? Episode 1/4: L'intelligence artificielle est-elle vraiment intelligente?». Available at: <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/avec-philosophie/l-intelligence-artificielle-est-elle-vraiment-intelligente-2059509>.

Pester, P., 2021, How would Earth be different if modern humans never existed? Available at: <https://www.livescience.com/what-if-humans-never-existed-on-earth>

Zalabardo, J., 2014, "The world is all that is the case," Jose Zalabardo investigates which problem Wittgenstein is trying to solve. Available at: https://philosophynow.org/issues/103/The_world_is_all_that_is_the_case,

Wittgenstein, L., 1921, Le Tractatus logico-philosophicus, translation: Gilles-Gaston Granger. Gallimard, 1993.

Malpas, J., 2012, "Donald Davidson", Stanford Encyclopedia of Philosophy, 2012. Available at: <https://plato.stanford.edu/entries/davidson/>.

Kendra, C., 2022, Piaget's 4 Stages of Cognitive Development Explained, Background and Key Concepts of Piaget's Theory. Available at: <https://www.verywellmind.com/piagets-stages-of-cognitive-development-2795457>