

DR GINDI

TRANSCENDER LA CONDITION HUMAINE
du 15 octobre au 5 novembre 2022
vernissage vendredi 14 octobre

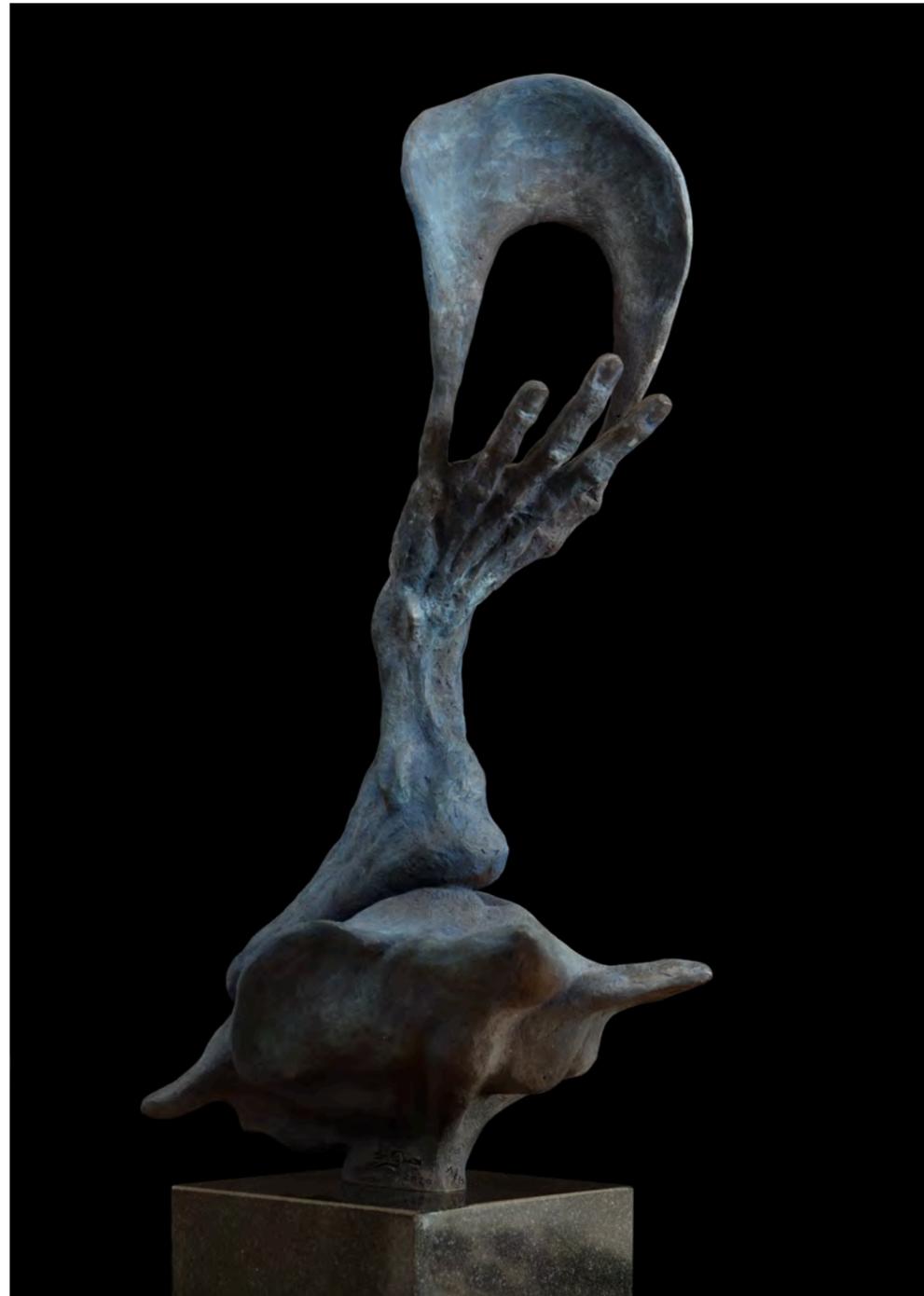


MÉMOIRE
DE
L'AVENIR

SOMMAIRE

Présentation de l'exposition / Presentation of the exhibition	p. 3
Biographie de l'artiste / Artist's biography	p. 5
Visuels des oeuvres / Preview of the artworks.....	p. 6
Événement satellite / Satellite Events	p. 14
Contact / Information	p. 15

Interstellar Dilemma, 2020)



visuel de couverture: *She That Spreads the Wings, 2021*

DR GINDI transcender la condition humaine

Du 15 octobre au 5 novembre 2022, Mémoire de l'Avenir présente une sélection de dix sculptures réalisées par l'artiste germano-égyptienne, Dr Gindi. Les œuvres emmènent le visiteur au cœur des différentes interrogations esthétiques et philosophiques qui animent le processus créatif de l'artiste; au croisement de concepts comme la mort, l'illumination, le déclin et la réalisation de soi.

S'adonnant à une méditation constante sur la transcendance et le sublime, Dr Gindi s'empare du médium sculptural pour pénétrer les questions de matérialité et transmutation et leurs relations directes à l'expérience du vivant. Ayant consacré sa vie à l'exercice de la médecine, Dr Gindi investit de son regard et de sa sensibilité l'observation et représentation méticuleuses de la dyade corps-esprit en tant qu'unité, et l'élargit jusqu'aux domaines de l'intangible au moyen d'allégories visuelles poignantes, proposant par là une incursion personnelle dans la condition humaine.

Fortement influencée par les philosophies non-occidentales, l'art de Dr Gindi souligne l'expérience esthétique comme élément fondateur et fondamental dans nos cheminements intérieurs vers le savoir, l'éthique, la libération et la paix. Dans son expression primale et même alchimique, le travail artistique de Dr Gindi apparaît comme une danse entre le métal, le feu et la terre qui cherche et trouve l'innéffable.

transcending the human condition

From October 15th to November 5th 2022, Mémoire de l'Avenir presents a selection of ten works by German-Egyptian artist and sculptor, Dr Gindi. The pieces lead the visitor through the various aesthetic and philosophical queries that are at the epicenter of the artist's creative process: at the intersection of concepts such as death, enlightenment, decay and self-realization.

Engaged in an ongoing meditation on transcendence and the sublime, Dr Gindi takes hold of the sculptural medium in order to grapple with questions of materiality, transmutation and their direct manifestations within the living human experience. Having devoted her life to the practice of medicine, Dr Gindi invests her gaze and sensibility in the meticulous observation and representation of the dyad of human figure and spirit as one, expanding it into the realms of the intangible through poignant visual allegory, proposing a personal expedition through the human condition.

Drawing on the influence of both Western and non-Western philosophy, Dr Gindi's art highlights the aesthetic experience as a fundamental one in our inner journeys towards knowledge, ethics, liberation and peace. In its primal, alchemical expression, the art of Dr Gindi appears as a dance between metal, fire and earth, which seeks and finds the ineffable.

Ashley Molco Castello
co-curator / co-commissaire

BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE



Portrait of the artist, courtesy of Braschler Fisher

Commissariat de l'exposition

Margalit Berriet

Présidente-fondatrice de Mémoire de l'Avenir

Ashley Molco Castello

Responsable des expositions - Mémoire de l'Avenir

Partenaires associés

UNESCO-Most

Le conseil International de la Philosophie et des Sciences Humaines

Humanities, Arts and Society

Dr Gindi artiste basée en Suisse, travaille, entre autres matériaux, l'argile et le bronze en sondant les profondeurs de la condition humaine. Formée dans un premier temps en tant que docteure en médecine, elle a par la suite poursuivi sa vocation d'artiste en se diplômant en sculpture classique. Depuis, son travail a été montré au sein de prestigieuses expositions en Espagne, Italie, Allemagne, Suisse et aux États Unis.

Par sa pratique de la sculpture, Dr Gindi s'emploie à explorer le passage du temps et les métamorphoses de la figure humaine face à la cruauté du déclin et de la décomposition. Epurées et dotées d'une résonance unique, ses sculptures prennent la forme de silhouettes d'inspiration mythologique que le bronze immortalise. Dr Gindi invoque en nous cet impératif d'introspection et de courage, nécessaires à dépasser la simple matérialité de l'existence - dans un désir de modeler l'infinitude de l'être.

Ses travaux restauratifs se font le relais à la fois des souffrances quotidiennes de l'être et de notre soif pulsante d'infinie - deux réalités auxquelles Dr Gindi donne corps avec maîtrise.

Site de l'artiste / Artist's website

<https://www.dr-gindi.com/>

Switzerland-based sculptor Dr Gindi works with clay, bronze and other materials to explore the rift of the human condition. Originally educated as medical doctor she followed her vocation and graduated in classic sculpting. Her work has been widely exhibited including acclaimed shows in Spain, Italy, Germany, Switzerland and the US.

In her sculptural practice, Dr Gindi endeavours to explore the traversal of time and the metamorphosis of mime whilst illuminating the wickedness of human decay. Denuded of almost everything except for canorous resonance, her sculptures take the form of morphologically inspired silhouettes which finally eternalize in bronze. Dr Gindi reminds us that a capacity for self-introspection and bravery is necessary to overcome the mere physical aspect of our personhood – she endeavours to model the infinity of our existence.

Her sanative three-dimensional works are both a testimony of the every day's suffering of us humans and the budding reclamation of infinity - rendered through her high sculptural art.

APERÇU DES OEUVRES/ **PREVIEW**

Libres de droit pour la presse (HD visuals of all presented works [can be downloaded here](#))



Beaufort 7, 2020



The Last Second, 2020



Fear in Hunting You, 2021



Cut Off, 2019

AUTOUR DE L'EXPOSITION PERFORMANCE

ROSES (extrait), CHARLOTTE HANNAH COLMANT

VENDREDI 14 OCTOBRE 2022 || 19H45



Charlotte Colmant, ROSES
image courtesy of the artist

Interprétation et
chorégraphie /
Interpretation and
choreography :
Charlotte Hannah

Composition musicale /
Musical composition :
Marie Pierre

durée / duration : 15 minutes

Naissance d'une fleur ; une rose. Un corps s'ouvre et s'éclot de l'intérieur, avec vulnérabilité. Il cherche à trouver sa place, traduisant un sentiment de séparation vis à vis du monde extérieur, mettant en avant une fragilité et résistance, aux puissances dominantes. Le corps est organique, une matière poétique et hybride questionnant l'identité. Accompagnée de sonorités cosmiques, la performance est un voyage intime, une mise à nu, une résistance, un chemin vers l'éclosion en quête de liberté...

The birth of a flower ; a rose. A body opens and blossoms from within, in its vulnerability. It seeks its place, translating a feeling of seperateness from the outside world, diving into a certain frailty and resistance in the face of the dominating forces. The body is organic, a poetic and hybrid material questioning identity. Set to a cosmic soundscape, th eperformance is a journey inwards, an unravelling, a resistance, a path towards blossoming in the quest for liberation...

sites des artistes

<http://www.charlottecolmant.com/>

<https://mariepierre1.bandcamp.com/releases>

VISITE PRESSE

JEUDI 13 OCTOBRE 2022

VERNISSAGE PUBLIC

VENDREDI 14 OCTOBRE 2022 19H - 21H

CONTACT PRESSE

ASHLEY MOLCO CASTELLO

contact@memoire-a-venir.org

09 51 17 18 75 - 06 88 31 08 89

**MÉMOIRE
DE
L'AVENIR**

45/47 rue Ramponeau Paris 20 - M° Belleville [L2 - 11]

Ouverture du mardi au samedi 11H-19H

contact@memoire-a-venir.org / Tel: 09 51 17 18 75

www.memoire-a-venir.org

www.humanitiesartsandsociety.org

PARTENAIRES ASSOCIÉS

