

Ethique et esthétique de l'Art

Margalit Berriet

Mon travail d'artiste inclut une recherche sur les relations humaines, qui repose notamment sur la conscience de nos émotions, de leurs causes et de leurs conséquences.

Ainsi, à mon sens, le travail de l'artiste ne se limite pas à la dimension esthétique de son œuvre mais va bien au-delà par son questionnement éthique, son message, sa provocation, sa proposition, sa critique, sa proposition, son rayonnement et la correspondance qu'il va susciter.

Les arts incitent la découverte de soi, de l'autre, l'universalité de l'humain et applaudit le respect de la diversité, dans toute sa pluralité.

Les arts et la culture peuvent contribuer à mieux nous connaître, connaître le monde, pour essayer de comprendre et de vivre en partageant des savoirs des expériences, des compétences, des points de vue, développer les débats, et trouver des nouvelles collaborations.

C'est dans ce même esprit que j'ai choisi de créer Mémoire de l'Avenir. Mémoire de l'Avenir est une association artistique, de loi 1901 à but non lucratif - une association, aconfessionnelle et apolitique, valorisant des projets créatifs et sociétaux autour d'un programme inclusif.

Nous travaillons en collaboration étroite avec l'UNESCO-Most et le CIPSH (Conseil International de la Philosophie et des Sciences Humaines), et bénéficions du soutien d'institutions publiques telles que la Ville de Paris, la Région Île-de-France, la DRAC Justice, et de différentes institutions privées (Fondation Rothschild, Fondation pour la Mémoire de la Shoah, Paris Habitat, etc).

Nous travaillons en lien avec des artistes et chercheurs de toutes disciplines en France et à l'international dans une démarche de réflexion collective, active et créative autour d'enjeux importants qui traversent nos sociétés.

Mémoire de l'Avenir développe quatre pôles d'activités en France et à l'étranger:

- Recherche & Médiation
- Pédagogie : Ateliers Arts et Dialogue
- Manifestations artistiques
- Humanities, Arts and Society

Mémoire de l'Avenir regroupe des artistes et des chercheurs autour d'un programme d'actions interindividuelles interculturelles et interdisciplinaires. Son but est de transmettre, auprès de toutes les générations, un message d'ouverture et d'acceptation des différences pour favoriser la compréhension mutuelle des cultures, des individus dans leur pluralité.

« je ne conçois pas que l'artiste puisse rester un spectateur indifférent, refusant de prendre une option. (...) Être engagé, cela signifie, pour l'artiste, être inséré dans son contexte social, être la chair du peuple, vivre les problèmes de son pays avec intensité, et en rendre témoignage ». Aimé Césaire

L'Organisation est née de la volonté de lutter contre toutes les formes d'inégalités, de stéréotypes et de préjugés envers la différence, qu'elle soit physique, psychique, de genre, d'origine ou culturelle.

Nous avons développé un travail de questionnement et de recherche pour construire une méthodologie originale basée sur les arts comme vecteur de rencontre et de dialogue interdisciplinaires, interculturel et interindividuel.

Le constat initial que la méconnaissance de l'autre, l'ignorance et le manque d'éducation sont à l'origine de ces préjugés nous a logiquement menés à vouloir favoriser l'accès à la culture et à la connaissance pour tous.

En effet, de tous temps, les arts a permis à l'homme de s'exprimer et d'aborder toutes les questions de la vie humaine (scientifiques, religieuses, politiques), depuis l'art pariétal jusqu'aux artistes contemporains qui, dans toute leur subjectivité, témoignent, critiquent et nous proposent de faire un pas de côté pour changer notre regard sur le monde actuel.

Les pratiques artistiques permettent à chacun de s'exprimer d'une manière singulière, d'accéder à une plus grande ouverture sur soi, sur les autres et, par-là, apporte estime de soi, confiance en sa place au sein du collectif et en son droit de parole.

Ainsi, dans le même mouvement, l'ouverture se crée envers l'expression de l'autre, par le passage de l'individuel au collectif, du subjectif à l'universel. Les actions de l'association se situent sur quatre niveaux : la recherche, la formation, les ateliers pédagogiques et la programmation artistique et multi disciplinaires.