

**MÉMOIRE  
DE  
L'AVENIR**



***SOUS  
LE PLI  
-  
UNDER  
WRAPS***

Suki Valentine  
15.12.2020-30.01.2021

**DOSSIER DE PRESSE**

# SOMMAIRE

Présentation de l'exposition .....	p. 3
Visuels libres de droits pour la presse .....	p. 5
Programmation satellite .....	p. 10
Contact / infos pratiques .....	p. 11

# Présentation

Mémoire de l'Avenir présente « Sous le Pli » / « Under Wraps » une exposition de l'artiste américaine Suki Valentine qui explore à travers son dernier projet les récits cachés, personnels et collectif en interrogeant leur impact sur la construction de l'identité de soi et du groupe social.

L'exposition est présentée à partir du 15 décembre dans notre espace et à découvrir également en ligne.

« Sous le Pli » / « Under Wraps » se déploie autour de 2 corpus d'œuvres et de recherche de l'artiste, l'un lié au silence de l'Histoire et l'autre au silence de l'individu ou de la famille.

« Tant que les lions n'auront pas leur propre histoire, l'histoire de la chasse glorifiera toujours le chasseur » Chinua Achebe<sup>1</sup>

A travers son premier corpus, l'artiste s'attaque à l'histoire officielle des Etats Unis et appréhende dans son travail des récits récemment révélés liés notamment à l'esclavage, au racisme, à la violence institutionnalisée et au rôle, longtemps tu, des personnes sous domination dans l'histoire du progrès social et économique du pays. La série *Open Secrets* de cartes postales en cuivre est un écho aux enquêtes récentes sur l'esclavage par le New York Times à travers son projet 1619<sup>2</sup>, à celles sur les violences systémiques envers les femmes, ainsi qu'aux « pensionnats indiens » ou internements forcés des natifs américains, révélés notamment par l'activiste et auteur amérindien Thomas King dans son livre, *The Truth About Stories*. Ces cartes postales, gravées selon les techniques traditionnelles de ciselage à la main comportent une combinaison de texte et d'images. A travers cette série l'artiste superpose l'Americana<sup>3</sup> avec des contres-récits qui viennent convoquer une nouvelle lecture et écriture de l'histoire.

A côté de cette œuvre, l'artiste présente *Hidden In Plain Sight : #SayHerName*, une série de fleurs en papier de riz qui renferment dans leurs pétales le nom de femmes africaines-américaines assassinées par la police et questionne l'intersectionnalité<sup>4</sup> des violences, et leur invisibilité.

Si ce travail porte principalement sur l'histoire américaine, l'écho est familier en Europe avec la colonisation notamment, et résonne bien au-delà, car l'histoire de la domination est chevillée à l'histoire des êtres humains.

Dans le deuxième corpus *Under Wraps* entièrement textile, l'artiste s'intéresse aux récits et aux secrets personnels. Si l'on sait que le secret est ambivalent, tantôt constructif ou protecteur, il peut également être nocif ou destructeur; c'est ce que notamment la psychogénéalogie a pu révéler en établissant des rapports possibles entre l'état physique, psychique et l'histoire familiale.<sup>5</sup>

Pour cette œuvre l'artiste collecte depuis plus d'un an des récits auprès de son entourage ou de sources anonymes. Afin de rendre compte de la vulnérabilité de ces histoires intimes, l'artiste les brode sur des mouchoirs en tissu et les coud à l'intérieur de vêtements anciens (robes, culottes bouffantes de l'époque victorienne, gaines et autres sous-vêtements) composés de multiples couches de tissus, parfois volontairement rajoutées par l'artiste pour évoquer cette sensation d'enfouissement liée au secret. Le visiteur est invité s'il le souhaite à manipuler les œuvres textiles pour en découvrir les secrets.

En choisissant de mettre en miroir les récits personnels et collectifs, l'artiste nous invite à une mise en perspective plus large pour appréhender l'influence réciproque des uns sur les autres, dont les mouvements récents #metoo ou #blacklivesmatter ont pu être des révélateurs.

Marie-Cécile Berdaguer - Margalit Berriet  
Commissaires de l'exposition



## BIO

Suki Valentine est une artiste visuelle, une militante, une écrivaine et une poète. Après avoir obtenu un BFA en métallurgie au Pratt Institute de New York, elle a obtenu un MFA - Studio Art au Moore College of Art and Design de Philadelphie, où elle a reçu la bourse MCAD Grad Fellowship Grant.

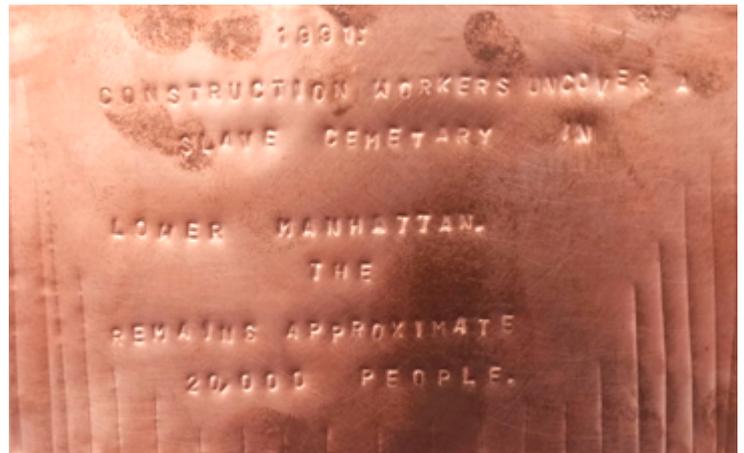
Dernièrement artiste en résidence à l'AiR Arts Paris, Suki Valentine a également participé à des expositions au Vivid Space à San Diego et dans les galeries de la New York Studio School. A Mémoire de l'Avenir, elle a participé à trois expositions collectives dont un duo show avec le sculpteur israélien Avi Sperber en 2019.

Le travail de Suki Valentine a été présenté aux États-Unis, en France et au Maroc. Née et élevée à New York, Suki Valentine vit et travaille actuellement à Jersey City.

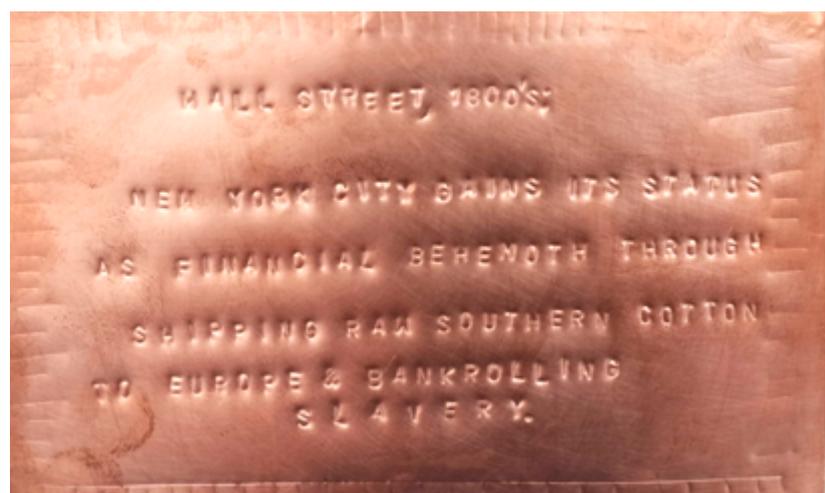
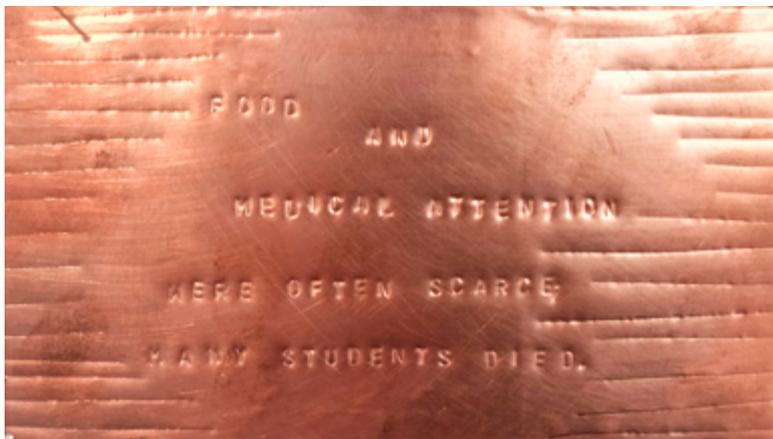


# Visuels

Libres de droit pour la presse - sur demande



## Série *Open Secrets*





**Série *Hidden In Plain Sight* : #SayHerName**



## Série *Under Wraps*







# Programmation satellite

## La projection en continu du film *Il voit des plis partout* de Guy Girard - 1998

Le pli d'une robe ou le pli diplomatique, le pli de la chevelure ou le pli de la peau, le faux pli ou le mauvais pli... Apparemment, quoi de plus anecdotique! Mais commencer à les observer peut tourner à l'obsession, car les plis sont partout.

Guy Girard est réalisateur et photographe. Il évolue dans le paysage culturel français et international depuis les années 80. Il a notamment exercé les métiers d'adjoint technique à l'Office HLM de Vitry-sur-Seine, de camionneur en Martinique, de pêcheur de corail en Méditerranée, de libraire à Paris, de photographe, de monteur de film et, enfin, de réalisateur. Il a réalisé plus de quatre vingt films de formats divers : des portraits d'artistes; des documentaires historiques; des documentaires d'observation qui explorent des institutions françaises; et des films expérimentaux.



Le film sera proposé en accès libre au public en ligne  
le weekend du 19 et 20 décembre  
et le weekend du 16 et 17 janvier

## Les *Moon Poems* de et lu par Gia Grillo En écoute dans l'espace d'exposition et en ligne [en anglais]

Gia Grillo est une poète qui vit et travaille dans l'ombre de la ville de New York. Elle a affiné sa voix au fil des ans en participant et en animant des ateliers et des micros ouverts.

Elle s'est toujours concentrée sur la poésie en tant que forme d'art cathartique et accessible. La poésie lui a toujours donné la capacité de colorier en dehors des lignes littéraires et cette forme sans forme se reflète encore dans son travail aujourd'hui. Elle a été publiée dans Outlook Springs, Virga Magazine, et dans l'anthologie du poète Red Wheelbarrow. Son premier livre de chapitres, *The Moon Poems*, a été publié par Ethel Zine en 2019.

no one's been to the moon



no one has been there  
and trees  
don't grow  
there's nothing to see

and there's nothing to see  
and whatever you saw  
as gray as the gray  
as dark as the dark

and whatever you brought back  
would be nothing  
nothing in a hollow hand

## VISITES PRESSE

**JEUDI 17 DÉCEMBRE**

15H - 16H - 17H

**JEUDI 7 JANVIER**

15H - 16H - 17H

en raison de la situation sanitaire l'artiste Suki Valentine ne pourra être présente physiquement.

## CONTACT PRESSE

**MARIE-CÉCILE BERDAGUER**

mc.berdagger@memoire-a-venir.org

06 88 31 08 89



**MÉMOIRE  
DE  
L'AVENIR**

45/47 rue Ramponeau Paris 20 - M° Belleville [L2 - 11]

Ouverture du mardi au samedi 11H-19H

contact@memoire-a-venir.org / Tel: 09 51 17 18 75

www.memoire-a-venir.org

**PARTENAIRES**



Humanities, Arts & Society



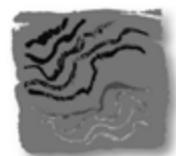
Organisation  
des Nations Unies  
pour l'éducation,  
la science et la culture



Programme pour la gestion  
des transformations sociales



CIPSH  
International Council of Philosophy  
and Human Sciences



GLOBAL CHINESE ARTS & CULTURE SOCIETY  
尖英國際文化協會