



GENS VIRTUELS CIRCUS -- FAÉ A. DJÉRABA -- 27.06-05.09.2020 --

DOSSIER DE PRESSE

VISITE PRESSE DE L'EXPOSITION

Vendredi 26 juin 2020 - 15H,16H et 17H

Visite de l'exposition en présence de l'artiste.

Nous vous proposons de nous indiquer votre créneau de prédilection afin de pouvoir organiser la visite dans le respect des recommandations sanitaires.

SOMMAIRE

Présentation de l'exposition	p. 3
Visuels	p. 4
Contact / infos pratiques	p. 7

PRÉSENTATION

De retour d'un voyage à New York l'année dernière Faé A. Djéraba, plasticienne et photographe, a été frappée par l'uniformisation des relations que nous entretenons les uns avec les autres, d'une ville, d'un pays, d'un continent à l'autre... le smartphone vissé aux mains, extension de l'être, le regard vers une boîte virtuelle, les selfies...

Le phénomène des réseaux sociaux et de la virtualisation de nos relations questionne à plus d'un titre, notamment dans la manière dont ils nous transforment et transforment notre lien à l'autre. Elle-même utilisatrice de tous les réseaux dématérialisés que la technologie nous offre, a saisi à ce moment précis à quel point cela nous transformait et posait des questions fondamentales de liberté et d'identité personnelle. De là est né le projet GENS VIRTUEL CIRCUS : Histoires croisées

Ce grand cirque virtuel global, qui pousse paradoxalement à l'individualisme dans ses aspects les plus outranciers a amené l'artiste à reprendre les fondements de notre rapport au monde, à notre quotidien.

Le projet est composé de 19 séries polaroid déclinées en diptyques et en triptyques.

Chacune des 19 séries présentées par l'artiste traverse notre condition humaine et virtuelle. Elle explore l'humain en tant qu'être social et sensible à travers les thèmes de la rencontre, de l'amitié, de l'image de soi, de la séduction, des émotions, de l'enfance, du théâtre, de la musique, des aspirations ou encore des craintes...

A travers son projet, Faé A. Djéraba ne se positionne pas contre la technologie, qu'elle considère comme un outil formidable à notre service. Cependant, pour l'artiste, elle ne doit pas substituer nos rapports virtuels à notre identité, ni aux merveilles du monde tangible.

Faé A. Djéraba a utilisé un mannequin rouge comme objet récurrent et personnage principal de ses œuvres, symbole pour l'artiste de notre uniformisation et image spéculaire de l'individu en mutation. Les autres mannequins blancs et sans tête sont des présences neutres, métaphores de ce qui nous entoure, que l'on sent mais que l'on ne voit pas. Les modèles vivants sont masqués, leur identité cachée, leur comportement désinhibé.

Pour l'artiste le Polaroid (IMPOSSIBLE I-1 et Instax) est une extension de son imaginaire. L'utilisation de cette pellicule instantannée se révèle comme une surprise à chaque cliché, qui doit être accepté tel qu'il est.

Le territoire également est un sujet très important pour Faé A. Djéraba. L'artiste franco tunisienne réside en Italie depuis 30 ans, à Finale Ligure en Ligurie qui est la scène de son théâtre intérieur. Chacune de ses séries a été réalisée dans un endroit spécifique que l'artiste explore régulièrement.

Pendant la période difficile que nous traversons, ce monde virtuel s'est avéré précieux pour garder le lien avec nos proches, pour développer des formes créatives de solidarité... Cependant ce confinement forcé, nous a fait ressentir, peut-être pour longtemps, le besoin impérieux d'être avec l'autre. Pour l'artiste "On se doit de vivre dans notre temps et de trouver cet équilibre, satisfaisant respectueux de l'individu et de notre environnement."

Margalit Berriet - Marie-Cécile Berdaguer
commissaires de l'exposition

Faé A. Djéraba est née en Tunisie, a grandi en France et vit et travaille en Italie. A travers sa pratique elle s'intéresse aux questions d'identités, aux femmes, à leurs corps, à leurs obsessions, aux violences qu'elles subissent. Elle s'intéresse également aux liens entre génétique et hérédité. Plasticienne et designer, elle travaille le volume, la peinture et la sculpture, et porte un intérêt tout particulier au médium tissu, lié à son histoire familiale. Elle a collaboré avec l'univers du théâtre et de la mode pour lesquels elle a réalisé des projets scénographiques. Récemment elle travaille avec la photographie notamment lors des deux derniers projets menés à New York, Milan et Londres.

VISUELS

Libres de droit pour la presse - sur demande

Extraits de la série *L'Olympe*



Extraits de la série *ITACA*



C'est moi le virtuel



Extraits de la série *Contact*



Extraits de la série *l'Inversion*



Extraits de la série *La Scène*

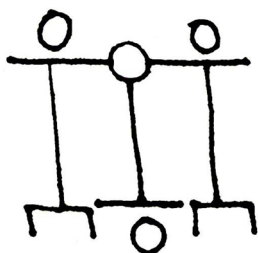


CONTACT PRESSE

MARIE-CÉCILE BERDAGUER

mc.berdaguer@memoire-a-venir.org

06 88 31 08 89



**MÉMOIRE
DE
L'AVENIR**

45/47 rue Ramponeau Paris 20 - M° Belleville [L2 - 11]

Ouverture du mardi au samedi 11H-19H

contact@memoire-a-venir.org / Tel: 09 51 17 18 75

www.memoire-a-venir.org

PARTENAIRES



Humanities, Arts & Society



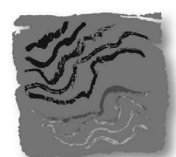
Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Programme pour la gestion
des transformations sociales



CIPSH
International Council of Philosophy
and Human Sciences



GLOBAL CHINESE ARTS & CULTURE SOCIETY
全球國際文化協會