

# **PAYSAGES TACTILES**

**19.05-26.06.2021**



**Delphine GAULY**

**Juliette VIVIER**

**Marie-Claire CORBEL**

**Laura McCALLUM**

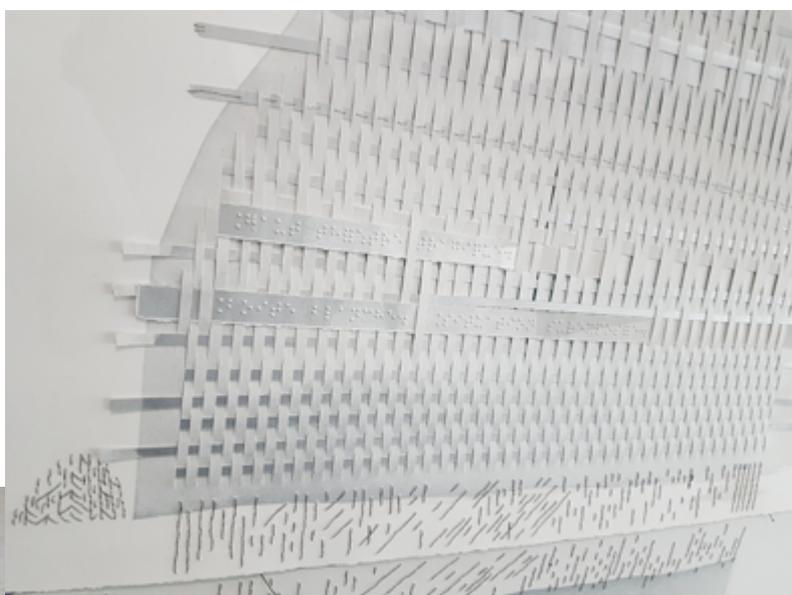
**LAMOZÉ**

visuel: Laura McCallum

**MÉMOIRE  
D'=====  
L'AVENIR**

# SOMMAIRE

|   |      |
|---|------|
| Présentation de Mémoire de l'Avenir .....                   | p. 3 |
| Présentation de l'exposition <i>Paysages tactiles</i> ..... | p. 4 |
| Présentation des projets artistiques et des artistes .....  | p. 6 |
| Nos partenaires.....  | p.21 |
| Informations pratiques.....                                 | p.22 |





**MÉMOIRE  
DE  
L'AVENIR**

Mémoire de l'Avenir est une organisation à but non lucratif dont la mission principale est de s'appuyer sur les arts et le patrimoine culturel comme moyens d'amélioration de la société.

À travers le développement de quatre pôles interconnectés - expositions, actions pédagogiques, recherches et médiations - Mémoire de l'Avenir place la créativité et le dialogue au centre de ses actions, de ses outils et de ses méthodes afin de promouvoir la réflexion et l'éducation, la participation active et créative de même que le croisement des disciplines.

Son espace, située à Belleville - Paris, est conçu comme un lieu de rencontres entre artistes, penseurs et public de tous horizons culturels et disciplinaires, ayant un intérêt majeur pour le rôle et l'impact de l'art dans la société contemporaine.

Depuis 2016 Mémoire de l'Avenir a créée en collaboration avec UNESCO-Most et le Conseil International de la philosophie et des Sciences Humaines (C.I.P.S.H) le projet ***Humanities, Arts et Société*** réunissant artistes, chercheurs, porteurs de projets créatifs et engagés, qui se déploie autour d'une plateforme numérique, d'une revue interdisciplinaire et d'un programme d'événements publics. Basé sur la transversalité et la diffusion des savoirs, HAS s'appuie sur les arts et les sciences humaines en tant qu'outils fondamentaux pour l'amélioration, l'innovation et la transformation de la société.

Par ailleurs Mémoire de l'Avenir bénéficie du soutien de nombreux acteurs institutionnels et politiques qui reconnaissent sa démarche inclusive, auprès des publics, dont la Mairie de Paris.

Dans cet esprit nous présentons l'exposition *Paysages Tactiles* - résultat d'une action/ recherche et création de l'artiste Delphine Gauly accompagnée du travail de la céramiste Juliette Vivier, de la plasticienne Marie-Claire Corbel et du compositeur Lamozé et de la plasticienne Laura McCallum.

# EXPOSITION

## *PAYSAGES TACTILES*

L'exposition Paysages Tactiles est présentée du 19 mai au 26 juin 2021, au sein de l'espace de Mémoire de l'avenir, dans le 20e arrondissement de Paris. Elle propose d'aborder de manière sensible le paysage dans ses dimensions physiques et mentales, en créant des espaces de partage plastiques et sonores communs aux non-voyants et aux voyants.

Cette exposition, entièrement tactile, réunit cinq artistes qui nous invitent à toucher, à entendre, à voir différentes œuvres qui sont autant de propositions de paysages à expérimenter. Par l'estampe, la céramique, le textile, des installations interactives et des objets divers, les artistes cherchent à convoquer nos sens, notre imaginaire et nos émotions afin d'interroger ce qui fait un paysage, au-delà des limites traditionnelles de son appréhension.

Delphine Gauly, dont le travail s'est progressivement orienté vers l'image tactile et l'écriture braille, présente « Rafistoler », une œuvre papier et sonore. Elle propose d'arpenter, par le biais des coutures et des textures, le récit poétique d'une marche en montagne de l'écrivaine Anne Mortal. L'artiste présente également « Alphabet Paysage », un ouvrage de découverte du braille à travers des images tactiles et un texte offrant des rapprochements entre la structure des lettres brailles et des éléments de paysages.

Après les montagnes, la plasticienne Juliette Vivier nous invite à une exploration céramique d'un paysage aux volumes plissés : reliefs, volcans, grottes... Lamozé, compositeur et plasticien, nous propose d'interagir avec ses installations pour composer, par nos gestes et nos mouvements, de véritables paysages sonores. Marie-Claire Corbel, avec ses micros jardins textiles et ses volumes en dentelles crochetées crée des évocations abstraites et poétiques de paysages observés sous différentes perspectives. Laura McCallum propose avec sa série « Maya » un paysage sculptural aux formes et textures ambiguës qui convoquent et jouent avec nos représentations de la nature.

L'exposition, en proposant une approche de l'œuvre par l'interaction et le toucher, souhaite offrir un espace d'expérimentation commun au-delà des restrictions visuelles. Elle invite à décentrer l'imaginaire du paysage de sa dimension visible, pour l'envisager par la richesse de ses aspects matériels et immatériels sensibles, et par là-même propose de reconsidérer nos manières habituelles de percevoir le monde pour en expérimenter de nouvelles.

***L'exposition Paysages Tactiles est accessible gratuitement dans le respect strict des gestes barrières. Le port du masque couvrant le nez et la bouche est obligatoire, ainsi que le nettoyage des mains à l'entrée de l'exposition. L'espace de 80 m2 peut accueillir 8 personnes à la fois afin de respecter la distanciation des personnes. Afin d'assurer la sécurité de ses visiteurs l'exposition sera désinfectée régulièrement après les visites.***

---

## ARTISTES

---

**DELPHINE GAULY** - Plasticienne, diplômée de l'ENSAD  
Installation tactile, interactive et sonore : *Rafistoler*  
Édition tactile : *Alphabet Paysage*

**JULIETTE VIVIER** - Plasticienne, diplômée de l'ENSAD  
céramiques

**MARIE-CLAIRE CORBEL** - Plasticienne, diplômée de l'ENSAD  
oeuvres textiles : *Micros jardins textiles* et *Jardin d'Eden*

**LAURA MCCALLUM** - Plasticienne, diplômée du Scripps College et de l'Université de Washington en Histoire de l'Art et Arts plastiques.  
Sculptures: *Maya I, Maya III, Maya III*

**LAMOZÉ** - Compositeur, photographe et plasticien, diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et l'Ecole Nationale Supérieure Louis Lumière  
Oeuvre musicale interactive: *Ad Urbe* et *The (un)veiled gaze*.

---

## COMMISSARIAT

---

**MARIE-CÉCILE BERDAGUER**  
Responsable des expositions - Mémoire de l'Avenir

**MARGALIT BERRIET**  
Présidente fondatrice de Mémoire de l'Avenir

---

## PARRAINS

---

**HAMOU BOUAKKAZ**  
Expert Handicap et diversité et ancien conseiller d'arrondissement de la Mairie du 20ème arrondissement de Paris

**ANNE CHOTIN**  
Professeur de lettres et formatrice en braille.

**MICHEL DUMAS**  
Professeur à l'Université de Montpellier | UM1 · Département d'Enseignement Electronique Electrotechnique et Automatique (EEA)

---

## PARTENAIRES

---

**MAIRIE DU 20EME ARRONDISSEMENT DE PARIS**

**FONDATION LAURÈNE PASQUIER**

**UNADEV**

**EAVS GROUPE**

**LAVILLE BRAILLE**

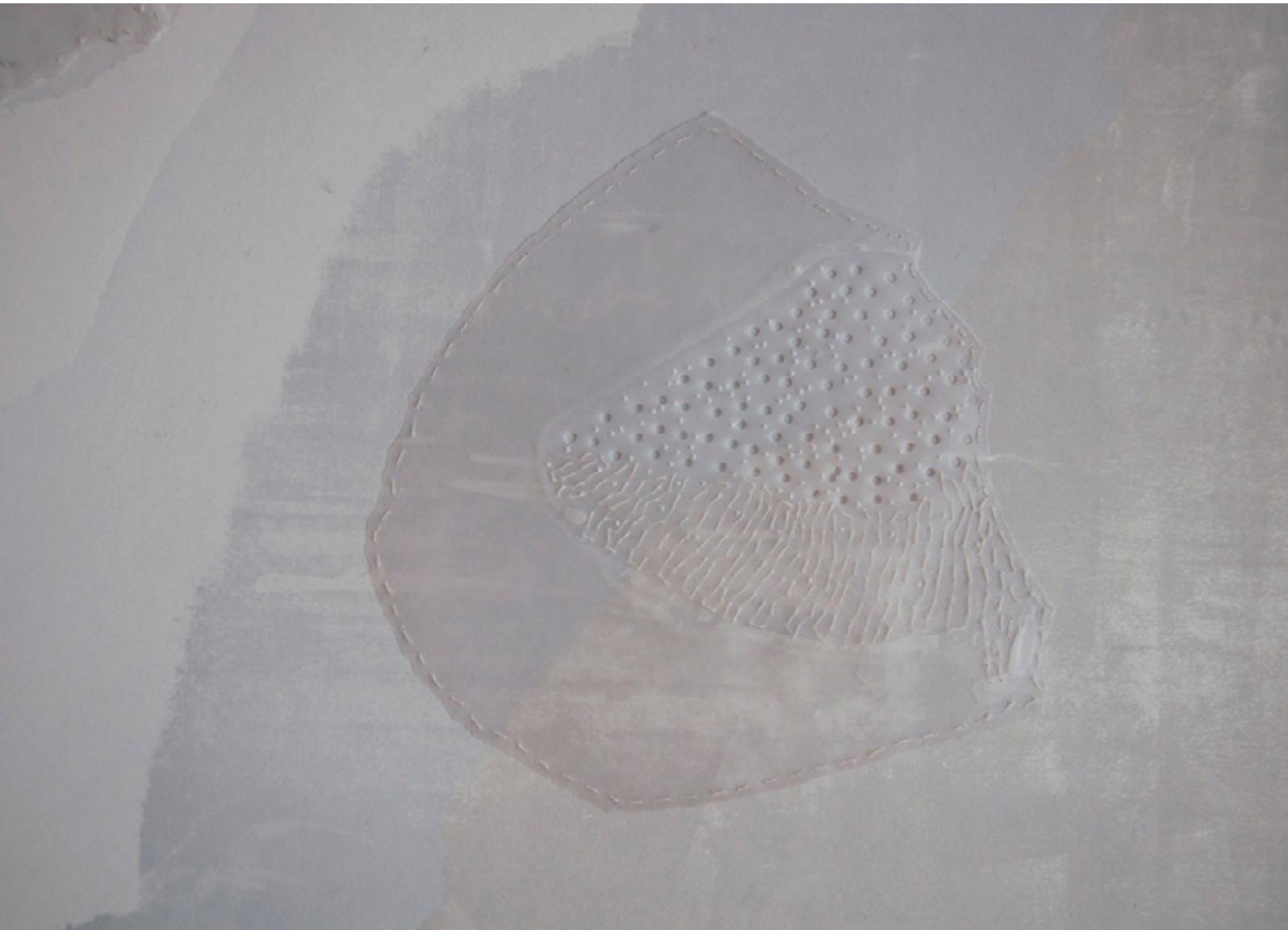
### **PARTENAIRES ASSOCIÉS**

**UNESCO-MOST**

**CONSEIL INTERNATIONAL DE LA PHILOSOPHIE ET DES SCIENCES HUMAINES**

**HUMANITIES, ARTS AND SOCIETY**

# DELPHINE GAULY



## DELPHINE GAULY

Diplômée de l'ENSAD en images imprimées et édition, Delphine Gaulty travaille depuis plusieurs années autour de l'image imprimée, explorant les médiums tels que la gravure, la sérigraphie, le gaufrage et le papier découpé. Progressivement, une partie de son travail s'est orienté vers l'image tactile, le toucher, et l'écriture braille.

Elle a réalisé deux éditions (auto-éditées en 10 exemplaires) :

-La constellation des piqûres, d'après le poème éponyme d'Henry Michaux

-Traces, d'après un texte d'Anne Chotin, professeur de français et aveugle de naissance, dans lequel elle évoque les souvenirs de son jardin d'enfance.

Ces deux projets sont le point de départ d'une volonté de créer des espaces de lecture communs aux non-voyants et aux voyants, d'ouvrir des espaces plastiques de partage au-delà des restrictions perceptives liées au handicap.

Elle présente *Rafistoler*, œuvre papier tactile et sonore et *Alphabet Paysage*, une auto édition de découverte du braille à travers des images tactiles.

## 1/ Rafistoler

### Œuvre papier, tactile et sonore

Marcher encore obstinément. Montée en petite couture.

Ainsi s'ouvre le récit d'une marche en montagne. Sur les formats se déroule un paysage de matières blanches, grises, argentées, parsemées de points de coutures, qui rassemblent, renouent, réparent, tout en traçant des directions et des chemins. Cette installation invite à se mettre en marche du bout des doigts, du bout des yeux et du bout des oreilles. Nous suivons le récit avec nos sens, et pouvons y rattacher notre propre imaginaire, en suivant les trajectoires, les sillages et les traces visuelles, tactiles et sonores.

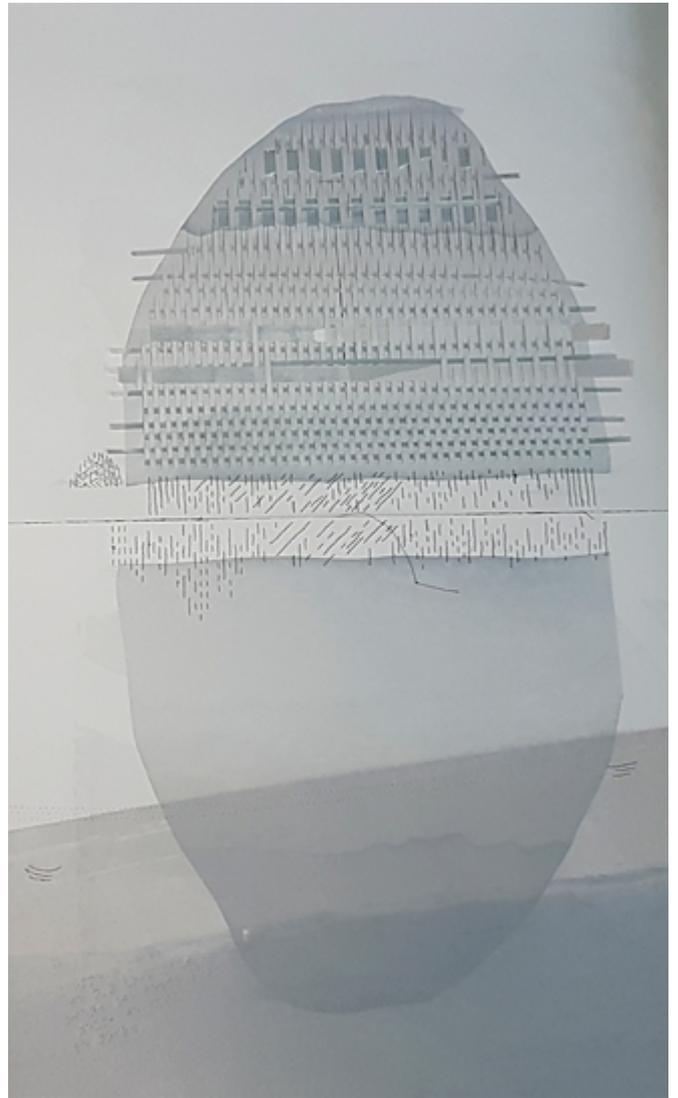
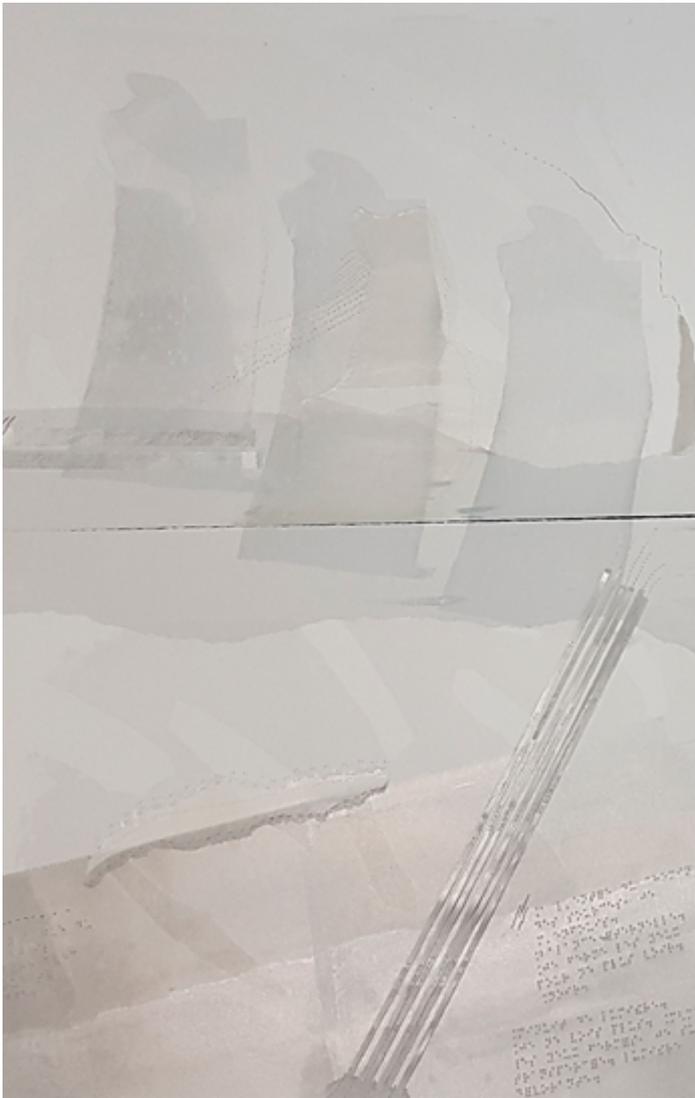
Écriture : Anne Mortal (marcheuse, spécialiste en poésie moderne, enseignante)

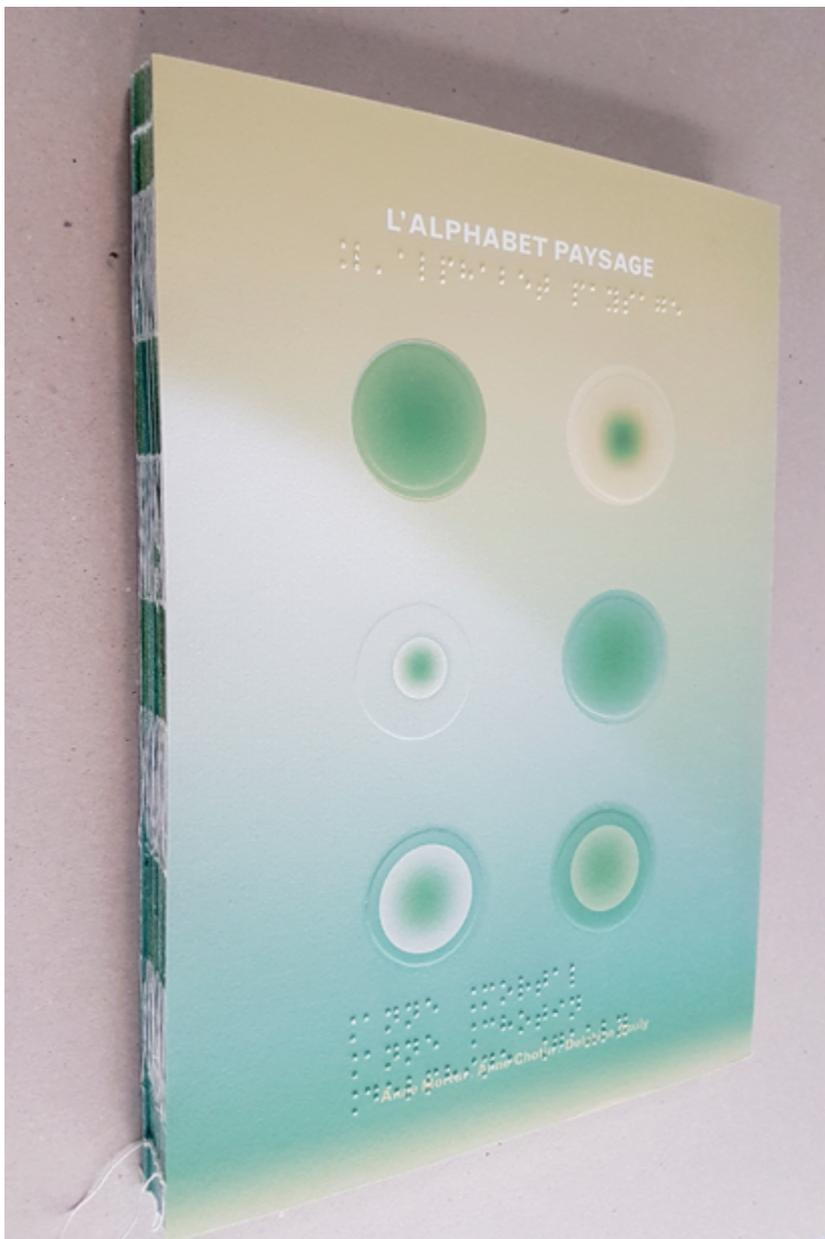
Réalisation sonore : Julie Mulot (sinologue et bricoleuse de sons)

Conception et réalisation : Delphine Gauly

260 x 100 cm

Papier, sérigraphie, couture, feutre, carte Touch board, câbles, enceinte





## 2/ *L'Alphabet Paysage* Édition tactile

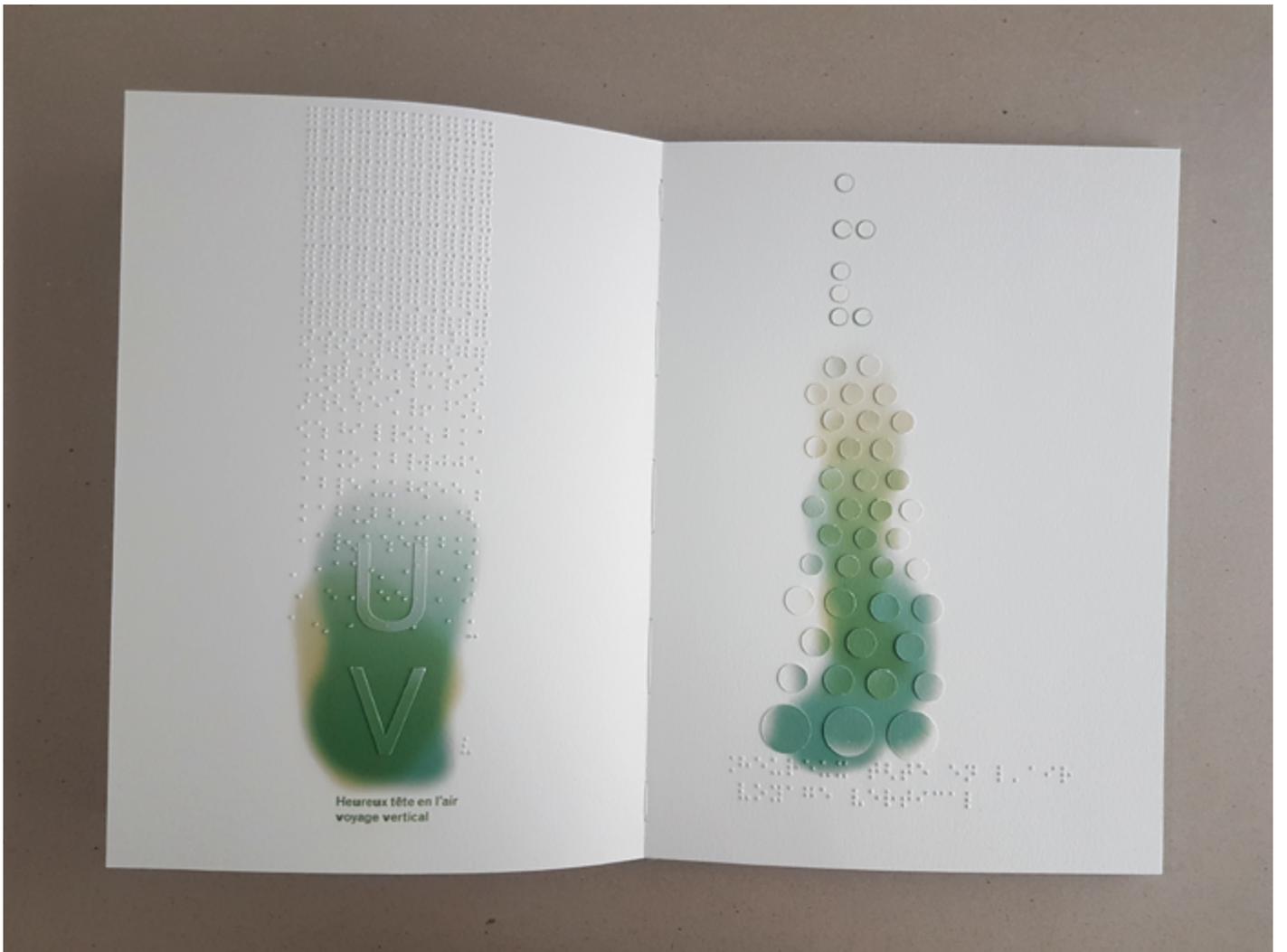
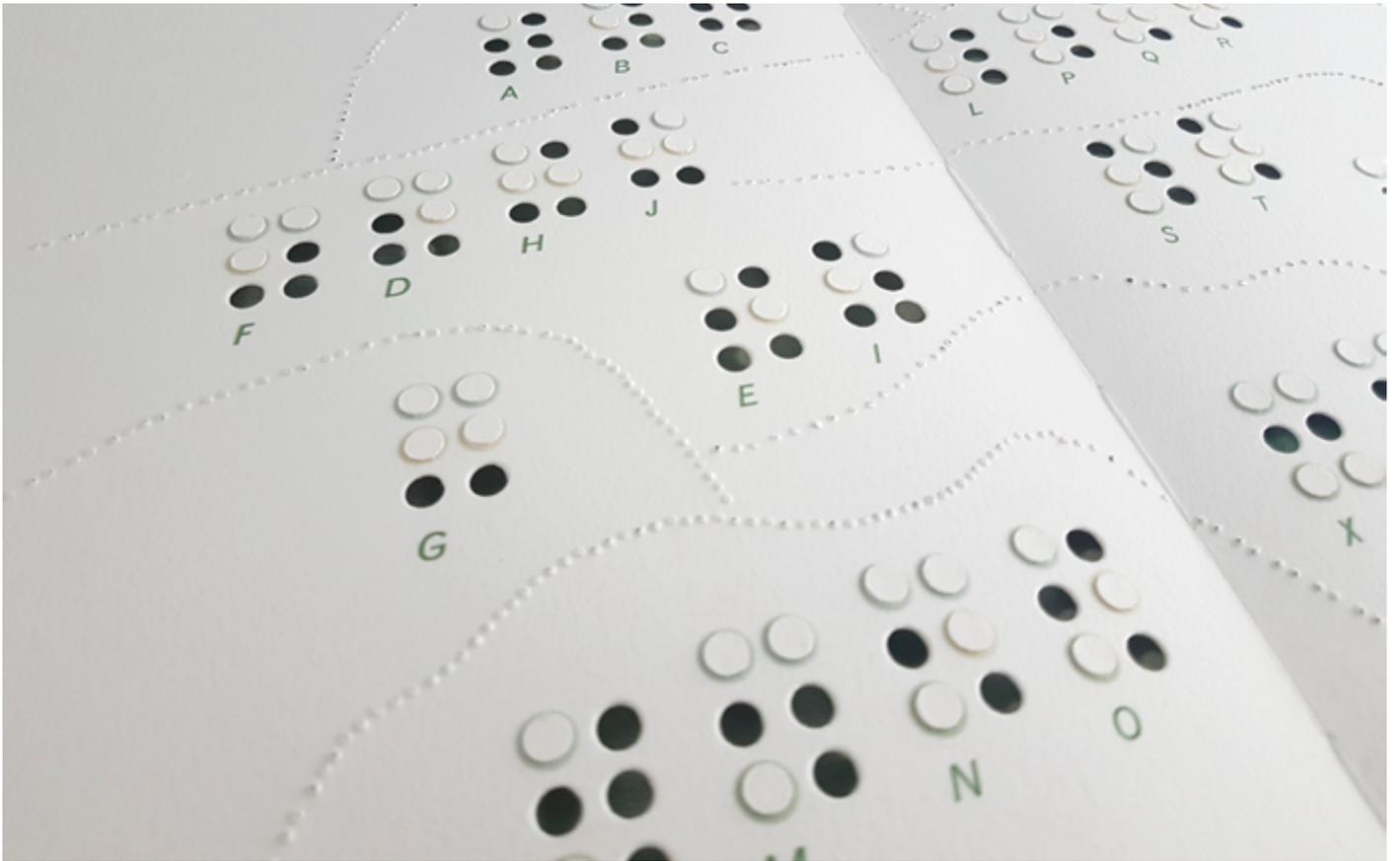
D'après un texte d'Anne Mortal (marcheuse, spécialiste en poésie moderne, enseignante) et en collaboration avec Anne Chotin (professeur de lettres et formatrice en braille.).

*L'Alphabet Paysage* est un ouvrage qui propose de découvrir les lettres en braille à travers des images tactiles et un texte offrant des rapprochements entre la structure des lettres brailles et des éléments de paysages. Il s'adresse à toute personne souhaitant apprendre le braille, voyants et non-voyants, en particulier aux enfants et leurs parents qui ont pour habitude de partager des moments de lecture.

La lettre est envisagée selon deux approches : la lettre est à la fois montrée comme un élément du paysage que dessine chaque double page, mais aussi pour elle-même, grâce au lien que le texte poétique entretient avec la construction de ses points.

Les images tactiles, constituées de lettres typographiques et formes simples découpées, s'inscrivent dans un registre volontairement épuré, créant des compositions permettant d'appréhender l'espace de la page : le haut, le bas, la diagonale, le milieu, la symétrie, la densité, le vide...

Les lettres typographiques viennent en regard des lettres brailles, pour favoriser la lecture double et commune.



# JULIETTE VIVIER



Née en 1979 à Abidjan, Juliette Vivier passe son enfance en Afrique de l'Ouest. De retour en France, elle suit d'abord un cursus littéraire puis intègre l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris où elle se spécialise en Gravure. Sa pratique artistique évolue autour des techniques de l'estampe et du dessin. La gravure en particulier est au cœur de ses recherches plastiques, dans une démarche libre et contemporaine. Dans le prolongement de son travail sur papier, elle développe un travail en volume, et plus spécifiquement en céramique.

En parallèle, elle a collaboré entre 2010 et 2015 avec l'artiste Stéphanie Cazaentre sur le projet *Conflicts*.

Lauréate de plusieurs bourses et résidences telles que la Fondation Pilar i Joan Miró a Mallorca, les Pépinières Européennes pour Jeunes Artistes et la Cité Internationale des Arts, elle a séjourné plusieurs fois en Espagne, en particulier en tant que pensionnaire de l'Académie de France à Madrid (Casa de Velázquez), mais aussi au Danemark et au Groënland.

Son travail est actuellement présenté en ligne sur Un-Spaced Studio, le dessincontemporain.fr, et Zeuxis, ainsi qu'à la Réserve à Reims, au Fyns Grafisk Værksted au Danemark et au Grafik i Väst en Suède.

Elle vit et travaille à Paris.

La pratique artistique de Juliette Vivier évolue autour des techniques de l'estampe et du dessin pour explorer des projets centrés autour de problématiques liées au paysage. Cette sensibilité aux atmosphères minérales l'a amenée à s'intéresser à des notions mathématiques telles que l'étude des fractales, dont une des applications est la génération de reliefs en images de synthèse. Par leurs composantes aléatoires, ces images sont directement liées aux théories du chaos et tendent à reproduire un désordre organisé, particulièrement celui de la nature. Elles font ainsi écho aux concepts de « chaosmos » (Joyce), de labyrinthe, et de plis.

Dans la continuité immédiate de ces recherches, le projet que Juliette Vivier propose pour l'exposition est une exploration céramique d'un paysage aux volumes plissés : reliefs, volcans, grottes...



# LAMOZÉ

Après avoir étudié au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, s'être formé à la photographie à l'Ecole Nationale Supérieure Louis Lumière et participé à de très nombreuses créations internationales dans le domaine musical, il a choisi depuis plusieurs années d'intégrer les arts plastiques et numériques dans ses oeuvres contemporaines.



## 1/ AD URBE II

### Installation sonore

Ad Urbe II est une œuvre interactive constituée de fragments sonores et visuels capturés à Manhattan, Brooklyn et Toronto en août 2015. En nous engageant dans un dialogue surréaliste, Ad Urbe II questionne notre rapport au paysage urbain.

Commande du collectif parisien « Noise, le bruit de la Ville » pour son événement annuel intitulé « Noise Festival - 2016 », Ad Urbe est une sculpture musicale interactive.

C'est le geste de l'observateur qui permet à l'œuvre de révéler sa nature véritable et cachée. Chaque face des 5 modules disposés sur la surface cubique de la sculpture est la transposition d'une abstraction de l'unité musicale de l'œuvre.

Lamozé cherche à instaurer un dialogue entre l'homme et la machine dans un processus de co-création.





## **2/The (un)veiled Gaze** **Installation tactile et sonore**

*The (un)veiled Gaze* est une œuvre synesthésique interactive. Elle propose d'interroger le phénomène neurologique de la synesthésie qui permet d'associer plusieurs de nos sens et questionner ainsi ce qui fonde notre appréhension de l'environnement.

Lamozé a mis au point un mode opératoire fondé sur le détournement d'usage d'un logiciel audio-numérique afin de créer ses propres sonorités à partir d'éléments visuels. A l'aide de différents outils synesthésio-synthétiques, le compositeur propose une transcription musicale de son œuvre photographique *The (un)veiled Gaze*. Il nous invite, par le geste et le toucher à découvrir un paysage sonore dont l'image d'un corps humain constitue à la fois le véhicule et la géographie.



# MARIE-CLAIRE CORBEL



Diplômée des Beaux-Arts de Lorient et des Arts Décoratifs de Paris, Marie-Claire Corbel partage son temps entre la pratique du dessin, de l'estampe, de la maille et l'enseignement de la sérigraphie auprès de jeunes lycéens.

En 2010, elle crée avec Thibault Le Guillou «l'atelier du Garage», une structure éditoriale dans laquelle ils sérigraphient des graphzines collectifs sous le titre «Fantôme», espace de rencontres graphiques avec différents acteurs de la scène artistique contemporaine. Chaque nouvelle parution est accompagnée d'une exposition et fait l'objet d'un dépôt légal à la BNF.

## 1/ Micro-jardins Oeuvres textiles

En assemblant des petits morceaux de textiles, en les brodant, les tricotent, Marie-Claire Corbel traduit la diversité des couleurs et des volumes qui structurent le paysage. Les compositions au format «poche» donnent à voir du bout des doigts des paysages imaginaires variés, laissant place à la rêverie créée par les différentes textures et matières.



## 2/ Le jardin d'Eden

### Oeuvres textiles crochetées

En détournant l'artisanat de la dentelle crochetée, pratique héritée de sa grand-mère et des réseaux sociaux, Marie-Claire Corbel sculpte le vide en créant des structures ajourées, à la fois mobiles mais résistantes, légères et volumineuses. Ces volumes composés d'une intrication de fils noués en réseaux deviennent les éléments d'un paysage modulaire. Courges, fleurs, fruits, sont autant de formes de références pour proposer au spectateur de s'immerger dans un jardin fantasmé, ludique et coloré.



# LAURA McCALLUM



Laura McCallum est née à Corvallis, en Oregon. Elle a étudié l'histoire de l'art et les arts plastiques au Scripps College et à l'Université de Washington. Après ses études, Laura McCallum a enseigné pendant plusieurs années à la Pacific Lutheran University de Tacoma, dans l'État de Washington, avant de se consacrer entièrement à sa pratique artistique.

Laura McCallum a notamment exposé au Brooklyn Museum, dans des galeries à New York (Thomas Werner, Cheryl McGinnis ...), dans le parc de sculptures Socrates, à la Long Island University et la cathédrale Saint-Jean-le-Divin. Elle a participé à plusieurs résidences d'artistes, dont l'UCross, résidence dans le Wyoming ou plus récemment à la Joshua Tree Highlands Artist Residency. En plus de sa pratique artistique, elle enseigne également la sculpture et dirige le département des arts visuels de l'école Spence. Laura McCallum vit et travaille à Brooklyn, New York.



## **MAYA**

### **Oeuvre en volume - gaze et plâtre**

La série *Maya I, II et III* réalisée pour l'exposition *Paysages Tactiles*, est une œuvre composée de modules suspendus de différentes tailles qui forment, une fois réunies, un ensemble de formes organiques ou rocheuses. Le visiteur peut à sa convenance déplacer l'ensemble et créer un paysage à toucher et à observer. Influencée par les paysages montagneux de son enfance, Laura McCallum crée une série de pièces évocatrice où les formes des montagnes, celles des pins ou encore des lacs se confondent dans ces pièces qui se jouent en miroir des pleins et des vides, des monts et des cratères. Les pièces en corolles sont composées d'éléments détachables pour inviter le public à créer son propre paysage au sol de l'espace d'exposition.



# NOS PARTENAIRES

## PARTENAIRES DE L'EXPOSITION



Paysages Tactile est soutenu par la Mairie du 20ème arrondissement à travers sa commission culture qui soutient toute mobilisation citoyenne ou associative culturelle à destination des habitants de l'arrondissement.

[mairie20.paris.fr](http://mairie20.paris.fr)



La Fondation Laurène Pasquier, sous égide de la Fondation Caritas, a pour objet d'apporter aide et soutien aux personnes malades et en situation de handicap (enfants, adultes, personnes âgées), et particulièrement celles qui sont privées de soutien familial et matériel par toute forme d'action favorisant le lien social et les relations fraternelles.

[www.fondationlaurenepasquier.org](http://www.fondationlaurenepasquier.org)



L'UNADEV - L'Union nationale des aveugles et déficients visuels mène des actions au quotidien au plus près des personnes pour favoriser leur autonomie, leur épanouissement, et l'accès à une pleine citoyenneté. L'association se donne aussi pour mission d'informer et de sensibiliser le grand public au handicap visuel.

[www.unadev.com](http://www.unadev.com)



EAVS Groupe est une entreprise spécialisée dans une offre globale d'équipements audiovisuels.

[eavs-groupe.fr](http://eavs-groupe.fr)



L'imprimerie Laville réinvestit dans les techniques anciennes sur des papiers variés et de grande qualité. Avant que ces savoir-faire disparaissent, Laville leur invente de nouvelles applications esthétiques et visuelles. à travers le «relief graphique», destiné à proposer des impressions jamais vues sur des papiers d'exception et le «relief tactile», favorisant le dialogue entre non ou malvoyants en associant tactile et visible sur un même support.

## PARTENAIRES ASSOCIÉS



MOST est le programme scientifique intergouvernemental de l'UNESCO sur les transformations sociales. MOST travaille avec les autorités nationales, les communautés scientifiques et la société civile, afin de renforcer la connexion entre la recherche et les politiques et de consolider le lien entre la connaissance et l'action, clé pour favoriser un changement social positif vers un développement inclusif et durable.

[unesco.org](http://unesco.org)



Le Conseil international de la philosophie et des sciences humaines (CIPSH) est une organisation non gouvernementale, créée sous les auspices de l'Unesco en 1949. Il s'agit d'un organe fédérateur qui rassemble en son sein les associations internationales spécialisées relevant du domaine des sciences humaines ainsi que l'Union académique internationale.

[www.cipsh.net](http://www.cipsh.net)



*Humanities, Arts and Society* est un projet international réunissant artistes, chercheurs, porteurs de projets créatifs et engagés, qui se déploie autour d'une plateforme numérique, d'une revue interdisciplinaire et d'un programme d'événements publics. Le projet, basé sur la transversalité et la diffusion des savoirs, s'appuie sur les arts et les sciences humaines en tant qu'outils fondamentaux pour l'amélioration, l'innovation et la transformation de la société.

*Humanities, Arts and Society* est une initiative de l'UNESCO-MOST, du Conseil International de la Philosophie et des Sciences Humaines (CIPSH) et de Mémoire de l'Avenir.

[humanitiesartsandsociety.org](http://humanitiesartsandsociety.org)

## **VISITE PRESSE**

**SUR RV DU MARDI AU VENDREDI 11H-19H**

contact : Marie-Cécile Berdaguer

mc.berdaguer@memoire-a-venir.org -- 06.88.31.08.89

## **VERNISSAGE**

**SAMEDI 22 MAI 2021 - DE 11H À 21H**



**MÉMOIRE DE L'AVENIR**

45/47 rue Ramponeau Paris 20 - M° Belleville [L2 - 11]

Ouverture du mardi au samedi 11H-19H

contact@memoire-a-venir.org - Tel: 09 51 17 18 75

www.memoire-a-venir.org

www.humanitiesartsandsociety.org