



WOMEN... right? MOWEN

03.03 - 01.04.17
03.03 - 19h / Vernissage
- 20h / Performance

« À l'avenir, il n'y aura pas de femmes leaders. Il y aura juste des leaders. » *Sheryl Sandberg, Les femmes, le travail et la volonté de mener*

La Charte des peuples des Nations Unies préserve les droits fondamentaux de l'homme : vivre à l'abri de la violence, de l'esclavage et de la discrimination; accéder à l'éducation, à la propriété, au droit de vote, gagner un salaire équitable et égal.

Les droits des femmes font évidemment partie intégrante des Droits de l'Homme et pourtant la parité reste encore inexistante dans beaucoup de domaines et de pays.

Défendre les droits des femmes c'est favoriser un changement sociétal. Il s'agit de déconstruire les préjugés, de transformer les opinions, d'engager les hommes et les femmes dans une nouvelle réflexion autour du genre, dans tous les domaines qui fondent la société, l'éducation, le travail, la culture. Un grand pacte mondial pour les droits des femmes a été ratifié par la majorité des nations du monde il y a quelques décennies. Pourtant et malgré de belles avancées dans l'autonomie et la considération de la femme, de nombreux conflits et incompréhensions subsistent.

L'humanité a encore un long chemin à parcourir pour atteindre une véritable parité universelle. ([Http://www.globalissues.org/article/166/womens-rights](http://www.globalissues.org/article/166/womens-rights))

Olympe de Gouges, une des pionnières du féminisme français du XVIIIème siècle, autrice de la *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne* (1791), a laissé de nombreux écrits en faveur des droits civils et politiques des femmes et de l'abolition de l'esclavage des Noirs. Exécutée par guillotine, son combat s'inscrit dans une série de réflexions, de textes, de propositions et d'actions de femmes et d'hommes du monde entier qui remettent en question le mot DROITS. Pourtant, c'est seulement à la fin du XXe siècle que la France accède à la contraception légalisée puis à l'avortement. Alors que le taux de mortalité infantile a considérablement diminué, certains pays luttent encore pour les droits de femmes et notamment contre les mutilations génitales féminines.

Créer – c'est transformer le réel. Il y a une responsabilité, celle d'agir, directement ou indirectement sur la perception, au quotidien. Réveiller et développer l'imaginaire, amener du rêve dans le réel, transformer la parole en acte, c'est ce que nous souhaitons faire ici, avec vous. Ensemble nous espérons ouvrir de nouvelles portes de réflexion, pour changer et questionner nos modes de vie et de pensée, comprendre et recomposer un monde meilleur, pour valoriser la diversité et anticiper l'avenir.

Mémoire de l'avenir

Quel simulacre la femme doit-elle cacher? A quels seins peut-elle se vouer? De quoi sa sexualité est-elle le nom? Corps travaillé, caché, maîtrisé, maltraité, torturé, soumis. Ou épanoui et libéré. Femme ou madone? Religieuse ou putain? Où se situe le mâl(e) ? Et qu'en penserait Marilyn? La Femme doit sans doute finalement s'émanciper de la femme.

WOMEN ... RIGHT ? réuni 11 artistes qui interrogent la place des femmes dans la société.

Deborah SFEZ

Cyclic Freedom, Vidéo 5,27min

Une femme tourne en rond, encombrée de couches de vêtements, emportée dans un tourbillon infernal et infini, elle brode, joue, s'agite, le regard hagard, inquiet, parfois vide. Elle tourne de la même manière qu'elle fait tourner les objets qu'elle manipule, dans un espace circulaire, clos, ne la menant nulle part si ce n'est sur ses pas qu'elle répète.

Bercée par une bande sonore métallique et lancinante, sa course semble lente et pénible.



Emilie Nguyen Van

Inside Down, Installation



Introduit dans un système dominant, les changements s'avèrent quelques fois verrouillés. Le système évite toute déstabilisation et s'engage dans une voie de progression constante, vers une durabilité permanente au dépend de tout. Dans certains cas, le jeu des faux-semblants est de mise et contribue à cette continuité d'intérêt. Face au doute, le simulacre se dévoile petit à petit, en n'en déterminant les codes pour le démasquer, telle une enquête. Le doute comprend en lui-même une position active de questionnements. Dans le simulacre, l'apparence est reine ; il s'agit de faire semblant.

Avec *Inside Down* l'artiste remet en question la notion même de simulacre en le dénonçant, le spectateur est placé en face d'une situation submergeante de doute constant.

Héloïse Maillet & Inès Waris

Jusqu'au bout des seins, Sculptures et installation

Le projet « Jusqu'aux bouts des seins » est né grâce à une réflexion sur les sens, impulsée par l'association Europ Art Vision. Qu'il y a-t-il aux bouts de nos seins? Cette petite partie tellement sensible, objet de tous les désirs et d'encore beaucoup de tabou. Que ce soit celui du nourrisson ou de l'adulte, le téton attire. Ce projet sera à vivre dans son ensemble comme une expérience sensitive et émotionnelle. Du sein de la mère qui nourrit, rassure, cajole, ou de celui de la femme qui excite, jusqu'à celui de l'homme. Le téton, le sein, sera l'objet de toutes les expériences.

Une réflexion autour sur la féminité, la beauté, la pathologie, le désir, composée de plusieurs œuvres recréant un univers sensible et sensoriel.



Leeza Pye

Sculptures



Fortement influencée par le néo-dadaïsme américain et par la scène punk des années 80, l'artiste utilise des objets trouvés pour faire des sculptures. Cet art brut est très vite devenu son univers. La fertilité, l'infertilité, la non-maternité, la sexualité, le voyeurisme et la mort sont tant de notions évoquées dans ses œuvres. « Un univers post-apocalyptique sans âge, unissant le morbide au ludique, souvent érotique et quelquefois violent, mais toujours doublé d'un sens de l'humour rassurant ».

Marie-Claire Saille

Série de photographies et vidéo



L'artiste tente ici de questionner les problématiques autour de la femme et de la mère, et d'aller au-delà des jugements en mettant sur le même plan un enfant allaité et un enfant nourri au biberon. Les pères participent également et leurs témoignages importent.

Tous présentés sur le même plan, pères et mères, tel-les des Madones ou les Vierges à l'enfant de la peinture classique regardent droit vers l'objectif.

L'idée est l'homogénéité entre les images. Le protocole de prise de vue est toujours le même, seules les modèles changent...ainsi elle propose les portraits d'hommes et de femmes sur le thème de l'allaitement.

Myriam Tirlor

Série de photographies



Ora et labora (prie et travaille), devise de l'ordre bénédictin, régit aussi la vie du couvent Venio à Munich en Bavière. L'artiste a photographié les religieuses de ce couvent au sein duquel se trouve sa tante à qui elle rend visite depuis sa toute petite enfance. Un monde aussi étrange que familier, qu'elle observe avec des yeux à la fois interrogateurs, fascinés et méfiants.

Par ce projet l'artiste a voulu percer le mystère de ce qui l'intriguait, le cerner par sa surface visible.

Peter Brandt

Marilyns (Dancing for Vladislav) – Installation et vidéo



Marilyn Monroe influence le travail de Brandt depuis 1999. Il s'intéresse à elle en tant que femme avec une voix, un pouvoir. Elle fut une icône féministe dans le mouvement des femmes aux États-Unis dans les années soixante-dix. Cette installation est dédiée à l'artiste russe Vladislav Mamyshev-Monroe (RUS 1969-2013), avec qui Brandt était en contact. Tous les deux avaient le même intérêt pour Marilyn Monroe. En 2013 le corps de Vladislav a été retrouvé dans une piscine, sa mort n'a jamais été clarifiée, un accident ou une exécution politique, Vladislav était surveillé par les autorités russes. Marilyn était également surveillée par le FBI.

Sirin Dogus

Photographies et illustrations

L'artiste travaille autour du corps, sa transformation, son rapport au temps, à l'espace, son aspect plastique, sa déformation – par les maladies, son développement – par la naissance, l'accouchement et sa finitude – par la mort.

La superposition de formes organiques – des plantes sur des corps – crée un territoire étrange ; communiquant avec notre part d'ombre pour s'épanouir dans l'imaginaire. Travailler sur la nudité, ce n'est pas l'humain en soi, mais les traces, les impacts qu'il peut subir au cours de sa vie. Le corps est une architecture éphémère.

Redonner au corps sa valeur, sa chair, ses entrailles, son aspect vivant, face à son utilisation massive comme produit de consommation, mais aussi comme marchandise, vendue, achetée par les mouvements de guerre, soumis aux opérations esthétiques pour intégrer des codes de beauté d'une société bouleversée entre changement économique, climatique et politique.

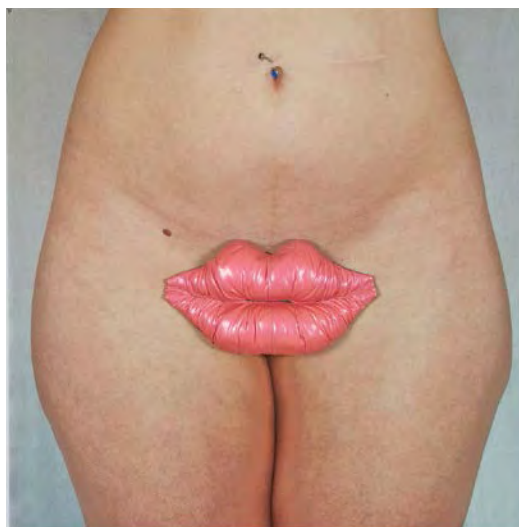


Masha Guttsait

Photographies et installations

L'œuvre de Masha Guttsait aborde nombre de questions sociétales épineuses, dont la condition féminine, actuelle malgré les apparences. Masha persiste et signe en faisant de ce sujet un de ses thèmes clés. Elle s'obstine à remettre en lumière tous les recoins où l'émancipation féminine s'enlise et a toujours du mal à passer dans les mœurs d'une société dotée de beaucoup d'inertie.

On retrouvera dans les œuvres choisies ses réflexions sur l'impasse dans laquelle se retrouve l'évolution personnelle de la femme au sein de la famille moderne où elle est toujours mère, gardienne, épouse, amante, esclave et... meuble. Son regard amer et satyrique met en lumière le calvaire paradoxal de la femme contemporaine – cible d'un nombre de projections masculines abusives et, souvent, trop violentes. Maltraitée mais pas battue, cette femme ne pousse les murs de sa condition sociale trop restreinte et pleine de contradictions qu'en y laissant des plumes.



Martine Saussure-Young

Enluminures traditionnelles



Une « enluminure » est une peinture ou un dessin exécuté à la main qui décore ou illustre un texte, généralement un manuscrit. Le terme « enluminure » est souvent associé à celui de « miniature », qui vient du latin *miniare* qui signifie « écrire au minium ». Une miniature désigne une peinture figurée indépendante, non attachée à une initiale, servant à enluminer un livre, généralement manuscrit et destinée à illustrer le texte. Moniales, mères, épouses, amantes ou marchandes, autant de rôles assumés par les femmes au Moyen Age qui se reflètent dans l'art. Saintes et personnifications allégoriques offrent des représentations de femmes idéales et fortes qui peuplent les créations artistiques de l'époque.

Corinne Frimas

Performance

Formée à l'école supérieure d'art dramatique du Théâtre National de Strasbourg, interprète et metteuren scène, Corinne a joué avec des metteurs en scène français, belges et suisses : Alain Knapp, Jean Lacornérie, Jacques Lassalle, Ivan Morane, Philippe Adrien, Charles Joris, Gino Zampieri, Christian Denisart ... Dans le même temps, elle collabore aux créations de la Compagnie Vertigo, comme interprète et comme metteur en scène pour des spectacles en direction du jeune public et du tout public. La musique a toujours fait partie de son environnement artistique ; chacun de ses spectacles est l'objet d'une création musicale. Depuis 2005, elle pratique un drôle d'exercice, la quête de l'instant, le lâché prise, la totale liberté du texte, l'improvisation.

