

Mémoire de l'Avenir ■ ■ ■ Memory of the Future

# AMIR ESHEL



What  $\infty$  spirituality?

26.01 - 25.02.2017

AMIR ESHEL  
*What is spirituality ?*

**Curators**

Doron Polak

Margalit Berriet (Mémoire de l'Avenir)

Marie-Cécile Berdaguer (Mémoire de l'Avenir)



## WHAT IS SPIRITUALITY ?

En Occident, la spiritualité est traditionnellement associée à la religion, dont l'objectif est le salut de l'Homme. La philosophie, depuis Platon, quant à elle se focalise sur l'opposition du corps et de l'esprit, d'une réalité physique et d'un monde métaphysique.

Dans l'acceptation courante, elle fait référence à une quête de sens voire à « une spiritualité sans dieu » telle que l'a définie André Comte-Sponville.

Fondamentalement la quête de sens fait partie des besoins de l'Homme : Abraham Maslow définissait le « besoin de transcendance » comme l'ultime jalon de l'accomplissement de soi.

Les sociétés modernes se sont affranchies des dogmes, permettant à chacun de rechercher librement sa propre spiritualité. Cette quête de sens trouve aujourd'hui des échos multiples, allant de la religion à des courants spirituels très variés. Sous ces apparences très diverses, se traduit une exigence éthique commune autour de la question du comment vivre, ou comment bien vivre, tout en ayant recours à un système de règles et lois qui garantissent le vivre ensemble. Au niveau individuel la spiritualité participe à la fois d'une forme de connaissance et de reconnaissance de soi et de sa culture et permet, de fait, de mieux appréhender celle de l'autre, elle favoriserait un enrichissement mutuel et une acceptation de la diversité et de ses expressions.

Le rapport de l'homme au spirituel se manifeste également de manière puissante dans l'art. Historiquement l'art s'est développé pour matérialiser le fait religieux.

Amir Eshel fait le chemin inverse. A partir d'un médium, la photographie, il documente et interroge, au gré de ses voyages, les différentes formes de spiritualité qu'il rencontre. Au-delà des croyances et des dogmes, Il propose un regard sur l'universalité de cette quête qui revêt parfois des apparences insolites, comme ce groupe de religieux juifs orthodoxes pratiquant la capoeira.

## WHAT IS SPIRITUALITY?

In the Western world spirituality is traditionally associated with religion, aiming for the salvation of mankind. In Philosophy, ever since Plato, we have focused on the opposition between body and mind, as between physical reality and the metaphysical world.

In a more current way of thinking, the word spiritualism refers to a search for meaning or even further more to "spirituality without a God" as was define by André Comte-Sponville.

Fundamentally the quest for meaning is part of the needs of Humans; Abraham Maslow defined the "need for transcendence" as the ultimate milestone of self-fulfillment.

Modern societies have liberated them-self from dogmas, allowing each to freely search for his/her spirituality. This contemporary pursuit for meaning finds multiple echoes, ranging from religion to diverse spiritual currents. Under these adherence is a common ethical need related to the profound question of how to live or how to live well, while resorting to a system of rules and regulations that secures living together. On an individual level, spirituality participates at the same time in a form of intuitive and sensitive comprehension of the world and of others. A sensitivity that transform immediately into reason or knowledge, a recognition of self, of cultures and of the other, that would foster mutual enrichment and acceptance of cultural and individual diversities and pluralism.

The relation of man to Spiritualism is also manifested in a very powerful way in the Arts and expressions. Historically the Arts were born to give body and matter, to materialize sacred questions and facts.

Amir Eshel designed his road the other way. He sprang from his tool of expression, the camera, and following his paths around the world, he documents and cross-examines the different forms of spirituality that he encountered.

Beyond beliefs and dogmas, He offers his point of view at this universal query, which at times takes on an uncommon form, like the group of Jewish religious Orthodox practicing capoeira.

What is spirituality? par Doron Polok  
Commissaire de l'exposition

L'exposition du photographe israélien Amir Eshel à Mémoire de l'Avenir à Paris présente une collection de photographies captant le caractère spirituel et l'énergie d'individus et de sites uniques dans le monde.

Amir Eshel a passé ces deux dernières années à voyager afin de réaliser des images de personnes ayant recours à des pratiques spirituelles. Il a capturé autant de moments intimes de leur vie, qu'ils soient en train de célébrer ou encore de lutter pour survivre. Les photographies présentent dès lors une dimension spirituelle de leur comportement ou de leur langage corporel. Avec sa sensibilité, les images qu'Amir Eshel semblent s'immiscer dans la vie de ces personnes depuis une dimension cachée ou ignorée. Son regard, empathique, individualise les situations et les scènes, donnant à voir une dimension profondément intime.

Bien que certaines de ses photographies les plus marquantes soient en noir et blanc, Amir Eshel utilise aussi dans son travail l'intensité visuelle de la couleur. Peu importe où il se trouve, avec qui ou dans quelle situation, en ville, à la campagne ou dans le désert, Amir Eshel se concentre principalement sur les éléments positifs et assertifs de la vie. Par exemple, dans les prises de vues qu'il réalise en ville, il en recherche les coins cachés, où se déroulent des scènes inhabituelles.

Dans la première série présentée, Amir Eshel documente l'art du mouvement des Frères Hayatte - athlètes, danseurs et champions de Capoeira d'Israël. L'objectif de ce groupe est d'éduquer les jeunes ultra-orthodoxes à travers la poésie du mouvement et l'utilisation du corps parallèlement à l'étude de la Torah et des Livres Saints. La Capoeira, un art martial brésilien de combat-danse, se prête parfaitement à leurs performances. Les saisissantes photos représentant cette fusion culturelle poétique ont été prises dans Bnei Brak et Jérusalem, les deux villes les plus orthodoxes d'Israël où les jeunes pratiquants se produisent devant le regard des spectateurs fascinés.

La deuxième série présentée dans l'exposition a été réalisée aux abords de la Mer Morte. Une partie de cette série sera également présentée cette année à la Biennale Internationale de Venise. Dans ce travail, Amir Eshel suit un groupe de jeunes filles participant à un « voyage de paix », qui consiste en une marche sur le flan de la montagne entourant la mer Morte. A travers ces photographies, il montre à la fois un paysage mystique et un mouvement de l'ordre du déploiement. Les figures féminines font partie intégrante de cette scénographie sauvage générée par les immenses blocs de sel disséminés au sol.

La troisième série a été réalisée récemment en Inde, dans la région du Rajasthan, autour des villes spirituelles de Jaipur et Pushkar.

Les photographies tentent de traduire de manière authentique la rencontre de personnes « vertueuses » dans d'étonnants paysages - nature, espaces urbains ou temples. Contrairement à la série Dead Sea dans laquelle le photographe capture les scènes en noir et blanc, la série indienne est imprégnée de couleurs vibrantes et de paysages époustouflants qui inspirent des émotions intenses. Des sensations similaires se dégagent des visages saisis par Amir, reflétant souvent des expressions emphatiques voire dramatiques.

En plus de ces séries, l'exposition présente également quelques-unes des premières photographies d'Amir Eshel. Notamment une photographie grand format représentant une femme étendue sur la plage, vêtue d'un short et d'un tee-shirt, lisant les Psaumes en hébreu. Cette photographie personnifie à elle seule deux des éléments les plus importants de l'œuvre d'Eshel: un moment cinématographique méticuleusement incarné et sculpté à l'unisson à travers le corps d'une femme.

Doron Polak est un artiste qui vit et travaille à Tel Aviv (Israël). Il a étudié les beaux-arts à l'Université de Tel Aviv ainsi qu'à l'école de Talma Yalin (Tel Aviv) et suivra des études en arts dramatiques à Londres et à Berlin. Doron Polak est le fondateur de Projective, qui a pour mission d'aider les artistes à s'intégrer au marché de l'art et de Artura, qui travaille à la promotion de l'art public et communautaire. Il a organisé, à ce jour, plus de 300 expositions.

What is spirituality? by DORON POLAK  
Curator of the exhibition

The newest exhibition of the Israeli Fine Art Photographer Amir Eshel at the "Memory Of The Future" intercultural space in Paris features a stunning array of photographs capturing the spiritual character and energy of unique individuals and sites around the world.

Eshel has spent the last two years touring the world and capturing striking photographic images of traditional peoples creating a portrait of intimate moments in their daily lives – whether celebrating life or just struggling to survive. The photographs portray a fascinating and very spiritual dimension in their behavior or body language. With his Zen sensibility, the images Eshel captures seem as though he is peering into their lives from a hidden dimension they are unaware of. By using a special frame mode, he customizes the situations and scenes with empathy and a profoundly personal description of the people and their environments.

Although some of his most striking photographs are black and white, Eshel is an aficionado of the visual vibrancy of color as well. But whether B & W or color, Eshel focuses primarily the positive and assertive elements of life, no matter where on the planet he is and what situation, landscapes or people he encounters, whether it be cityscapes, countryside or desert. In the city, he and his camera seek out mysterious hidden corners where subtle dramas of life unfold.

In the first series, Eshel showcases the motion art of the Hayatte's brothers – athletes, dancers and Israel Capoeira champions. This strikingly unique group's aims are to educate the ultra-Orthodox youths through the poetry of their sport's movement and the use of the body alongside Torah studies and crossover examination of the holy books. Capoeira is a combat-dance martial art developed in Brazil and lends itself perfectly to their performances. Eshel's striking photos of this uniquely poetic cultural fusion were taken in Bnei Brak and Jerusalem, Israel two most orthodox cities. Unfolding in the streets of both cities, the Capoeira practitioner/artists played out their dramatic art form in front of fascinated onlookers ... all captured in Eshel's timeless photos.

The second series was taken in the background the Dead Sea. Part of this series will also be presented this year in the International Biennale of Venice. In this series, Eshel follows a group of young girls that take part in a peace journey, walking on the side of the mountain surrounding the Dead Sea. Generating a mystical landscape and fabricating unfolding motion, they become an integrated part of the wild scenography generated by the huge salt blocks scattered on the ground.

A third series was shot by Eshel in India on a recent tour of the colorful Rajasthan region in the spiritual cities of Jaipur and Pushkar.

The photographs include authentic portrayals of virtuous people in stunningly beautiful landscapes – whether in nature, urban spaces or temples. Unlike the previous Dead Sea series in which women were commemorated in white, the Indian series is full of vibrant colors and dreamy landscapes that stimulate strong emotional responses in the viewers. Similar sensations arise from the faces of the characters captured by the camera...often mirroring emphatic or dramatic expressions.

In addition to these series the exhibition also presents some of Eshel's early photography. For instance, one large format photograph depicts a woman in a tiny summer outfit lying oceanside on a bright sunny day reading Hebrew psalms. This single shot personifies two of the more prominent elements common to Eshel's work: a meticulous cinematic moment embodied and sculpted in unison with a woman's body.



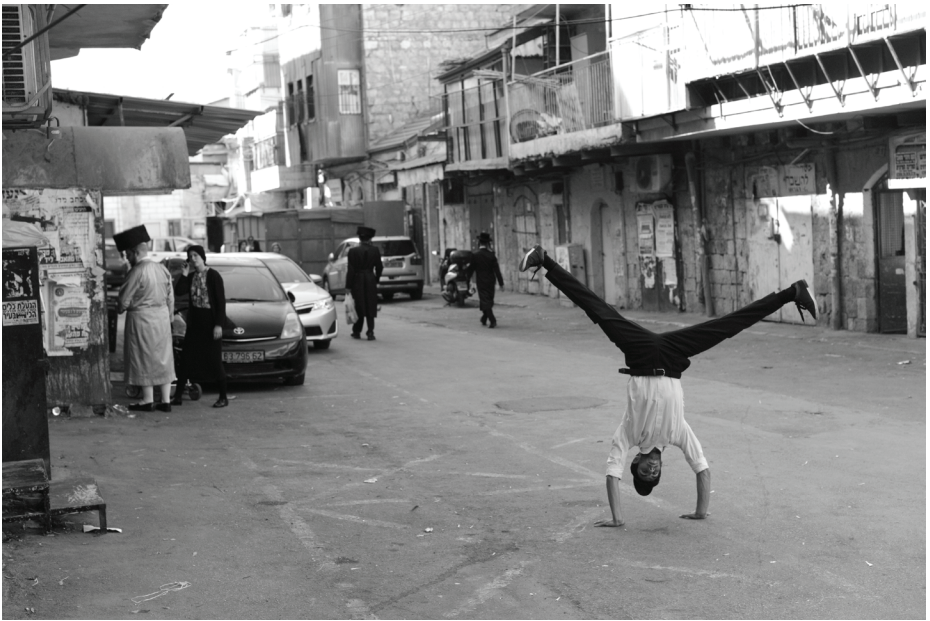
## **HAYATTE'S BROTHERS**

































# DEAD SEA

















**INDIA**







































MÉMOIRE  
DE  
L'AVENIR



Mémoire de l'Avenir / Memory of the Future  
45/47 rue Ramponeau Paris 20 / Tel: 09 51 17 18 75  
M° Belleville [L2- 11]- open Monday to Saturday 11H-19H  
[contact@memoire-a-venir.org](mailto:contact@memoire-a-venir.org)  
[www.memoire-a-venir.org](http://www.memoire-a-venir.org)



---

Artistmuseum

---