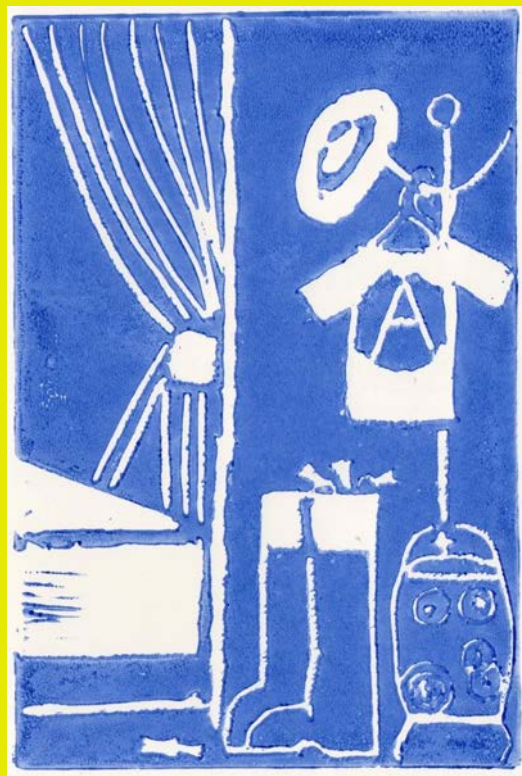


MÉMOIRE DE L'AVENIR



BILAN D'ACTIVITÉS 2023

EN QUELQUES CHIFFRES :

58 Actions

380 Bénéficiaires **Direct**

1200 Bénéficiaires **Indirect**

80 Artistes collaborateurs

17 Lieux d'interventions

7 Expositions in-situ

9 Événements

PARTENAIRES :

UNESCO-Most, Conseil International de la Philosophie et des Sciences Humaines (CIPSH). Fonds de coopération de la jeunesse et de l'éducation populaire, Paris Habitat, Mairie du 20e arrondissement de Paris, Fondation Laurène Pasquier, UNADEV, REV, Maison du Bas Belleville, Maison d'Arrêt de Villepinte, Centre pénitentiaire de Meaux-Chauconin, SPIP 77, SPIP 93, France Terre d'Asile, Archipel, Collège Pierre Semard (Bobigny), École Pierre Foncin (Paris 20e), École Picpus (Paris 12e), AutreMonde 75020. ETC

PUBLICS :

Scolaires (primaires et collégiens dont UP2A), jeunes en formation professionnelle, adultes et jeunes adultes en apprentissage de la langue française, chantiers d'insertion professionnelle, mineurs non accompagnés, détenus, familles du quartier de Belleville, Services civiques, détenus, Artistes, Voisins, famille, etc.

AVEC LE SOUTIEN DE :

FIPDR, DRAC Justice, Ville de Paris - DASCO, DDCT, DAC, DASES, CAF, Ministère chargé de la Ville, Département de Seine-Saint-Denis - CAC, SPIP 93, SPIP 77, Groupe SOS, France Terre d'Asile, Fondation La Poste, Fondation M6. ETC.

MÉMOIRE DE L'AVENIR

POLE LES ARTS EN

DIALOGUES 2023

EN QUELQUES CHIFFRES :

10 ATELIERS
17 GROUPES
117 BÉNÉFICIAIRES
196 HEURES D'ATELIERS
16 ARTISTES INTERVENANTS
9 LIEUX D'INTERVENTIONS

PUBLICS :

Scolaires (primaires et collégiens dont UP2A), jeunes en formation professionnelle, adultes et jeunes adultes en apprentissage de la langue française, chantiers d'insertion professionnelle, mineurs non accompagnés, familles du quartier de Belleville, Services civiques, détenus.

PARTENAIRES SUR LES ACTIONS :

REV, Maison du Bas Belleville, Maison d'Arrêt de Villepinte, Centre pénitentiaire de Meaux-Chauconin, SPIP 77, SPIP 93, France Terre d'Asile, Archipel, Collège Pierre Semard (Bobigny), École Pierre Foncin (Paris 20e), École Picpus (Paris 12e), AutreMonde (75020), Etc

AVEC LE SOUTIEN DE :

FIPDR, DRAC Justice, Ville de Paris - DASCO, DDCT, DAC, DASES, Ministère chargé de la Ville, Département de Seine-Saint-Denis - CAC, SPIP 93, SPIP 77, Groupe SOS, France Terre d'Asile, Fondation La Poste, Fondation M6.

SOMMAIRE

INTRODUCTION p.4

TABLEAU 2023 P.5

- Magie Math Mathimatheque • Maison D'arrête de Fleury-Mérogis P.7
- pensée musicale, math & littéraire • Collège Pierre Semard (Bobigny) P.8
- LEXIQUE DES ÉMOTIONS • l'association Crescendo P.9
- A VOIX HAUTE-Aya et les trois mondes • Maison d'Arête VILLEPINTE P.10
- LEXIQUE DES ÉMOTIONS • MAISON DU BAS BELLEVILLE P.11
- Pourquoi les étoiles brillent la nuit? • Maison d'arrêt de Fleury-Mérogis P.12
- L'Île des Rêves • Centre pénitentiaire de Meaux-Chauconin P.13
- BLING – SAFE Space • Maison d'arrêt de Fleury-Mérogis P.14
- Terrain d'entente • Association Autremonde P.15

LES ARTISTES p.16-17

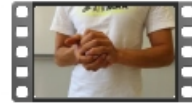
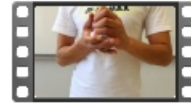
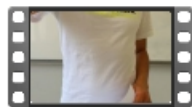
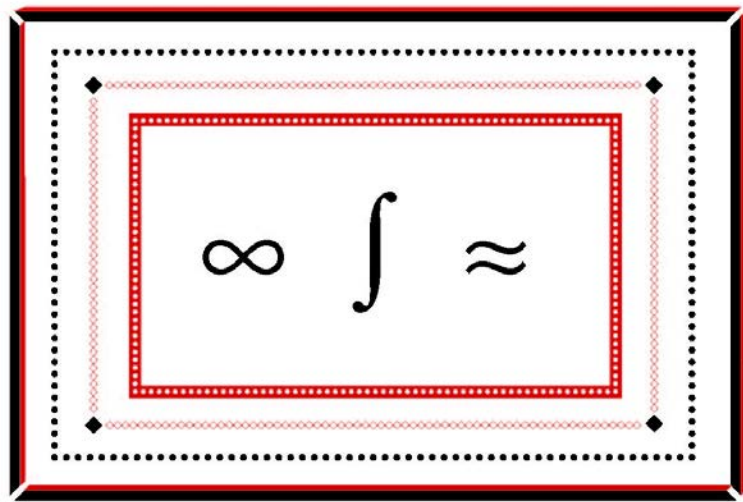
Les ateliers / médiation de Mémoire de l'Avenir sont construits sur la base d'une méthode originale créée par la fondatrice de l'association Margalit Berriet. Cette méthode est issue de vingt années de recherche-action, d'expérience de terrain et d'études qui ont notamment porté sur la question du dialogue interculturel. Cette méthode est inclusive, respectueuse de toutes les cultures et de toutes les identités. Conçue pour tous types de publics, elle favorise une approche intuitive dans la création. Elle permet non seulement d'expérimenter et de valoriser un savoir faire individuel, mais aussi d'expérimenter la dimension collective. Par ce biais, c'est aussi tout un cheminement de dialogue avec les publics que nous mettons en place. Ces moments de dialogue sont d'abord engagés à partir du thème de l'atelier. Ils se nourrissent des histoires de chacun, ou encore de l'actualité, et s'orientent vers des thèmes de société. La clef de voûte des ateliers est de favoriser un meilleur vivre ensemble : ouvrir au dialogue interculturel, lutter contre toute forme de discrimination, s'ouvrir à soi-même, à l'autre et au monde.

CHAQUE ACTION :

- **est réalisée sur mesure**
fait d'abord l'objet d'une analyse de terrain réalisée par notre responsable pédagogique. Nous rencontrons les partenaires, écoutons leurs attentes et leurs contraintes, analysons les besoins des publics et réfléchissons ensemble à la manière de mener au mieux un atelier.
- **est animée par des artistes formés à notre méthode**
est - sauf exception - menée par deux artistes spécialisés dans des disciplines différentes, formés à la méthode de Mémoire de l'avenir. Travailler avec un tel duo permet d'abord d'enrichir l'aspect créatif qui devient dès lors interdisciplinaire. Le binôme permet d'optimiser l'attention portée à chacun et améliore la qualité des échanges.
- **est complétée par un parcours de médiation**
inclue un ou plusieurs parcours réalisés sur mesure par notre chargée de médiation. Ces parcours s'organisent principalement au sein des collections des musées ou d'expositions particulières, mais peuvent aussi se traduire par des parcours en extérieur. Pour les publics empêchés, les parcours sont réalisés *in situ* (ciné-philo,...) ou en ligne (autour des collections d'un musée,...)

PROFESSOR	SSSS	ANP	Résumé	Couleur	Fax	Mobile	Adresse	Mail Interne 1	Mail Interne 2
AC	Mireux	3800	Culture et art au collège	André Georges	André Georges ag@orange.fr				
AC	CPO Ville - DRAC 66		CPO Ville - Etat	Elodie Farber	elodie.farber@orange.fr				
AC	DRAC + DAP	4500	Culture Justice DAP	Adeline Mathieu	adeline.mathieu@orange.fr				
AC	La Poste + DRAC	7000	Culture Justice Etat	Jean-Marc	Jean-Marc @orange.fr				
AC	CPO Ville + Etat	2000	CPO Ville + Etat	Bernice Stenard	bernice.stenard@orange.fr				
AC			CPO Ville + Etat	Lucile Fayon	lucile.fayon@orange.fr				
AC	La Poste	2000	Sup. Culture Justice	Adeline Mathieu	adeline.mathieu@orange.fr				
AC	La Poste - SFP	4000	Culture Justice - La poste - Mayer Cal 65	Eric Kanki	eric.kanki@orange.fr				
AC	DRAC+SFP	2000	Culture Justice	Adeline Mathieu	adeline.mathieu@orange.fr				
AC	SFP-Ville			Lucile Fayon					
AC	SFP-Ville			Elodie Farber					
AC									
AC									
AC									
AC									

WORKING SHEET



Objectifs culturels

artistiques

réinsertion

INTERVENANTS / Médiateurs

Abdallah Meskine (maths & Manga) + Louis Guilhamon (maths & Magie)

Les mathématiques nous apprennent à nous méfier des vérités absolues et des concepts indiscutables. Les sciences comme les arts ont à voir avec les règles, mais aussi avec les hypothèses et le débat d'idée. Elles se fixent pour objectif de rendre le raisonnement plus ample. Elles poussent à des attitudes créatives, et tissent constamment des relations, des connexions, des interdépendances. La magie nouvelle s'accorde bien à cet exercice de réflexion que les mathématiques appellent, puisqu'elle porte en elle l'idée de la subversion de l'ordre préétabli des choses, joue avec l'illusion et le vrai et montre que la vérité n'est pas là où on l'attend. Elle détourne le réel avec inventivité et provoque un perpétuel étonnement. La magie interroge la notion même de croyance et stimule les capacités intellectuelles, tout en mettant en avant son aspect divertissant. Elle crée quelque chose d'émerveillant tout en poussant le spectateur à se questionner sur ce qu'il est en train de vivre. La magie a toujours été considérée comme la reine des arts, puisqu'elle combine art, science et techniques et se prête à créer des passerelles avec des nombreuses disciplines ou assumer toujours des nouvelles formes. Grace à sa porosité elle est le parfait exemple d'une certaine élasticité de la pensée.

Objectifs : Questionner les notions de croyance, d'apparence et d'évidence, Busculer les certitudes, Mettre en place une action artistique à vocation éducative, Susciter l'envie de comprendre et travailler sur la concentration, Apprendre à faire des nouvelles choses avec les mains.



Maison d'arrêt de Fleury-Mérogis



8



Du 12 juin au 12 juillet
Hebdomadaire Total de 30H



DAP, DISP, SPIP, FIPD, DRAC
Culture Justice, DAP



« pensée musicale, mathématique et littéraire : discussion sociétale et culturelle, de la réalité à l'abstraction »

OBJECTIVES : qui décrochent des maths : l'application de math dans les pratique, des références de la vie quotidienne, s'approchant plus de l'abstrait du monde des idées.

un atelier d' **Archibald APORI**

Relier les mathématiques à des formes d'art telles que la musique et la littérature nous permettrait de dépasser l'opposition entre les sciences dures, les sciences humaines et les arts. Cela crée un lien entre la technologie, la créativité et l'éthique. En reliant ces différentes disciplines et en déplaçant les mathématiques sur un autre terrain, nous abordons des sujets plus philosophiques de la société.

Les mathématiques nous enseignent que les règles sont un savoir co-construit et partagé, qui peut évoluer. De la pensée mathématique à la création artistique, cela offre de nouvelles perspectives sur le monde. Les limites permettent de déterminer la tendance ou la convergence d'une fonction vers une certaine valeur, tandis que la continuité signifie qu'une fonction conserve ses valeurs sans discontinuité sur son domaine. C'est le point de rencontre entre l'imaginaire et le savoir. De nombreuses œuvres d'art se basent sur des principes mathématiques, et de nombreux artistes utilisent cette discipline comme un outil pour composer une œuvre. Les liens entre les mathématiques et l'art peuvent surprendre les apprenants et les motiver à aborder les mathématiques avec un nouveau regard.



PROJET DE MEDIATION
GEOMETRIE & MATHEMATIQUES
parcours au Musée du Louvre



2. Parcours Œuvres géométriques
au Centre Georges Pompidou



Collège Pierre Semard (Bobigny)



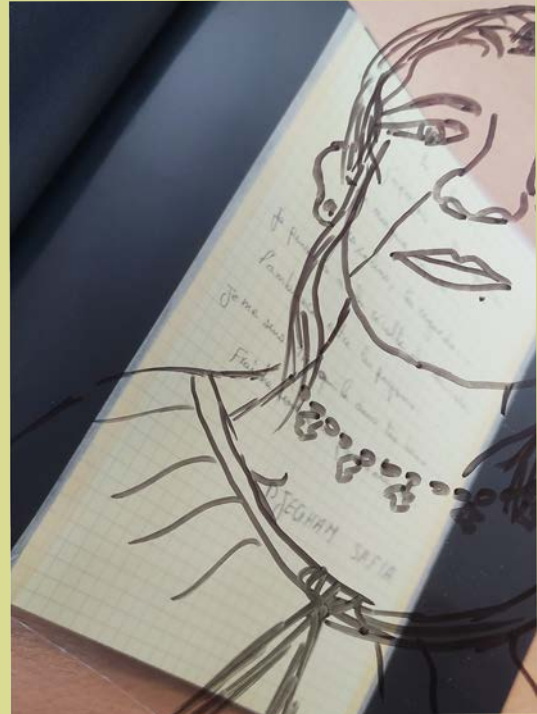
une classe de 20 élèves, 4ème



20h d'atelier
Mars-Avril 2023



Département Seine-Saint-Denis (CAC)



Artistes Mediators Elena Tognioli et Isabelle Gozard

L'atelier a été complété par un médiation

Créer une activité holistique qui reconnecte corps, émotions et parole. Renforcer l'apprentissage de la langue française. Questionner de manière indirecte la portée du travail émotionnel propre au métier. L'atelier est pensé pour les personnes en chantier d'insertion professionnelle et fait partie d'une trilogie d'actions qui analyse les liens entre les émotions, le métier et l'égalité des genres. Au sein de ces modules professionnalisants, les participantes, des femmes principalement, y préparent un accès aux métiers du soin dans lequel le lexique des émotions se révèle être un enjeu majeur. Travailler sur les émotions permet à mieux les intégrer à ce champ professionnel : de mieux saisir les besoins des futurs patients, d'appréhender ses propres émotions dans l'exercice du métier, d'apprendre à gérer le relationnel avec les collègues, ou encore, d'explorer les motivations qui poussent ces femmes, au parcours de vie parfois très précaire et fragile, à s'investir dans un métier aux fortes implications.



l'association Crescendo

15 Femmes en formation d'agent hospitalier.

24H d'atelier - 4 Jours
Juillet 2023

Drieets + FDVA+ CPO Ville
CPO Ville + Etat



A VOIX HAUTE - Aya et les trois mondes

S'appuyer sur l'écriture et la lecture à voix haute pour créer un cadre intime et une nouvelle modalité de rapprochement entre les membres de la famille | Relation Enfant / Parent

[À ÉCOUTER](#)

Artistes Intervenantes SALZBERG Anna + LANG EZEKIEL Clara + PLANCHON Esme

La parentalité est l'un des principaux leviers dans le parcours de réinsertion des personnes incarcérées, un axe de travail prioritaire de prévention de la récidive aux yeux des professionnels. Pour les détenus, la famille représente une opportunité de socialisation et un lien nécessaire entre la prison et l'extérieur. Dans le contexte carcéral, où tous les sentiments se mêlent, la famille est considérée comme un lieu d'apaisement et de sécurité émotionnelle. Elle reste bien souvent le lien essentiel du détenu avec la vie, un point d'ancrage même dans les situations les plus fragiles.

Mais comment être et rester parent dans l'espace limité et limitatif de la détention ?

Notre action pédagogique part de cette question et a pour objectif de contribuer au rétablissement d'un bien être émotionnel et psychologique des familles parfois soudainement séparées. Elle propose la conception et la fabrication d'un cadeau à offrir à des enfants en bas âge dans un contexte où les échanges et le maintien même du lien parent-enfant sont soumis à de nombreuses contraintes. La conception du livre audio se fera à partir des problématiques très particulières de ce champ d'intervention, soulevées à la suite d'expériences et d'analyses de terrain.



Maison d'Arête VILLEPINTE SPIP 93



5 - Pères
14 familles



Du 20 novembre au 13 décembre
36H



Culture Justice, La poste, Mayer, Caf 93

LES ÉLÈVES DE LUCILE



BAH
EUNICE
DIEYNABA
GISELE
ODETTE
FATOUMATA
YOLANDA
FANTA
MARTINE
JEANNE ANTOINETTE
RUSSEL
SYLVIA
CHRISTINE
MARIE BÉATRICE
JOSEPHINE



EN AVANT POUR LA RÉUSSITE!

LEXIQUE DES ÉMOTIONS

Animé par **CLARA LANG EZECKIEL + CECILE BOUILLOT**

LA FÉMINISATION DES MOTS

un atelier d'arts plastiques et de théâtre

Le travail autour de la féminisation des certains mots du vocabulaire ouvre le débat sur les avancées sociales en termes d'égalité hommes/femmes et interroge sur la manière dont le masculin l'emporte et mettent en évidence le fait que le la langue et ses usages peinent à évoluer. La liste exhaustive de ces nouveaux mots fait le point sur la féminisation des métiers, sur la place qu'occupent les femmes dans la société d'aujourd'hui, sur les carrières professionnelles qui s'ouvrent à elles et montre clairement les fonctions auxquelles elles accèdent plus facilement ou pas. Partant de ce constat, nous souhaitons questionner avec les participantes les raisons pour lesquelles certains corps de métiers sont plutôt associés à des figures féminines et non masculines et quelle serait la meilleure terminologie à employer dans le cadre professionnel pour se sentir mieux reconnus pour son rôle et ses compétences.

Eunice, Dieynaba, Gisele, Odette, Fatoumata Yolanda, Fanta, Martine, Jeanne Antoinette Russel, Sylvia, Christine, Marie Béatrice, Josephine

L'atelier a été complété par la médiation
« **Parcours autour de la Seine** »



MAISON BAS DE VILLE



14 femmes ASL visée pro



Du 12-22 September 2023 20h d'atelier



Groupe SOS, Ville de Paris (DASES),
FDVA, Ministère chargé de la Ville



Pourquoi les étoiles brillent la nuit?

Artiste Intervenante Clara Lang Ezekiel + Anna Salzberg + Esme Ponchon

[lien vers le livre de Fleury](#)

La question de l'accès à la culture pour les personnes détenues est un enjeu particulièrement important en France. Depuis 1986, la signature de quatre protocoles d'accord Culture/Justice par les deux ministères a permis de définir les principes de l'action culturelle en milieu pénitentiaire.

Si cette programmation est l'apanage des services pénitentiaires d'insertion et de probation (SPIP), la DIS de Paris peut contribuer à la mise en place d'actions dès lors qu'une dimension régionale est envisagée ou avérée, en concertation avec les services concernés sur le plan local. Nous partons du constat que les parents détenus manifestent souvent des difficultés à investir leur rôle et leur fonction dans le contexte de la détention. Ils vivent leur position maternel et parentale dans un équilibre très fragile. Des aspects relationnels fondamentaux, comme le partage, le contact physique, l'intimité, paraissent empêchés, puisque les moments de rencontre consacrés à la famille sont ponctuels, discontinus et limités, surveillés, parfois difficiles à organiser, inconfortables. De nombreuses contraintes font que le contexte de la rencontre avec l'enfant fait souvent l'objet d'une insatisfaction des deux côtés.

Créer un livre audio pour son enfant permet de reconstituer un espace de dialogue, de proximité et d'affection dans un contexte où l'union familiale a été rompue et ses membres désunis ; là où les liens les plus ordinaires et les plus essentiels ont soit été coupés, voir brisés, ou sont devenus fugaces et surveillés.

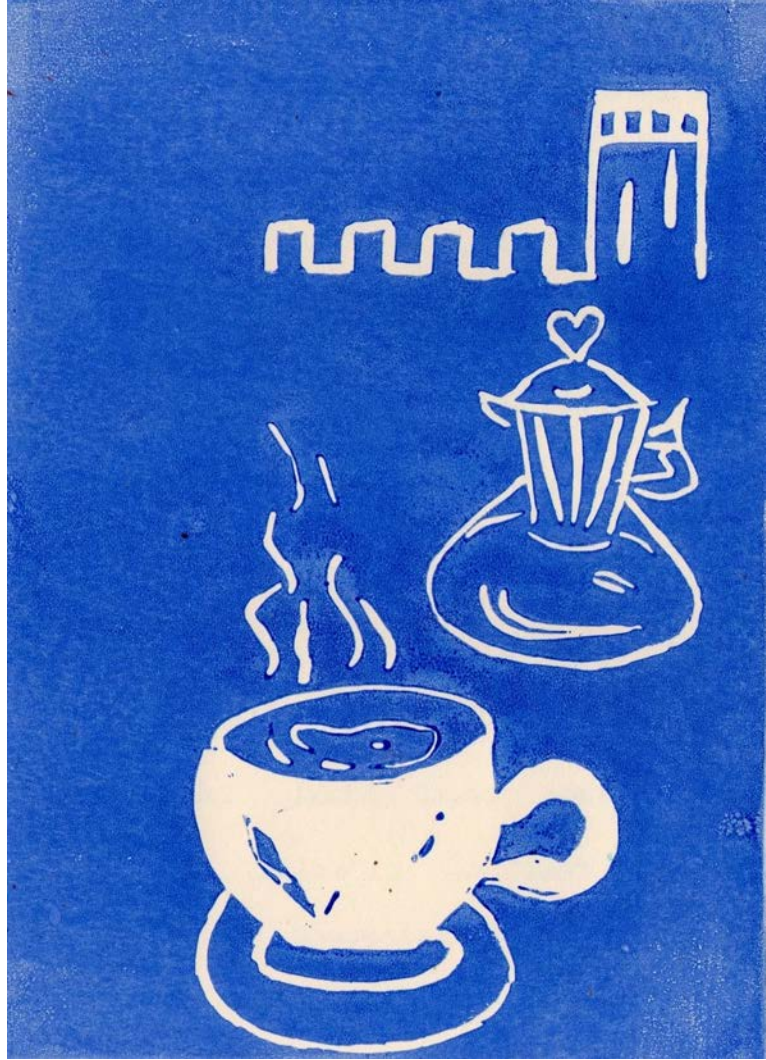


la Maison d'arrêt de Fleury-Mérogis

Lu par les mamans de la MAF de Fleury pour leurs enfants 2023

Du 23 octobre au 15 novembre 2023

DAP, DISP, SPIP, FIPD, La Poste, DRACSpip, Culture Justice



A VOIX HAUTE

L'Île des Rêves

Artiste intervenantes Clara Lang Ezeckiel Anna Salzberg, Esme Planchon
Médiation Aurore Nerrick

Livre audio de Meaux Copyright © 2024 [Pour écouter](#)

S'appuyer sur l'écriture et la lecture a voix haute pour créer un cadre intime et une nouvelle modalité de rapprochement entre les membres de la famille et tout particulièrement entre les mères incarcérées et leurs enfants. S'appuyer sur l'écriture, mais aussi les images et la lecture et la voix, comme des outils qui externalisent sentiments et émotions, facilitent la mise en ordre de la pensée, accompagnent la création et l'association d'idées, améliorent l'estime de soi. Donner vie à des moments de rencontre plus paisibles avec ses enfants grâce à leur implication dans le projet des pères afin de permettre de mieux vivre la rencontre dans un cadre inadéquat aux visites. Donner vie à des activités d'échanges et de partages d'objets, des éléments tangibles, à forte valeur affective et émotionnelle afin d'améliorer la continuité de la relation en distanciel. Mettre en place des rencontres de plus longue durée, laissant suffisamment d'espace au dialogue ; pour pouvoir rencontrer l'enfant, mais aussi pour avoir de ses nouvelles et une visibilité sur ses progrès scolaires et éducatifs.

Permettre à ses mères éloignées de prendre part à l'histoire familiale. Offrir un cadeau de qualité pour soulager les mères. Un projet pour ses enfants permet de s'éloigner temporairement de la sensation d'échec et créer des moments d'échange, de partage et de collaboration.

L'atelier a été complété par la médiation Au
6H de médiation culturelle
insitu ciné-philo



Centre pénitentiaire de Meaux-Chauconin-Neufmontiers



Le projet s'adresse aux mères, 12 détenues
36H d'atelier



MÉDIATION 01/02/2023 au 31/12/2023
Atelier Du 19 juin au 13 juillet



DAP, DISP, SPIP, FIPD, La Poste, DRAC



BLING - SAFE SPACE

Artiste intervenante **Valentin Veron, Éloïse Glet**
 Médiation ciné Débat Aurore Nerrinck

L'atelier a été complété par les
 Médiations Culturel Ciné
 Débat :

Mélanger hommes et femmes autour de la même action afin d'entamer un processus de déconstruction des deux genres réunis et questionner la bipartition. Traiter ces questions de manière non frontale et s'appuyer sur les images et les œuvres comme facilitateur de l'expression personnelle.

Valoriser l'aspect de l'autoproduction, propre au support fanzine, pour renforcer l'idée du faire sensibles aux questions féministes et d'égalité hommes femmes, nous avons imaginé une action pédagogique qui interroge la notion de genre et soulève le débat sur les stéréotypes et les représentations faussées qui en découlent, des thématiques que nous avons souvent vu émerger dans le cadre de nos interventions précédentes en milieu pénitentiaire.

une touche d'ironie et d'humour à une réflexion qui peut parfois s'avérer embarrassante, voir complexe à élaborer pour les hommes comme pour les femmes et constituent encore un espace sécurisé où il est possible de déplier, voire dénoncer, des problématiques ordinaires, analyser les clivages entre les genres, élaborer la colère et les difficultés pour aller au-delà des stéréotypes ou tenter de modifier la place à laquelle nous pouvons nous sentir, à un moment ou un autres de nos vies, assigné.es. En dépassant les effets de ces assignations, qui concernent les hommes comme les femmes, il est possible d'entrevoir des possibilités de changement et faire l'hypothèse de comportements sociaux plus flexibles



Maison d'arrêt de Fleury-Mérogis



Mixte, entre 10 et 12 participants maximum.
 Hommes et femmes mélangés.



04/12/2023 au 15/12/2023
 30H d'atelier de création artistique
 6H de médiation culturelle ou ciné-philos



DAP, DISP, SPIP, FIPD, DRAC



Terrain d'entente

un atelier de Archibald Apori

L'atelier a été complété par la médiation

Une œuvre d'art est le terrain d'entente entre l'imaginaire et un savoir. Une œuvre est "conditionnée à un ensemble de connaissances partagées, ET à une compréhension des règles". Les règles régissent la création artistique. On a la percevoir de l'art comme quelque chose d'anarchique, alors les arts ont obéit à un cadre, à des règles parfois même très rigoureuses. Il s'agit donc de retrouver de l'intérêt pour les règles, pour le cadre, et de comprendre comment ils peuvent être utilisés à des fins sociétal, permettant de réunir la pensée cartésienne avec la sensibilité . Autremonde est une structure au sein du quartier Belleville Amandier, a été vandalisée l'hiver dernier, laissant les équipes et les usagers bouleversés. Nous avons imaginé une action qui traite de la notion de jeux pour travailler de manière indirecte sur la notion de règle et d'usage connus et acceptés de chacun. Pour : Tisser du lien et aller de l'individuel au collectif ; Reprendre confiance en soi ; Construire un objet avec les autres ; Partager les mêmes règles propres à un processus de création collective.

La plasticien Archibald Apori a beaucoup travaillé sur la notion du jeux et de l'espace commun. Il accompagnera les participants dans l'invention et fabrication de règles et nouveaux jeux à l'aide de matériaux très simples



Association Autremonde



12 Adultes
22h d'atelier



22 mai au 10 aout



CPO Ville, DRAC étée

LES ARTISTES INTERVENANTS

Cécile Bouillot

COMÉDIENNE

Cécile BOUILLOT. Formation au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (classe de Philippe Adrien). A notamment joué au théâtre sous la direction .Au théâtre, elle a travaillé avec de nombreux metteurs en scène tels que Philippe Adrien, Michel Didym, Denis Podalydès, Jacques Lassalle ou Léa Fazer.

Au cinéma, elle retrouve Bruno Podalydès dans Dieu seul me voit, Versailles Chantier (1998) et a également tourné dans Liberté Oléron (2001), d'Emmanuel Bourdieu dans Candidature(2001) et dans Les Amitiés Maléfiques (2006). Elle joue ensuite dans Peer Gynt, un spectacle du Centre Dramatique National de Besançon

Elena Tognoli

POÈTE ET PLASTICIEN

née en 1982 à Milan. Elle a vécu plusieurs années entre les Alpes italiennes, l'Angleterre et le Timor Oriental. Après des études en Philosophie à l'université de Milan, elle s'est formée à l'illustration à Londres, au Camberwell College of Art. Elle a également obtenu son master of Art and Design in Education. Sa pratique artistique est constamment en dialogue avec sa recherche pédagogique.

Depuis 2020, elle s'est installée à Paris. Elena Tognoli participe à plusieurs expositions collectives et personnelles, en Angleterre, en Italie, en Belgique et au Timor Oriental. En France, elle réalise un projet de cartographie entre art, science et poésie dans la région des Hauts-de-France.

www.elenatognoli.eu

ARCHIBALD APORI

PLASTICIEN ET PROFESSEUR

Archibald Apori est un artiste plasticien dont les œuvres sont exposées dans de nombreuses institutions artistiques nationales et des galeries parisiennes. Il enseigne actuellement les arts appliqués dans un établissement scolaire.

Esmé Planchon

CONTEUSE, PERFORMEUSE ET AUTRICE JEUNESSE.

elle a publié trois romans pour adolescents : Faut jouer le jeu (L'École des loisirs), On habitera la forêt (Casterman) et Les histoires, ça ne devrait jamais finir (Bayard). Ils évoquent les jeux qu'on s'invente, les cabanes dans les arbres, les comédies musicales et les envolées poétiques. elle a aussi publié, en duo avec l'illustratrice Jeanne Balas, les trois premiers tomes de La Fée des grains de poussière (Mini BD Kids), sur une fée qui s'intéresse à tout ce qui semble insignifiant, et, illustré cette fois par Héloïse Solt, l'album Armand et les histoires de vêtements (Glénat Jeunesse), sur ce que chaque objet porte en soi d'histoires.

Isabelle GOZARD

AUTRICE / COMÉDIENNE

Formée à l'école du Théâtre National de Chaillot dirigée par Antoine Vitez, elle sera son élève de 1986 à 1989. Avant de devenir comédienne, elle a travaillé un an dans la revue d'art contemporain Canal dirigée par Alain Macaire. Depuis huit ans, Isabelle Gozard anime des ateliers de théâtre et d'écriture pour l'association Mémoire de l'Avenir, le Théâtre 71 de Malakoff, et la Cie Pièces montées. En 2014, avec la scénographe et metteur en scène Florence Evrard, elle conçoit un projet autour de la peintre Vieira da Silva, et travaille avec le dramaturge et metteur en scène argentin Lucas Olmedo

sur sa création *Les canailles* (Octobre 2013 : Théâtre de l'Épée de bois). Inspiré de ses deux années passées au Vietnam, elle a écrit *Le pays de l'eau* qu'elle a interprété à diverses occasions (Galerie Mémoire de l'Avenir, galerie Julio Gonzalvez - Arcueil, Café Lomi, festival de l'eau en Limousin..). Elle écrit régulièrement pour la revue transdisciplinaire franco-portugaise Sigila.

Clara LANG EZEKIEL

PLASTICIENNE

Née en 1992 à Paris, Clara a grandi à Toulouse. Elle a reçu un Bachelor d'Art et d'Histoire de Denison University en 2014, et un Master d'Art&Humanités de Duncan of Jordanstone College of Art & Design en 2017. Elle vient de finir son deuxième Master à Kingston School of Art à Londres. Elle se sert d'un grande variété de matériaux dont la sérigraphie, le dessin, le collage, la peinture, le reliage de livres. L'inspiration principale de Clara vient de sa passion pour l'Histoire. Elle se sert de son art pour parler de personnes méconnues et amener les histoires ignorées à l'attention de son public.

Eloïse Glet

DESIGNER /GRAPHISTE

Née en 1995. Vit et travaille à Paris. eloise.glet@villa-arson.school. Paris, Île-de-France, France · set design/ cheffe deco · Indépendant. Eloïse Glet est Future apprentie sertissage. Indépendant Formation avec un joaillier indépendant Kristenn Gray à Paris, Île-de-France,

Valentin Verron

ARTISTE INTERDISCIPLINAIRE

de bande-dessinée au costume et illustrateur, allant du livre documentaire à l'article de presse en passant par la bande dessinée.

Anna SALZBERG

RÉALISATRICE

Réalisatrice et filmeuse, Anna fabrique des documentaires filmiques et documentaires sonores. Son film, "*On ira à Neuilly inch'allah*", a été diffusé dans de nombreux festivals internationaux. Elle vient de terminer son premier long métrage "*Le jour ou j'ai découvert que Jane Fonda était brune*" qui croise l'histoire des luttes des femmes des années 70 avec son histoire familiale.

MÉMOIRE
DE
L'AVENIR

EXPOSITIONS & ÉVÉNEMENTS

2023

EN QUELQUES CHIFFRES :

7 EXPOSITIONS

64 ARTISTES EXPOSÉS

7 ÉVÉNEMENTS SATELLITES

1400 VISITEURS

AVEC LE SOUTIEN DE :

Paris Habitat, La Ville de Paris, la Commission culture de la Mairie du 20e arrondissement de Paris, Belleville-Amandiers-Pelleport, Direction de la Démocratie des Citoyen.nes et des Territoires, les Délégué du Préfet / Grand Belleville 11è / 20è Service de la coordination des affaires parisiennes Service de la Politique de la Ville, L' Ambassade D'Israël - Service Culturelle, Parcours Bijoux Paris Édition 4eme, The Artists Museum in Givatayim Israël, ETC.

SOMMAIRE

INTRODUCTION	P.20
RASSEMBLEMENTS	P.21
UN SIÈCLE DE GLOIRE	P.22
FUTURE PERFECT	P.23
FOLDED ARTS	P.24
THE SEEDERS	P.25
IDENTITIE.S. LE BIJOU MANIFESTE	P.26
(HI)STORIE(S)	P.27

80 ARTISTES
TOUTES LES FORMES D'EXPRESSION UNI

L'Espace d'exposition de Mémoire de l'Avenir, situé au 45/47 rue Ramponeau à Belleville, est conçu comme un espace de rencontres entre artistes, chercheurs et le public, un foyer de réflexions dédié à l'Art et ses implications dans la Société. Nous proposons au public des manifestations d'art contemporain (arts plastiques, vidéo, photographie, installations etc.), associées à des événements satellites (performances, concerts, projections, théâtre, conférences), et dans lesquels sont présentés des travaux privilégiant une approche sensible du monde et des démarches artistiques innovantes.

L'artiste, en interrogeant le monde de manière sensible, avance des idées, donne forme à des émotions, s'implique et propose des pistes de réflexions. C'est ce que Mémoire de l'Avenir souhaite partager dans le cadre de ses expositions. Les œuvres n'apportent pas de réponses, ni de solutions, mais cherchent à interpeler sur des sujets de société, qu'ils relèvent de l'intime, du collectif, qu'ils soient mémoriels, politiques, philosophiques, éthiques ou esthétiques. Chaque exposition constitue un outil réflexif sur l'art et le travail de l'artiste.



RASSEMBLEMENTS !

EXPOSITION COLLECTIVE

28 JANVIER - 18 FEVRIER 2023

RASSEMBLEMENTS se voulait surtout un cri de ralliement, l'expression du désir de regrouper

Les dix artistes dont les pratiques éclaireraient de manière singulière, personnelle et engagée ce que la création artistique pouvait articuler au sujet de l'être rassemblé.e.s. - un parcours transdisciplinaire regroupant des propositions en sculpture, dessin, peinture et photographie, d'artistes venu.e.s de Belleville, de France et d'ailleurs. Les mondes qui naissent des gestes de ces dix artistes sont de petits et merveilleux paradoxes; des champs des possibles en expansion, s'élargissant à mesure que les éléments qui les composent se rapprochent. Quelle singulière magie opère lorsque les choses, les énergies, les individus se frottent, se collent, se joignent les uns aux autres ? Quelles productions de la pensée et de la matière pourraient en découler ? Les travaux exposés explorent ces questions aussi bien par les expérimentations formelles que par des recherches conceptuelles et des protocoles de création sociale et collective et pour cela, Mémoire de l'Avenir félicite les artistes sélectionné.e.s.

[LE CATALOGUE](#)



Les artists

Antoine Guilhem Ducléon
Batia Eisenwasser Jancourt
Clothilde Lasserre
Emma Nony
FROP Collectif d'Artistes
Hélène Guétary
Louis Leroy
Lya Garcia
Peter Brandt
Yong Hee Kim



UN SIÈCLE DE GLOIRE

PASCAL NORDMANN

25.02 --- 25.03.2023

[Catalogue de l'exposition](#)

Un siècle de gloire, exposition monographique de l'artiste suisse Pascal Nordmann.

Le Premier volet de sa Trilogie de la Gloire prolonge les réflexions et engagements chers à Mémoire de l'Avenir-Humanities, arts and Society en proposant un récit visuel qui invite à parcourir les grandes questions qui touchent à la mémoire collective, au deuil, à la révolte, aux passerelles entre le politique et l'intime, entre le collectif et l'individu. Dans une fête des couleurs, des sons, des mouvements, à travers une série de 156 images en hommage à Max Ernst, Pablo Picasso ou Paul Klee, Pascal Nordmann met en scène la mémoire du désastre - en l'occurrence, le génocide allemand perpétré contre les juifs européens - afin de l'offrir, dans un geste de défi, aux tenants de l'éternel retour, des gloires nationales et des vieilles lunes dévoyées.

« Il ne s'agit pas de montrer l'indicible ou de faire œuvre documentaire. Que l'on ne s'attende pas à trouver des images de l'innommable. Le propos est de l'ordre du deuil, de la méditation, voire de la prière ou même de l'imprécation, tout ce qui, dans la mémoire consciente, accompagne le souvenir pour le rendre supportable ou tout au moins faire comme si cela pouvait être supportable. »

[Pascal Nordmann](#)

ÉVÈNEMENTS SATELLITES

VENDREDI 24 FÉVRIER à 20H

PROJECTION - RENCONTRE

Un siècle de gloire (animation, 18min)
de Pascal Nordmann

POUR LE MOIS DES DROITS DE LA FEMME

Le 11 MARS 18H30 - 19hH30

Lecture extraits de
Les Guetteurs I, de Pascal Nordmann
(lus par Elaura Thomasson)

&
Mater Baltica, de Elena Tognoli
(lecture bilingue français/italien
par Elena Tognoli et Chloé Devis)





FUTURE PERFECT

ASAF GAM HA'COHEN

(Artist's [SITE](#))

01.04 --- 28.04.2023



[CATALOGUE DE L'EXPOSITION](#)

Résumant plus d'une décennie de création, l'exposition rassemble des œuvres de différentes séries, produites tout au long de sa carrière. Les œuvres sont le résultat d'une exploration continue dans le domaine de la photographie, mobilisant à la fois sa tradition, son histoire et ses développements contemporains comme autant d'outils de recherche sur les notions de mémoire et d'identité. En dialogue constant avec son médium, Asaf Gam HaCohen met en lumière des questions sur le temps qui passe, l'obsolescence technologique et la fragilité de la mémoire à la lumière des transformations rapides de nos sociétés. Son regard sur les effets de l'urbanisme et de la technologie contemporains sur la perception humaine nous rappelle la pensée de Paul Virilio qui dans *La Machine de Vision* nous dit : " La cécité est donc bien au cœur du dispositif de la prochaine "machine de vision", la production d'une vision sans regard n'étant elle-même que la reproduction d'un intense aveuglement, aveuglement qui deviendrait une nouvelle et dernière forme d'industrialisation : l'industrialisation du non-regard. » (*La Machine de vision*, 1988, p. 152)

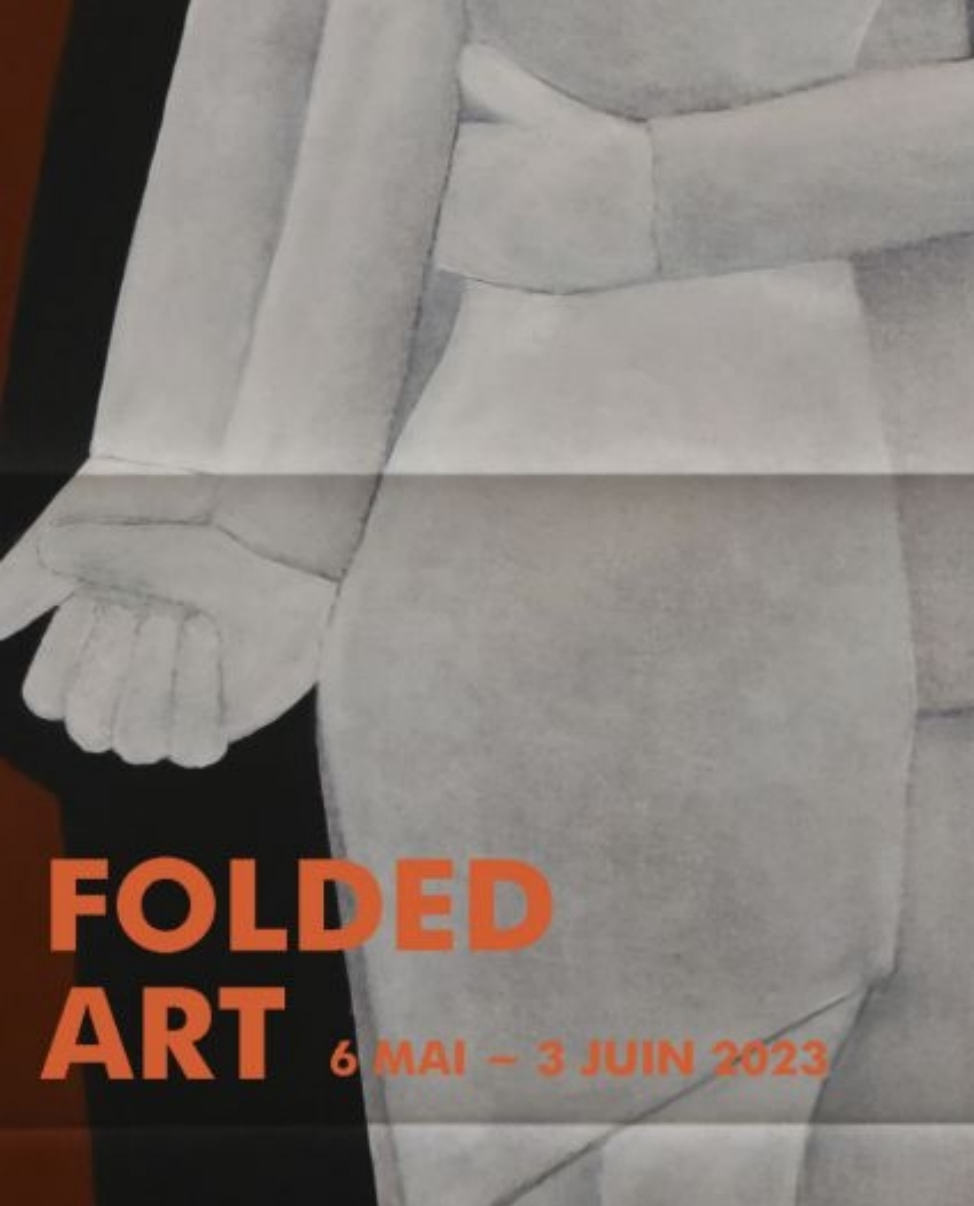
ÉVÈNEMENTS SATELLITES

PERFORMANCE || ARTISTE INVITÉE
VENDREDI 31 MARS à 20H

LE COLLIER (THE NECKLACE)
de [Tara Vatanpour](#)

La performance examine ce qui se perd dans la traduction ou à travers le temps, les échecs de la transmission orale et le traumatisme de l'incommunicabilité. La pièce de Tara Vatanpour donne vie à des personnages formant des archives vivantes ; elle explore à la fois les multiples couches d'informations qu'ils contiennent, exposent et dissimulent."





FOLDED ART

6 MAI – 3 JUIN 2023



[CONSULTER LE CATALOGUE EN LIGNE](#)

EVENEMENTS SATELLITES

PERFORMANCE || 5 MAI à 20H

PASSIMOON

Doron Polak

"La performance consiste à créer un espace privé et de se connecter à celui-ci. Un ruban de signalisation de la police, rouge et blanc, en plastique, avec l'ordre "Ne passez pas !" est tendu pour vous inciter à ne pas franchir la ligne. Ce ruban se trouve habituellement dans la rue. Que se passe-t-il lorsqu'il est enroulé sur un corps vivant ?"

Doron Polak, artiste, directeur de théâtre, conservateur d'art. Il a fondé sa troupe de théâtre TARA à la fin des années 80 à Tel Aviv. Depuis de nombreuses années, il présente diverses performances, dont la plupart traitent du corps humain, de la liberté, de la lutte habituelle de l'homme seul pour trouver un espace libre pour lui et pour tous.

Du 6 mai au 16 juin 2023, les 30 artistes plasticien.n.e.s et vidéastes de la scène contemporaine israélienne pour l'exposition intitulée FOLDED ART, proposition de Doron Polak, co-commissaire et collaborateur de longue date, en partenariat avec la [galerie Ben Ami à Tel Aviv](#) (Daniela Aira et Hagit Ben Ami). inspirée par des artistes américains qui ne pouvaient pas exposer leur créations pour des raisons politiques dans les années 90. Pour contourner la censure, les artistes peignaient sur des emballages qu'ils pliaient dans des enveloppes et envoyaient à l'Ouest. chaque artiste a été tenu.e. de produire une œuvre respectant les dimensions exacts de 180cmx60cm et parfaitement pliable, de sorte à pouvoir être glissée dans une enveloppe et envoyée par la poste.

LES ARTISTES

Aliza Flornethal, Anna Keisar, Benny Shvero, Carolina Sanchez Levi, Dana Brown, David D'or, David Tamerin, Edya Stern, Esfir Shapiro, Eytan Levy, Irit Guss-Tapahui-Fuchs, Kobi Yonatan, Lea Dolinsky, Lela Migirov, Guy Gilad, Mordechai Shapiro, Moshe Vollach, Norma Drimmer, Oren Meyuhas, Orit Primov, Orna Oryan, Sawsan Masarwa, Shirli Goldstein and Dvora Blum, Shlomo Israeli, Sivan Lotan, Sophie Halbreich,24 Taal Goldman, Tal Garmiza, Yael Ben Yashar



© Visuel :HELENE TRIBOULET

THE SEEDERS

07.07 --- 18.09.2023

10 artistes, venus des quatre coins du monde, ont partagé leur interprétation et leur inspiration des semenciers. L'exposition présentera une dizaine d'artistes, tous médias et expressions confondus, dont le travail fait appel, littéralement ou conceptuellement, à l'acte de semer/ensemencer/planter - que ce soit dans un objet artistique ou dans l'expérience de la plantation de concepts, de pensées, de graines, d'arbres, de vies ou d'actions.

Une infinité de pratiques et de gestes possibles générant la vie des êtres ou des choses, à partir d'une simple graine - exprimée par des expérimentations performatives formelles, plastiques, visuelles, sonores, tactiles ou intangibles.

Pour l'artiste, il s'agit de passer de l'invisible au visible, de construire des singularités, des identités, des histoires. Dans l'art de l'intelligence artificielle (IA), la graine est une série de nombres qui guident l'IA pour générer une image.



[CATALOGUE](#)

**Hélène
Triboulet
Héloïse Bonin
Izumi Ueda Yuu
L in B zin
Liwei Xu
Luz Fandino
Lydia Sivane
Myriam
Schmaus
Peter Brandt
Suki Valentine**

IDENTITÉ.S

LE BIJOU MANIFESTE UNE EXPOSITION COLLECTIVE

DU 7 AU 28 OCTOBRE 2023
MÉMOIRE DE L'AVENIR, PARIS



visuel: "Klimf's muse" Photo © Elena Tyutina



[Le Catalogue](#)

LES ARTISTES

Adeline Chapin
Agnès Dubois
Andréa Piñeros
Belkacemi Dalila
Blajberg Virgine
Cécile Flory
Gaston Rois
Roberta Consalvo
Stella Bierrenbach
Virginia Escobar

Le bijou est une expression artistique, une extension du corps qui le transforme en support de langage. Il est une forme universelle d'ornementation et peut être fabriqué à partir de coquillages, de pierres et d'os, ainsi que de métaux précieux et d'autres éléments de "valeur".

Utilisé comme symbole de pouvoir, de statut et d'identité, ou simplement de relation sociale, de l'Antiquité à nos jours, il démontre la dimension sociale, politique et esthétique des civilisations. La création d'objets reflète les histoires et les pluralités des traditions, des identités, des références culturelles individuelles et collectives. Régies par des codes ces créations traitent également des questions sociales, esthétiques, éthiques et corporelles. L'individu construit son identité, se définit et affirme son appartenance mais aussi sa différence dans le regard des autres.

Riccarda Montenero

(HI)STOIRE(S)

DANSE DU CORPS SACRAL

DANS L'OMBRE ET LA LUMIÈRE



MÉMOIRE
DE
L'AVENIR

VERNISSAGE VENDREDI 03 NOVEMBR



À travers son objectif, elle représente la "DANSE DU CORPS SACRAL DANS L'OMBRE ET LA LUMIÈRE." Le thème central de ce projet est le désir, et la force créatrice de désirer un corps qui, dans un mouvement de danse, génère des formes inhabituelles et se dévoile, puissant et vulnérable. Riccarda fait référence à une énergie fondamentale, à une dimension de l'animalité du corps, une dimension archaïque qu'elle considère comme sacrée. La mise en scène englobe le corps excessif, sauvage, obscène, exposé et consumé par un regard désireux ; l'obscurité, l'énergie ancestrale, porteuse de lumière, qui illumine le corps dans son ambiguïté ; le désir intime de la chair de s'abandonner à l'inconscient, au mouvement intime, dansant au-delà du corps contraint...Ce sont là les aspects que Riccarda Montenero a cherché à représenter dans "Danse du corps sacré dans l'ombre et la lumière."

Dans cette nouvelle série d'œuvres (2023), elle explore des thèmes tels que HISTOIRES SOMBRES, LA CIBLE DU DÉSIR, LA CHAIR DE L'AUTRE, VERTIGE, et DANS LA LUMIÈRE. Riccarda Montenero



LE CATALOGUE

INTERVENTION MUSICALE || GUEST ARTIST

Improvisation and Composition
a musical performance

Du silence, De l'écoute, Un regard
Des réactions, des formes, des positionnements ...
une mise en mouvement sonore des photos, des échos...

Eugénie Kuffler&
Christine Chardonner

MÉMOIRE
DE
L'AVENIR

MÉDIATIONS & FORMATION

2023

EN QUELQUES CHIFFRES :

21 Séances de Ciné Débat - SPIP 77
3 MÉDIATIONS (voir pôle les arts en dialogue)
8 GROUPES
7 Cycles de Formation

160 HEURES D'INTERVENTIONS
14 LIEUX D'INTERVENTIONS

PUBLICS :

Détenues, collège, centre sociaux

PARTENAIRES SUR LES ACTIONS :

Maison du Bas Belleville, Maison d'Arrêt de Villepinte, Centre pénitentiaire de Meaux-Chauconin, SPIP 77, SPIP 93, Collège Pierre Semard (Bobigny),

AVEC LE SOUTIEN DE :

FIPDR, DRAC Justice, Ville de Paris - DASCO, DDCT, DAC, DASES, Ministère chargé de la Ville, Département de Seine-Saint-Denis - CAC, SPIP 93, SPIP 77, Fondation La Poste, Autre Monde, ETC

Écrire
c'est peindre
des mots

Blu

**DIALOGUER
DESSINER
ÉCRIRE
&
LIRE ...**

**&
TOUS LES MOYENS
(D'EXPRESSION) SONT BONS**

L'art est en interaction permanente avec la société ; aussi, nous plaçons nos médiations et nos parcours au croisement de la culture et du social, proposant un ensemble de pratiques, d'outils, de dispositifs et de stratégies afin de valoriser les participants en tant qu'acteurs culturels à part entière.

Nos médiations et nos parcours accueillent et accompagnent chacun dans sa perception et sa compréhension – toujours légitime - lui proposant de s'exprimer et de participer activement, dans un cadre bienveillant et sans jugement de valeur, à la création d'un espace collectif de dialogue. Il s'agit de favoriser une pédagogie active, responsable, basée sur l'histoire, l'expérience et la recherche personnelles et collectives, encadrée et ensuite complétée par des apports théoriques transdisciplinaires.

Il ne s'agit pas ici de remplir des critères de performance, de contrôle ou d'efficacité, mais avant tout de privilégier une approche qualitative qui éclaire des notions de savoir-être. A travers une rencontre collective, l'art et la culture rassemblent et favorisent la construction d'un sentiment d'appartenance à une culture commune et donc l'insertion et la cohésion sociale.

Les médiations et les parcours stimulent aussi, de manière inhérente, des compétences transversales et apportent de nombreux bénéfices, tels que le développement de l'imagination, la curiosité, la confiance, l'estime de soi, l'esprit critique. Ils permettent, à travers les échanges collectifs, de retrouver de l'intérêt et du sens dans les relations, de tisser du lien et de lutter contre l'isolement et l'exclusion sociaux et culturels.

Les médiations et les parcours proposent, bien évidemment, une forme de démocratisation culturelle. Il s'agit de favoriser l'accès à la culture pour tous, sa transmission et surtout son appropriation, garantissant de la sorte à chacun de pouvoir exercer sa citoyenneté. En proposant de réfléchir et de débattre au sujet de notions et de thèmes engagés, nous positionnons les médiations et les parcours dans la perspective d'une transformation sociale.



FILMS ET THEMES SELECTIONNES

Inégalités et justice sociale: *Louise Wimmer* (Cyril Mennegun, 2011), *Bande de filles* (Céline Sciamma, 2014), *Carole Matthieu* (Louis-Julien, 2016), *Divine* (Houda Benyamina, 2016), *Les Invisibles* (Louis-Julien Petit, 2018), *Les Misérables* (LadjLy, 2019), **Cinéma social :** *Le fils* (Jean-Pierre Dardenne, 2002), *The visitor* (Thomas MacCarthy, 2007), *Moi, Daniel Blake* (Ken Loach, 2016), *Ceux qui travaillent* (Antoine Russbach, 2018), *Sorry We Missed You* (Ken Loach, 2019), **Mémoire et temps:** *Memento* (Christopher Nolan, 2000), *Eternal Sunshine of the Spotless mind* (Michel Gondry, 2004), *L'Etrange histoire de Benjamin Button* (David Fincher, 2008), **Réalité, virtualité, rêves:** *The Truman Show* (Peter Weir, 1998), *La science des rêves* (Michel Gondry, 2006), *Inception* (Christopher Nolan, 2010), **Technologies et IA, anticipations, science-fiction dystopie :** *Bienvenue à Gattaca* (Andrew Nicol, 1997), *Equilibrium* (Kurt Wimmer, 2002), *The Road* (John Hillcoat, 2009), *Interstellar* (Christopher Nolan, 2014) **Fantastique:** *Les ailes du désir* (Wim Wenders, 1987), *Big Fish* (Tim Burton, 2003), *The Fountain* (Darren Aronofsky, 2006), *La forme de l'eau* (Guillermo del Toro, 2017), **Identité et quête de soi/psychologie et nature humaine:** *Hair* (Milos Forman, 1979), *Mystic River* (Clint Eastwood, 2003), *Mar adentro* (Alejandro Amenbar, 2004), *Babel* (Alejandro González Iñárritu, 2006), *Be Happy* (Mike Leigh, 2007), *Into the Wild* (Sean Penn, 2007), *The third murder* (Hirokazu Kore-Eda, 2017), **Famille :** *Away We Go* (Sam Mendes, 2009), *Tree of life* (Terrence Malick, 2011), *Tel Père, tel fils* (Hirokazu Kore-Eda, 2013), *Captain Fantastic* (Matt Ross, 2016), *Juste la fin du monde* (Xavier Dolan, 2016), *Une affaire de famille* (Hirokazu Kore-Eda, 2018), **Cuisine et nourriture:** *Beignets de tomates vertes* (Jon Avnet, 1991), *La graine et le mulet* (Abdellatif Kechiche, 2006), *Soul Kitchen* (Fatih Akin, 2009), *The Lunchbox* (Ritesh Batra, 2013), *Les Délices de Tokyo* (Naomi Kawase, 2015), **Focus esclavage, ségrégation:** *Malcolm X* (Spike Lee, 1992), *12 Years a slave* (Steve MacQueen, 2013), *Green Book : sur les Routes du Sud* (Peter Farrelly, 2018), **Thema histoire de l'art / artiste:** *Frida* (Julie Taymor, 2002), *Séraphine* (Martin Provost, 2008), *Renoir* (Gilles Bourdos, 2012), *Camille Claudel 1915* (Bruno Dumont, 2013), *Big Eyes* (Tim Burton, 2014), *Mr. Turner* (Mike Leigh, 2014), *Maudie* (Ajsling Walsh, 2016), *Rodin* (Jacques Doillon, 2017), **Thema musique:** *Amadeus* (Milos Forman, 1984), *Ray* (Taylor Hackford, 2004), *Walk the Line* (James Mangold, 2005), **Thema le ballon rouge:** *Le ballon rouge* (Albert Lamorisse, 1956), *Le voyage du ballon rouge* (Hsia-hsien Hou, 2006)

Ciné-débats

Au Centre pénitentiaire de Meaux – Chauconin - Neufmontiers

Ces ateliers ont pour objectif de **créer du dialogue** autour d'une oeuvre visionnée collectivement, et d'en poursuivre les questionnements, sur le fond comme sur la forme. A travers une oeuvre cinématographique, nous pouvons en effet interroger notre conception du monde, affûter la pensée personnelle, approfondir la compréhension des notions ou concepts abordés. Cette dynamique permet d'encourager une autonomie de raisonnement: il s'agit de réfléchir par soi-même, mais aussi d'argumenter, de nuancer, d'approfondir, de complexifier les questionnements. De sorte que, progressivement, nous prenons conscience que les choses sont toujours plus complexes qu'elles ne le paraissent de prime abord.

A travers une oeuvre cinématographique, nous touchons aussi **au sensible, aux émotions**, aux sensations et intuitions, qui ont autant de valeur et représentent des moyens d'accès à la connaissance et au savoir tout à fait légitimes et complémentaires. Le dialogue collectif favorise aussi la rencontre – de soi, un travail sur soi. Il s'agit, ici, de solliciter, de libérer et d'accueillir la parole des personnes détenues. Et il existe, chez certains détenus en situation de vulnérabilité, un grand besoin de s'exprimer, d'être entendu, d'être reconnu dans son intégrité et sa légitimité. Mais le dialogue collectif signifie aussi la confrontation, parfois difficile, à l'altérité. Il est donc nécessaire d'écouter, de respecter, et de tenir compte d'un avis différent, tout comme, à l'inverse, l'opinion d'autrui ne met pas la sienne en danger. Il est possible que des conflits et des désaccords apparaissent; dans ce cas, nous essayons de comprendre et de responsabiliser, afin de gérer des tensions de la manière la plus constructive.



50 détenus



du Janvier au Juin 2023
21 demi journées
66H



Centre pénitentiaire de
Meaux-Chauconin-Neufmontiers

Mémoire de l'Avenir propose des formations portant sur les relations entre les êtres humains, les relations qui lient les êtres humains à l'environnement, ainsi que des questions de société en lien avec l'actualité. Ces formations ont pour objectif de favoriser les rencontres, les échanges et le dialogue collectifs afin de mieux comprendre les enjeux de l'altérité et de la diversité, et d'acquérir des connaissances et des compétences relationnelles.

Les formations sont basées sur une méthode participative et engageante qui s'articule sur différents supports et outils tels que des ateliers de mise en pratique de médiation culturelle et de création artistique, qui font émerger les notions théoriques.

L'expérience de l'art et de la culture, et en particulier la pratique artistique, aide à reprendre conscience de nos émotions et de nos sens. Ce sont nos sens qui nous permettent de percevoir des informations, et de comprendre notre environnement ; c'est aussi en sentant que nous ressentons : les sensations stimulent des émotions, et les émotions engendrent du sens.

L'objectif principal de ces formations est de conscientiser les interactions (façons de penser, de juger, de catégoriser, en lien avec ses histoires personnelles et professionnelles), afin de reconsidérer ses schémas de pensée habituels, pour favoriser de nouvelles pratiques de communication.

Ces formations s'inscrivent dans la perspective d'une pratique considérée comme le lieu privilégié de développement de connaissances théoriques et de reconnaissance (dans le sens de faire connaissance autrement) avec l'autre. De manière transversale, il s'agit de contribuer au développement d'une éthique professionnelle, qui garantit une rencontre avec l'autre sans les biais culturels de

la relation, la liberté individuelle et la construction d'une société inclusive, comme investissement pour un avenir durable, entre les êtres humains, et entre les êtres humains dans l'environnement professionnel.



Accompagner

Outiller les porteur.euse.s de projet étudiant.e.s et jeunes diplômé.e.s à travers un programme d'accompagnement global.

En savoir plus



Formation à la médiation culturelle

Formation réalisée à la demande de l'association la MIE Bastille

Artefac,

<https://artefac-paris.org>

pour un public de jeunes artistes, étudiants ou récemment diplômés.
1 session, en mai 2023.

Formation : « Cultures et identités numériques : Comment favoriser un usage inclusif et une consommation responsable au sein d'une société mondialisée »





Atelier des artistes en exil

Formation coaching artistes à la le mediation culturelle



public - une classe de d'UPE2A,
venant de l'école des devoirs.



le jeudi après-midi de mars à juin,
en dehors des vacances scolaires.
Soit 3 ou 4 h / jeudi. Bourse de la commerce collection pinault
À La Bourse de Commerce



<https://www.pinaultcollection.com/fr/boursedecommerce/>

Les modules de la formation:

aux enjeux de la médiation et à la typologie des publics,
- le second à la restitution de la médiation (pratique et mises en pratique).

une restitution finale, soit une action de médiation, à la Bourse -

un partenariat avec la Bourse de Pinault, lieu ou ont lieu les exercices durant les séances précédentes.





Cy Twombly

Formation / MEDIATION

cycle de 5 médiations Autremonde |
remplacement de la formation NCIN AAP CLVR 2021

Autremonde a pu bénéficier de 5 médiations au cours de la saison 2023.

- 24 février 2023 : Médiation au Quai Branly
- 24 mars 2023 : Médiation au Centre Pompidou autour des émotions
- 21 avril 2023 : Balade autour de la Seine
- 31 mai 2023 : Médiation au Louvre
- 30 juin 2023 : Balade urbaine autour de la thématique du Matrimoine

un cycle de médiations - muséales ou parcours extérieurs - qui respecteront, de manière transversale, les thématiques de l'appel à projet : CITOYENNETE, LAICITE ET VALEURS DE LA REPUBLIQUE. pour accompagner les publics du territoire politique de la ville, à travers l'association Autremonde, à mieux appréhender, comprendre, et désamorcer les mécanismes individuels et collectifs du rejet de l'altérité (préjugés, stéréotypes, discriminations ; racisme, antisémitisme, lgbtphobies) afin de favoriser une culture de l'inclusion et de la diversité, basée sur des valeurs telles que la responsabilité (individuelle et collective), la liberté (d'expression, de conscience), l'équité, le respect des droits, et la réparation. Pour cela, nous œuvrons à nouer et à renforcer le lien social et le dialogue interculturel.

THÈMES: la découverte des cultures du monde, la découverte des émotions, (re)découvrir Paris et son histoire, la découverte des mythes de l'Égypte antique, la chasse aux sorcières

45 PARTICIPANTES
l'association Autremonde,
localisée sur le quartier politique de la ville.

24 février 2023
24 mars 2023
21 avril 2023
31 mai 2023
30 juin 2023

Dans le cadre de l'appel à projet
CITOYENNETE, LAICITE
ET VALEURS DE LA REPUBLIQUE
(CLVR)
la Mairie de Paris
DPVI DDCT
DG2TDC

5 MÉDIATIONS
21 HEURES D'INTERVENTION
5 LIEUX D'INTERVENTIONS :

- **au** Musée du Quai Branly
- Centre Pompidou
- Autour de la Seine
 - au Louvre
- Matrimoine à Paris

MÉMOIRE DE L'AVENIR

HAS

www.humanitiesartsandsociety.org

EN QUELQUES CHIFFRES :

5 NUMÉROS DE HAS MAGAZINE

170 PAYS REPRÉSENTÉS

UN PROJET RÉALISÉ AVEC :

UNESCO-Most, Conseil International de la Philosophie et des Sciences Humaines (CIPSH).

2019

-

2023

Humanities, Arts and Society est un projet international réunissant artistes, chercheurs, porteurs de projets créatifs et engagés, qui se déploie autour d'une plateforme numérique, d'une revue interdisciplinaire et d'un programme d'événements public. Le projet, basé sur la transversalité et la diffusion des savoirs, s'appuie sur les arts et les sciences humaines en tant qu'outils fondamentaux pour l'amélioration, l'innovation et la transformation de la société. Le projet est une initiative de l'UNESCO-MOST, du Conseil international de la philosophie et des sciences humaines (CIPSH) et de Mémoire de l'Avenir. Il est piloté par Mémoire de l'avenir.

humanitiesartsandsociety.org/

HAS Magazine est bi-mensuelle, bilingue français/anglais, et thématique. La revue aborde les sujets les plus sensibles de nos sociétés contemporaines sous l'angle des sciences humaines, des sciences sociales et des arts.

humanitiesartsandsociety.org/magazine/

Les HAS TALKS proposent des discussions en ligne entre artistes, chercheurs et citoyens pour approfondir des enjeux soulevés par HAS Magazine.

humanitiesartsandsociety.org/artists/

3

CFP – AAP

DEPOSITS

1. THE BELMONT CHALLENGE:

A GLOBAL, ENVIRONMENTAL RESEARCH MISSION FOR SUSTAINABILITY



Belmont Forum 2023 CRAs

on JANUARY 26, 2023



Three NEW Collaborative Research Actions in 2023!

Details to come on our website and on social media. All CRAs are scheduled to launch in April.

2. Chaumet Echo Culture Awards s'

adresse aux porteuses de projets culturels qui veulent faire grandir partout la culture et la transmettre sur le terrain. Les candidatures sont ouvertes aux femmes, âgées d'au moins 18 ans à la date de participation, et qui sont la représentante légale de la structure portant le projet candidat



3. UNESCO – Aschberg CFP Deadline: 28 February 2023

that protect and promote artistic freedom, including the status of the artist *Unlocking creative futures for all*

Eligibility: CIVIL SOCIETY ORGANIZATIONS

Track 2: The objective of Track 2 is to provide financial assistance to civil society, organizations to implement innovative projects aimed at advancing the issue of artistic freedom, including the status of the artist, at the local, national, regional or international level. For more details, please refer to the call for projects.



2022 Call for projects

Support to initiatives that protect and promote artistic freedom, including the status of the artist

Unlocking creative futures for all

Deadline: 28 February 2023

Eligibility: CIVIL SOCIETY ORGANIZATIONS

L'ÉQUIPE
Conseil d'administration

Margalit BERRIET - Présidente fondatrice
Frédéric SARAH - Trésorier - Directeur administratif et financier de CYBSTORES
Florence VALABREGUE - Membre - Journaliste

Margalit BERRIET
Founding Directorice - t commissaire d'exposition
+33 6 98 75 62 36
margalit.berriet [at] memoire-a-venir.org

Adeline Lucien
Directrice exécutif
Direction[at] memoire-a-venir.org

+

Victor GRESARD
Responsable de l'administration et développement des ressources
administration [at] memoire-a-venir.org
Fin Contract Juin 2023

Ashley Molco Castello & Eva CLAISSE
Co-chargée des espace d'exposition, de la communication et publics
eva [at] memoire-a-venir.org
Fin Contrat Avril 2023

Aurore NERRINCK
Responsable de la recherche et de la médiation culturelle,co-responsable du pôle formation
a.nerrinck [at] memoire-a-venir.org
Fin contrat Nov 2023

Margherita POLI
Responsable pour les Atelier l'Arts en Dialogue et de la pédagogie
m.poli [at] memoire-a-venir.org
Fin contrat Juin 2023

Gerardo Bricout
co-responsable du pôle formation à Mémoire de l'Avenir

www.memoire-a-venir.org
NOS PARTENAIRE

