

# MÉMOIRE DE L'AVENIR

## BILAN

# D'ACTIVITÉS

## 2022

### EN QUELQUES CHIFFRES :

69 Actions

406 BÉNÉFICIAIRES **Direct**

1700 BÉNÉFICIAIRES **Indirect**

80 ARTISTES COLLABORATEURS

22 LIEUX D'INTERVENTIONS

8 EXPOSITIONS

9 Événements

### PUBLICS :

Scolaires (primaires et collégiens dont UP2A), jeunes en formation professionnelle, adultes et jeunes adultes en apprentissage de la langue française, chantiers d'insertion professionnelle, mineurs non accompagnés, familles du quartier de Belleville, Services civiques, détenus, etc.

### PARTENAIRES :

UNESCO-Most, Conseil International de la Philosophie et des Sciences Humaines (CIPSH). Fonds de coopération de la jeunesse et de l'éducation populaire, Paris Habitat, Mairie du 20e arrondissement de Paris, Fondation Laurène Pasquier, UNADEV, REV, Maison du Bas Belleville, Maison d'Arrêt de Villepinte, Centre pénitentiaire de Meaux-Chauconin, SPIP 77, SPIP 93, France Terre d'Asile, Archipel, Collège Pierre Semard (Bobigny), École Pierre Foncin (Paris 20e), École Picpus (Paris 12e).

### AVEC LE SOUTIEN DE :

FIPDR, DRAC Justice, Ville de Paris - DASCO, DDCT, DAC, DASES, CAF, Ministère chargé de la Ville, Département de Seine-Saint-Denis - CAC, SPIP 93, SPIP 77, Groupe SOS, France Terre d'Asile, Fondation La Poste, Fondation M6. ETC.

# MÉMOIRE DE L'AVENIR

## LES ARTS EN DIALOGUES 2022

### EN QUELQUES CHIFFRES :

**10** ATELIERS  
**16** GROUPES  
**107** BÉNÉFICIAIRES  
**196** HEURES D'ATELIERS  
**16** ARTISTES INTERVENANTS  
**9** LIEUX D'INTERVENTIONS

### PUBLICS :

Scolaires (primaires et collégiens dont UP2A), jeunes en formation professionnelle, adultes et jeunes adultes en apprentissage de la langue française, chantiers d'insertion professionnelle, mineurs non accompagnés, familles du quartier de Belleville, Services civiques, détenus.

### PARTENAIRES SUR LES ACTIONS :

REV, Maison du Bas Belleville, Maison d'Arrêt de Villepinte, Centre pénitentiaire de Meaux-Chauconin, SPIP 77, SPIP 93, France Terre d'Asile, Archipel, Collège Pierre Semard (Bobigny), École Pierre Foncin (Paris 20e), École Picpus (Paris 12e).

### AVEC LE SOUTIEN DE :

FIPDR, DRAC Justice, Ville de Paris - DASCO, DDCT, DAC, DASES, Ministère chargé de la Ville, Département de Seine-Saint-Denis - CAC, SPIP 93, SPIP 77, Groupe SOS, France Terre d'Asile, Fondation La Poste, Fondation M6.

## SOMMAIRE

INTRODUCTION p.4

BD EN CLASSE • MAISON D'ARRÊT DE VILLEPINTE	P.5
C'EST PAS MON GENRE?! • COLLÈGE PIERRE SEMARD	P.6
LES FIGURES OUBLIÉES DE L'HISTOIRE • MAISON DU BAS BELLEVILLE	P.7
LE TRAVAIL ÉMOTIONNEL • MAISON DU BAS BELLEVILLE	P.8
LEXIQUE DES ÉMOTIONS • CENTRE ARCHIPEL	P.9
CLICHÉS DE VACANCES • MAISON DU BAS BELLEVILLE	P.10
MURMURER AU JARDIN • MAISON DU BAS BELLEVILLE	P.11
SOUL KITCHEN • FRANCE TERRE D'ASILE	P.12
CARTOGRAPHIE ET ÉCOLOGIE URBAINE • ASSOCIATION AUTREMONDE	P.13
LES RÈGLES DE PROXIMITÉ • MAISON DU BAS BELLEVILLE	P.14
À VOIX HAUTE • MAISON D'ARRÊT DE VILLEPINTE	P.15

LES ARTISTES p.16-18

Les ateliers de Mémoire de l'Avenir sont construits sur la base d'une méthode originale créée par la fondatrice de l'association Margalit Berriet. Cette méthode est issue de vingt années de recherche-action, d'expérience de terrain et d'études qui ont notamment porté sur la question du dialogue interculturel. Cette méthode est inclusive, respectueuse de toutes les cultures et de toutes les identités. Conçue pour tous types de publics, elle favorise une approche intuitive dans la création. Elle permet non seulement d'expérimenter et de valoriser un savoir faire individuel, mais aussi d'expérimenter la dimension collective. Par ce biais, c'est aussi tout un cheminement de dialogue avec les publics que nous mettons en place. Ces moments de dialogue sont d'abord engagés à partir du thème de l'atelier. Ils se nourrissent des histoires de chacun, ou encore de l'actualité, et s'orientent vers des thèmes de société. La clef de voûte des ateliers est de favoriser un meilleur vivre ensemble : ouvrir au dialogue interculturel, lutter contre toute forme de discrimination, s'ouvrir à soi-même, à l'autre et au monde.

### **CHAQUE ACTION :**

- **est réalisée sur mesure**  
fait d'abord l'objet d'une analyse de terrain réalisée par notre responsable pédagogique. Nous rencontrons les partenaires, écoutons leurs attentes et leurs contraintes, analysons les besoins des publics et réfléchissons ensemble à la manière de mener aux mieux un atelier.
- **est animée par des artistes formés à notre méthode**  
est - sauf exception - menée par deux artistes spécialisés dans des disciplines différentes, formés à la méthode de Mémoire de l'avenir. Travailler avec un tel duo permet d'abord d'enrichir l'aspect créatif qui devient dès lors interdisciplinaire. Le binôme permet d'optimiser l'attention portée à chacun et améliore la qualité des échanges.
- **est complétée par un parcours de médiation**  
inclue un ou plusieurs parcours réalisés sur mesure par notre chargée de médiation. Ces parcours s'organisent principalement au sein des collections des musées ou d'expositions particulières, mais peuvent aussi se traduire par des parcours en extérieur. Pour les publics empêchés, les parcours sont réalisés *in situ* (ciné-philos, ...) ou en ligne (autour des collections d'un musée, ...)

NE VOUS FIEZ PAS

AUX

APPARENCES



Qu'est-ce que le mal-être peut pousser à faire une personne dont l'âme est enfermée dans le noir ?



# BD en classe

ARTISTE INTERVENANTE **ISABELLE GOZARD, + NICOLAÏ PINHEIRO**

Après de premières craintes face à l'exercice du dessin et face à la peur de rater, les participants ont rapidement pris goût à l'atelier. La confiance à l'égard des artistes s'est vite installée. L'idée était d'écrire sur un événement marquant de la vie, une histoire personnelle drôle, proches de la micro fiction ou de l'autofiction. Ce choix s'est révélé judicieux puisque les participants n'avaient dès lors pas besoin d'inventer une nouvelle histoire, et pouvaient scénariser un récit dont ils préservaient des souvenirs, des émotions et des images. Il ne restait qu'à choisir l'angle spécifique pour la raconter. Par cette sorte de réécriture, les participants ont pu repérer des automatismes et acquérir des outils afin de mieux s'exprimer à l'oral comme à l'écrit, but premier de l'atelier. Les artistes sont passés par des chemins moins cadrés qui n'impliquaient pas forcément la correction des fautes et le maintien d'une linéarité narrative. Ils s'agissait plutôt de viser une prise de confiance progressive afin que les participants, au parcours scolaire parfois dévalorisant, puissent recommencer à s'exprimer librement et avec confiance.



Maison d'arrêt de Villepinte 2 groupes de 18 enfants de classes de CP et CM1



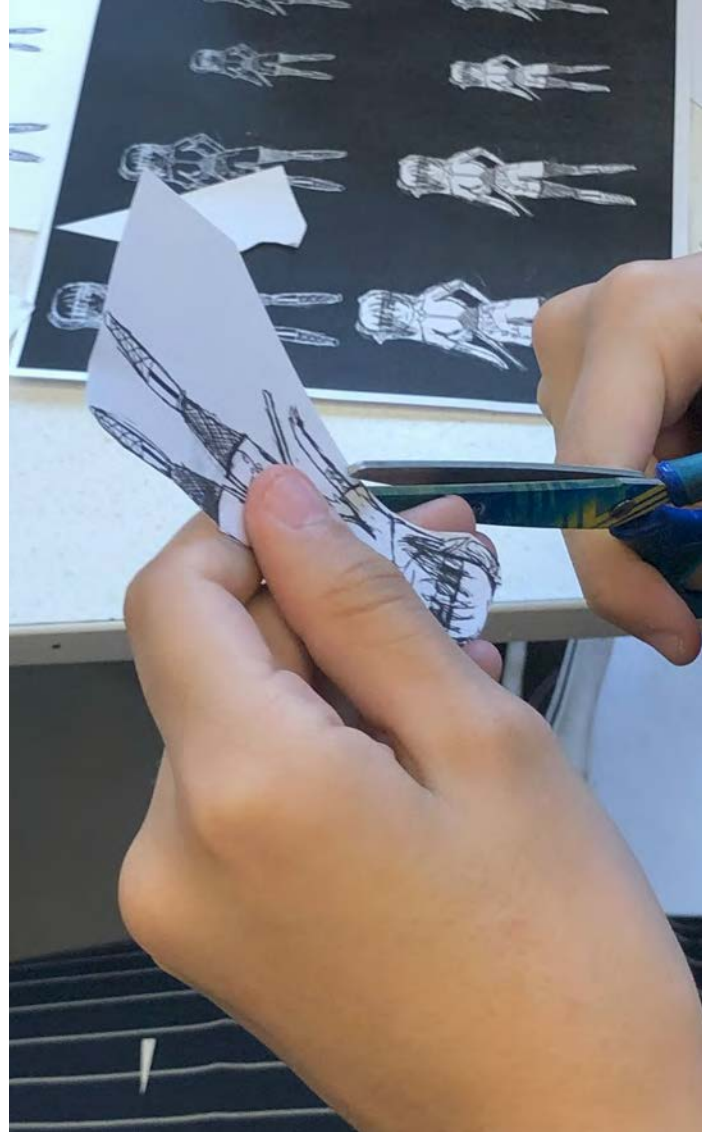
10 Détenus



Du 24 janvier au 4 février - 21h



SPIP, Leo Lagrange, ministre de la justice, ministère de la cohésion des territoires et des relations avec les collectivités territoriales, M6 Fondation



# C'est pas mon genre?!

un atelier d' **Eloise Glet & Valentin Verron**

L'atelier interrogeait le rapport à l'altérité et la question des discriminations. Nous avons plus précisément visé les discriminations de genre pour interroger ce que signifie être une fille ou un garçon et les normes auxquelles se conformer. Les artistes ont proposé la réalisation d'une bande dessinée et de l'éditer sous forme de fanzine afin d'impliquer la classe du début à la fin, de la conception à l'assemblage final. L'histoire construite à partir d'un cadavre exquis est un voyage autour du monde où des personnages, ni hommes, ni femmes, doivent transporter une bombe en prenant soin qu'elle n'explode jamais. La complexité du projet résidait non seulement dans le fait de toucher des thématiques très intimidantes, surtout pour des jeunes issus d'environnement traditionnels, mais aussi de faire travailler la classe ensemble, en dépit des problèmes de concentration et de l'embarras diffus. L'adhésion au projet n'a pas été ni facile, ni immédiate, et beaucoup de freins, parfois inhibiteurs, ont de fait bloqué la simple écriture de l'histoire. D'un autre côté la prise en charge de l'édition et de l'assemblage a beaucoup stimulé les élèves et les a réunis autour d'une action commune.

## L'atelier a été complété par les médiations



1. «Docu-débat : "Vers la tendresse" de Alice Diop  
22 élèves participantes



2. Parcours Matrimoine et féminisme, de la chasse aux sorcières à Simone de Beauvoir  
18 élèves Partecipantes



Collège Pierre Semard (Bobigny)



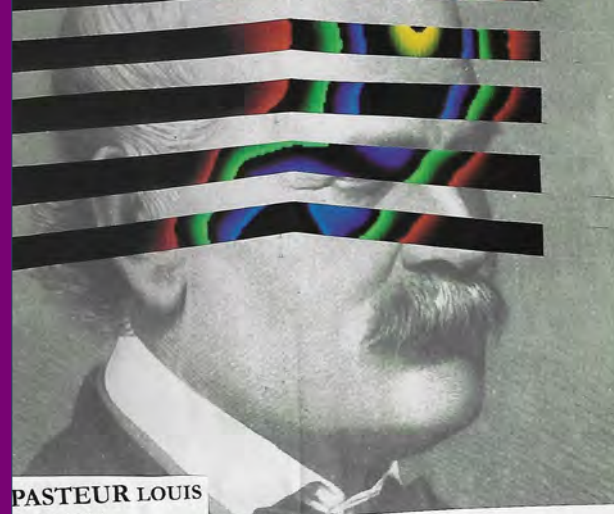
une classe de 10 élèves d'UP2A



20h d'atelier  
Du 20 janvier au 9 juin

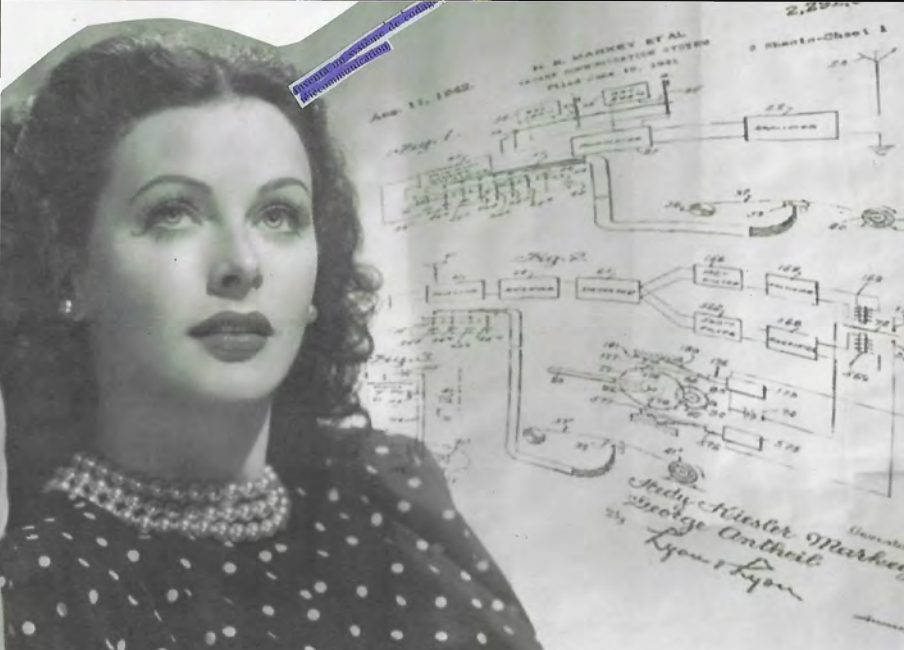


Département Seine-Saint-Denis (CAC)



PASTEUR LOUIS  
(1822-1895)

... l'un des fondateurs de la biologie moderne, telle qu'elle s'est développée au



# LES FIGURES OUBLIÉES DE L'HISTOIRE

Artistes intervenants ELOISE GLET + CLÉMENCE VAZARD

L'atelier proposait une réflexion sur les discriminations et stéréotypes de genre tout en contribuant à enrichir les connaissances générales des lycéens en vue du bac. Partant de leurs sujets d'étude, nous avons encouragé les jeunes à faire des recherches pour aller à la découverte des figures féminines oubliées de l'histoire. Le but était aussi de favoriser la recherche d'autres textes et références culturelles, d'autres littératures valorisant des figures féminines de toutes époques et de comprendre comment la profession d'écrivaine a pu être un facteur d'émancipation - et une sphère interdite aux femmes pendant longtemps. Il était question de saisir les acquis d'aujourd'hui, les revendications obtenues au gré du temps ainsi que les progrès qu'il reste à accomplir. Les jeunes ont construit un fanzine répertoriant les trouvailles de tout le monde et ce fanzine a ensuite été présenté en classe auprès des camarades.

L'atelier a été complété par la médiation **« Autour de l'exposition Ce qui s'oublie et ce qui reste »** au Musée National de l'histoire de l'immigration



MBB Jeunesse



Une groupe de 10 Lycéens



16h d'atelier  
Du 8 mars au 26 avril



DDCS- mission-politique-ville, Mairie de Paris



# LE TRAVAIL ÉMOTIONNEL

Artistes Intervenantes **Alexandra Roudiere + Myriam Tirler**

La maîtrise au quotidien de l'expression des émotions dans la sphère professionnelle est une épreuve qui touche tout particulièrement les métiers du soin. Ces métiers sont les plus souvent pris en charge par les femmes. Les difficultés émotionnelles rencontrées dans l'exercice de leurs métiers sont souvent tues, voire banalisées, intentionnellement ou inconsciemment, par ces professionnelles elles-mêmes ou/et par leurs collègues, leurs hiérarchies ou encore les politiques publiques. Dans la mise en place de notre action, nous sommes partis du principe que le travail émotionnel est une scène de production et de reproduction des émotions qui s'avère particulièrement complexe pour les femmes du groupe avec lequel nous avons travaillé, et pas seulement dans la sphère professionnelle mais aussi privée.

L'atelier a été complété par la médiation  
« Femmes artistes du 20e siècle »  
au Musée Centre George Pompidou



Maison du Bas Belleville - Insertion



15 Femmes en insertion du quartier de Belleville



20H Du 20 au 27 Juin



Ville de Paris (DAC, DDSC), Ministère chargé de la Ville, CAF, DDSC





# LEXIQUE DES ÉMOTIONS

ARTISTES INTERVENANTES [CLARA LANG EZECKIEL](#) + [CECILE BOUILLOT](#)

L'atelier a été conçu pour les modules linguistiques à visée professionnelle qui se forment aux métiers de la petite enfance et d'agent hospitalier, des métiers du soin où le lexique des émotions est un enjeu majeur. Travailler sur ce vocabulaire spécifique a eu pour but d'exercer les professionnels à mieux saisir les besoins des futurs patients de manière emphatique et sans sur-interprétations, ou encore de leur apprendre à gérer les conflits relationnels avec les pairs. A travers les improvisations théâtrales et la création plastique, les émotions ont vite émergé au sein de l'atelier et ont été très facilement nommées. L'un des buts était de pouvoir saisir les nuances émotionnelles et de pouvoir distinguer les sentiments et les ressentis à travers l'expérimentation proposées par les artistes. Les participantes étaient toutes très investies même si parfois les consignes leur semblaient pas évidentes, voir bizarres ou intimidantes. L'atelier leur a permis de s'exprimer de manière toujours plus précise, à partir d'un point de vue de plus en plus personnel. La production finale est un abécédaire fait main, un recueil de mots et des dessins réalisés à l'usage de divers supports - tampons, crayons, argile - et qui illustrent la dimension multisensorielle des mots analysés..

L'atelier a été complété par la médiation  
« **Parcours autour de la Seine** »



Centre Archipel (Paris 19e)



15 MBB ASL visée pro



20h d'atelier



Groupe SOS, Ville de Paris (DASES), Ministère chargé de la Ville



# CLICHÉS DE VACANCES

Artiste Intervenante **MYRIAM TIRLER**

L'action était inspirée de la série Fin de voyage de l'artiste Clémence Elman, qui questionne la fascination de l'homme pour le lointain et les souvenirs de voyage. Nous avons proposé aux participants de créer des mises en scène non seulement dans le parc de Belleville, mais aussi aux buttes Chaumont et aux Tuileries, ou encore à Montmartre, pour prolonger cette idée de déplacement et de cliché, jouant sur les paysages des cartes postales touristiques d'aujourd'hui et d'antan. Le but était toujours d'inventer des scénettes qui nous permettent de nous croire en vacances. Les participants ont joué avec la végétation, les lieux de tous les jours dans leur quartier, mais aussi avec les lieux les plus touristiques de la ville, composant ainsi, au coeur d'un environnement immobile, des scènes ironiques et décalées qui renvoient à l'idée de voyages.

L'atelier a été complété par la médiation  
« **Parcours autour de la Seine** »



Maison du Bas Belleville, Paris 19e



Femmes et Familles



16h du 22 juin au 8 juillet 2021 Du 25 juillet au 29 juillet



Ville de Paris (DAC, DDCS), Ministère chargé de la Ville



# Murmurer au jardin

Artiste intervenantes **Isabelle Gozard + Alexandra Roudiere**

L'atelier a été conçu pour le groupe de femmes des familles du centre social la Maison du bas de Belleville dont les principaux besoins portaient sur l'amélioration du cadre de vie. L'axe principale de réflexion était le bien-être physique et mental, un facteur essentiel rapporté par la structure encadrante. L'atelier mélangeait la pratique du Qi gong, la performance et les arts plastiques. La consigne était d'associer le mouvement corporel et le travail du souffle pratiqué en Orient, à une composition plastique d'éléments naturels issus de la terre, de l'eau et du ciel. Forts d'un besoin d'investir les espaces verts du quartier, nous avons proposé un travail qui s'appuie sur la valeur symbolique d'éléments tels que les feuilles, le soleil, la pluie, capable de questionner la notion d'harmonie, et de manière plus indirecte d'interroger la salubrité de son propre cadre de vie. Dans la perspective orientale, les éléments de la nature représentent les différentes phases du cycle de la vie et symbolisent toutes les possibilités de changement présent dans chaque phénomène. Le mouvement est l'élément central de toutes ces phases : il permet le passage d'un état à un autre, les transitions. Il est impliqué dans le maintien de l'équilibre et la recherche des compensations..

L'atelier a été complété par la médiation Au **Ferme urbaine du Sausset**



Maison du Bas Belleville, Paris 19e



MBB Femmes



18h d'atelier  
Du 13 mai au 1 juillet



Ville de Paris (DAC, DDCCS), Ministère chargé de la Ville







# Soul Kitchen

Artiste intervenante **Marina Smorodina**

Lors de nos échanges avec les professionnels entourant les mineurs non accompagnés, la question socio-éducative de l'alimentation est souvent évoquée. Cette question touche bien évidemment aux problématiques de la santé au quotidien, mais elle permet aussi d'approfondir des sujets moins évidents qu'elle révèle en filigrane. Elle permet de créer de véritables ponts entre les pays d'origine des jeunes et notre pays d'accueil, de travailler sur l'interculturalité et la citoyenneté. Dans le cadre du programme d'apprentissage de la langue française mené par France Terre d'Asile, nous avons proposé un atelier autour de la cuisine et du cinéma. Si dans un premier temps les jeunes étaient un peu méfiants à l'idée d'allier cinéma - dont ils n'avaient pas forcément une culture - et cuisine, le fait de faire un film les a au final littéralement enthousiasmés. Trois jeunes ont d'ailleurs ensuite cherché à se renseigner sur des stages ou des formations dans l'audiovisuel. Le fait de toucher à l'alimentation et plonger dans la vastitude des émotions qui en émerge, a été très bien vécu. Pour certains, cela signifiait revenir à la famille et l'enfance. .

L'atelier a été complété par les médiations :

**Le Potager du roi**  
Parcours « Le Banquet »  
La Cité des sciences et de l'industrie »

-  France Terre d'Asile Paris - Centres d'accueil Paris 18 et Paris 19
-  groupes de 12 MNA
-  22H France Terre d'asile 18e
-  Ville de Paris (DAC, DDCCS), Ministère chargé de la Ville



# CARTOGRAPHIE ET ÉCOLOGIE URBAINE

un atelier de **Collectif Tramage**

après de premières craintes face à l'exercice du dessin et face à la peur de rater, les participants ont rapidement pris goût à l'atelier. La confiance à l'égard des artistes s'est vite installée. L'idée était d'écrire sur un événement marquant de la vie, une histoire personnelle drôle, proches de la micro fiction ou de l'autofiction. Ce choix s'est révélé judicieux puisque les participants n'avaient dès lors pas besoin d'inventer une nouvelle histoire, et pouvaient scénariser un récit dont ils préservait des souvenirs, des émotions et des images. Il ne restait qu'à choisir l'angle spécifique pour la raconter. Par cette sorte de réécriture, les participants ont pu repérer des automatismes et acquérir des outils afin de mieux s'exprimer à l'oral comme à l'écrit, but premier de l'atelier. Les artistes sont passés par des chemins moins cadrés qui n'impliquaient pas forcément la correction des fautes et le maintien d'une linéarité narrative. Ils s'agissait plutôt de viser une prise de confiance progressive afin que les participants, au parcours scolaire parfois dévalorisant, puissent recommencer à s'exprimer librement et avec confiance.

L'atelier a été complété par la médiation  
**Parcours autour du père Lachaise**



Association Autremonde



Adultes



22h d'atelier  
14 Novembre au 2 décembre



Ville de Paris (DAC, DDCE), Ministère chargé de la Ville

# DISCOURS NEUTRE

Touria et Sabah



# RDV CHEZ LA DENTISTE

Nora et Maty



## Les Miss du Bas Belleville

En Français, beaucoup de Femmes exercent un métier qui n'ont toujours pas d'appellation Feminine.

## Les règles de proximité

un atelier de Clara Lang Ezeckiel + Cecile Bouillot

La féminisation de certains mots du vocabulaire de la langue française et le vif débat que ces modifications soulèvent encore aujourd'hui, nous poussent à nous interroger avec nos publics sur les avancées sociales en termes d'égalité hommes/femmes. Ces débats mettent en évidence le fait que la langue et ses usages peinent à évoluer. La liste exhaustive de ces nouveaux mots aux féminins mettent le doigt sur la place qu'occupent les femmes dans la société actuelle, sur les carrières professionnelles qui s'ouvrent à elles et montrent clairement les fonctions auxquelles elles accèdent plus facilement ou pas. Partant de ce constat, nous avons souhaité questionner avec les participantes en dispositif d'insertion professionnelle les raisons pour lesquelles certains corps de métiers sont plutôt associés à des figures féminines et non masculines et quelle serait la meilleure terminologie à employer dans le cadre professionnel pour se sentir mieux reconnues et reconnus pour son rôle et ses compétences. L'atelier mélangeait le jeu théâtral et l'écriture pour créer un roman photo dans lequel les participantes interrogeaient les règles grammaticales de la langue française considérées encore aujourd'hui comme sexistes et discriminatoires (par exemple le fait que le masculin l'emporte sur le féminin).

L'atelier a été complété par la médiation  
«Femmes artistes du 20e siècle»  
au Centre George Pompidou



Maison du Bas Belleville, Paris 19e  
France Terre d'Asile - centre Paris 18e



Femmes en insertion



1 22 H Du 5 au 19 décembre



DDCS - Ville de Paris, Ministère chargé de la Ville,



## À VOIX HAUTE

un atelier de **Anna Salzberg & Clara Lang Ezekiel**

Le livre audio a été ici pensé comme un objet facilitateur de liens relationnels entre des pères détenus et leurs enfants. Nous avons souhaité concevoir un cadeau de qualité avec les pères, qui soit un objet sécurisant et qui puisse à la fois symboliser et concrétiser un signe d'affection sur la durée. De la conception à la concrétisation, la fabrication de ce livre audio a impliqué les pères tout au long du processus en maintenant le bien-être de l'enfant au centre de la réflexion. Un exemplaire a été remis aux familles à l'occasion des fêtes de fin d'année.

L'atelier a été complété par des « **ciné- débats** » autour de la parentalité à la Maison d'arrêt de Villepinte



Maison d'arrêt de Villepinte

1 groupe de 6 personnes

30h d'atelier  
du 29 novembre au 20 décembre

DRAC Justice, SPIP 93,  
Fondation La Poste

# LES ARTISTES INTERVENANTS

## Cécile Bouillot

### COMÉDIENNE

Cécile BOUILLOT. Formation au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (classe de Philippe Adrien). A notamment joué au théâtre sous la direction .Au théâtre, elle a travaillé avec de nombreux metteurs en scène tels que Philippe Adrien, Michel Didym, Denis Podalydès, Jacques Lassalle ou Léa Fazer.

Au cinéma, elle retrouve Bruno Podalydès dans Dieu seul me voit, Versailles Chantier (1998) et a également tourné dans Liberté Oléron (2001), d'Emmanuel Bourdieu dans Candidature(2001) et dans Les Amitiés Maléfiques (2006). Elle joue ensuite dans Peer Gynt, un spectacle du Centre Dramatique National de Besançon

## Alexandra ROUDIÈRE

### FOOD DESIGNER / PERFORMEUSE

Le geste est perçu comme un rhizome ; un moyen nécessaire pour jouer et rejouer l'acte de faire. Le geste culinaire est un continuum, révélateur de notre rapport au monde ; inscrit dans le sillage de la tradition, de la transmission et de l'expression de soi. Il s'immisce dans les plis de la mémoire et ne cesse de redéfinir une appartenance. Le geste culinaire devient un moyen de tracer l'expression organisée par des agencements. « Cuisiner » se définit comme un laboratoire de gestes.

## Collectif Tramage

### ARTISTES / SCHOLARS

Le collectif

Le collectif réunit des artistes dont la pratique et les univers se croisent autour de projets communs.

L'association Tramages est une association qui réunit différentes disciplines, l'architecture, la danse, l'écriture, les arts-plastiques, autour de projets communs qui pensent le territoire, les milieux urbains comme les milieux ruraux, en mettant l'accent sur leurs mouvements et leurs écritures. L'équipe Alexia Antuofermo - Christopher Alexander Kostritsky Gellert - Emmanuella Attisso Artistes Alexia Antuofermo - Chloé Devis - Christopher Alexander Kostritsky Gellert - Giacomo Sartori - Taylor Alaina Liebenstein Smith - Tiffany Tavares - Elena Tognoli - Laurine Wagner, Artistes associées : Magali Massoud - Agathe Roux

## Marina Smorodina

### METTEUR EN SCÈNE

Marina Smorodina est née à Vsevolojck (Всеволожск), Russie. Diplômée de l'Université d'Etat de Saint-Petersbourg en gestion de conflits et de l'Ecole Supérieure d'Art de Lorraine à Metz, elle poursuit actuellement son cursus au Fresnoy - Studio national des arts contemporains, à Tourcoing.

Les interactions sociales dans la vie quotidienne animent ses recherches artistiques. Elle s'intéresse à des gens dans des situations simples, proches de la dramaturgie d'Anton Tchekhov. Privées d'une véritable intrigue, ces scènes présentent néanmoins une forte trame narrative.



## Isabelle GOZARD

### AUTRICE / COMÉDIENNE

Formée à l'école du Théâtre National de Chaillot dirigée par Antoine Vitez, elle sera son élève de 1986 à 1989. Avant de devenir comédienne, elle a travaillé un an dans la revue d'art contemporain Canal dirigée par Alain Macaire. Depuis huit ans, Isabelle Gozard anime des ateliers de théâtre et d'écriture pour l'association Mémoire de l'Avenir, le Théâtre 71 de Malakoff, et la Cie Pièces montées. En 2014, avec la scénographe et metteur en scène Florence Evrard, elle conçoit un projet autour de la peintre Vieira da Silva, et travaille avec le dramaturge et metteur en scène argentin Lucas Olmedo

sur sa création *Les canailles* (Octobre 2013 : Théâtre de l'Épée de bois). Inspiré de ses deux années passées au Vietnam, elle a écrit *Le pays de l'eau* qu'elle a interprété à diverses occasions (Galerie Mémoire de l'Avenir, galerie Julio Gonzalvez - Arcueil, Café Lomi, festival de l'eau en Limousin..). Elle écrit régulièrement pour la revue transdisciplinaire franco-portugaise Sigila.

## Clara LANG EZEKIEL

### PLASTICIENNE

Née en 1992 à Paris, Clara a grandi à Toulouse. Elle a reçu un Bachelor d'Art et d'Histoire de Denison University en 2014, et un Master d'Art&Humanités de Duncan of Jordanstone College of Art & Design en 2017. Elle vient de finir son deuxième Master à Kingston School of Art à Londres. Elle se sert d'un grande variété de matériaux dont la sérigraphie, le dessin, le collage, la peinture, le reliage de livres. L'inspiration principale de Clara vient de sa passion pour l'Histoire. Elle se sert de son art pour parler de personnes méconnues et amener les histoires ignorées à l'attention de son public.

## CLÉMENCE VAZARD

### ARTISTE interdisciplinaire

Clémence Vazard est une artiste basée à Paris dont la pratique interdisciplinaire questionne et renforce les représentations féminines en donnant la parole aux femmes. De la performance à la vidéo, en passant par la photographie, le collage et le son, Clémence Vazard s'approprie chaque langage plastique pour transformer des récits intimes en manifestes visuels. Après avoir obtenu un Master en Arts et Culture à l'Université Sorbonne-Paris I, puis un Master of Art « Art & Science » à Central Saint Martins à Londres,

## Nicolai PINHEIRO

### BÉDÉISTE

Nicolai Pinheiro est né en 1985 à Rio de Janeiro. Il grandit dans une famille franco-brésilienne et évolue entre deux cultures. Arrivé en France, il fait des études d'Arts Plastiques à Montpellier et publie en 2007 sa première BD *1907, Les Vendanges Rouges*. Les années suivantes, il collabore régulièrement au mensuel humoristique *Psikopat* et publie un triptyque d'albums d'aventure aux Éditions Clair de Lune. En 2012 sort *Venise*, un roman graphique noir, dont il signe le scénario et le dessin. *Le drôle de vie de Bibow Bradley*, d'après le roman d'Axel Cendres, est sa première BD aux Éditions Sarbacane.

## **Myriam TIRLER**

### **PHOTOGRAPHE**

Après avoir été diplômée de l'école de photographie de Vevey (Suisse) en 2002, Myriam Tirler s'installe à Paris où elle poursuit un travail photographique artistique tout en travaillant pour différents magazines et collaborant avec d'autres artistes. Elle fait principalement des portraits pour la presse tout en travaillant pour d'autres institutions. Elle développe différentes séries photographiques dans la durée : un sujet sur les gardiens de musées, un autre sur les sœurs d'un couvent, un troisième sur des personnes ayant des airs de famille tout en n'ayant aucun lien de parenté. Ces travaux font l'objet d'expositions. C'est également dans les voyages qu'elle trouve source d'alimentation à son travail photographique. Mais aussi dans ses déambulations parisiennes. En 2012, elle publie le livre *Once upon a time* aux Éditions filigranes.

## **Eloïse Glet**

### **DESIGNER /GRAPHISTE**

Née en 1995. Vit et travaille à Paris. [eloise.glet@villa-arson.school](mailto:eloise.glet@villa-arson.school). Paris, Île-de-France, France · set design/ cheffe deco · Indépendant. Eloïse Glet est Future apprentie sertissage. Indépendant Formation avec un joaillier indépendant Kristenn Gray à Paris, Île-de-France,

## **Valentin Verron**

### **ARTISTE INTERDISCIPLINAIRE**

de bande-dessinée au costume et illustrateur, allant du livre documentaire à l'article de presse en passant par la bande dessinée.

## **Anna SALZBERG**

### **RÉALISATRICE**

Réalisatrice et filmeuse, Anna fabrique des documentaires filmiques et documentaires sonores. Son film, "*On ira à Neuilly inch'allah*", a été diffusé dans de nombreux festivals internationaux. Elle vient de terminer son premier long métrage "*Le jour ou j'ai découvert que Jane Fonda était brune*" qui croise l'histoire des luttes des femmes des années 70 avec son histoire familiale.

**MÉMOIRE  
DE  
L'AVENIR**

# **EXPOSITIONS & ÉVÉNEMENTS 2022**

**EN QUELQUES CHIFFRES :**

**10** EXPOSITIONS DANS & HORS MURS

**44** ARTISTES EXPOSÉS

**10** ÉVÉNEMENTS SATELLITES

**2200** VISITEURS

**AVEC LE SOUTIEN DE :**

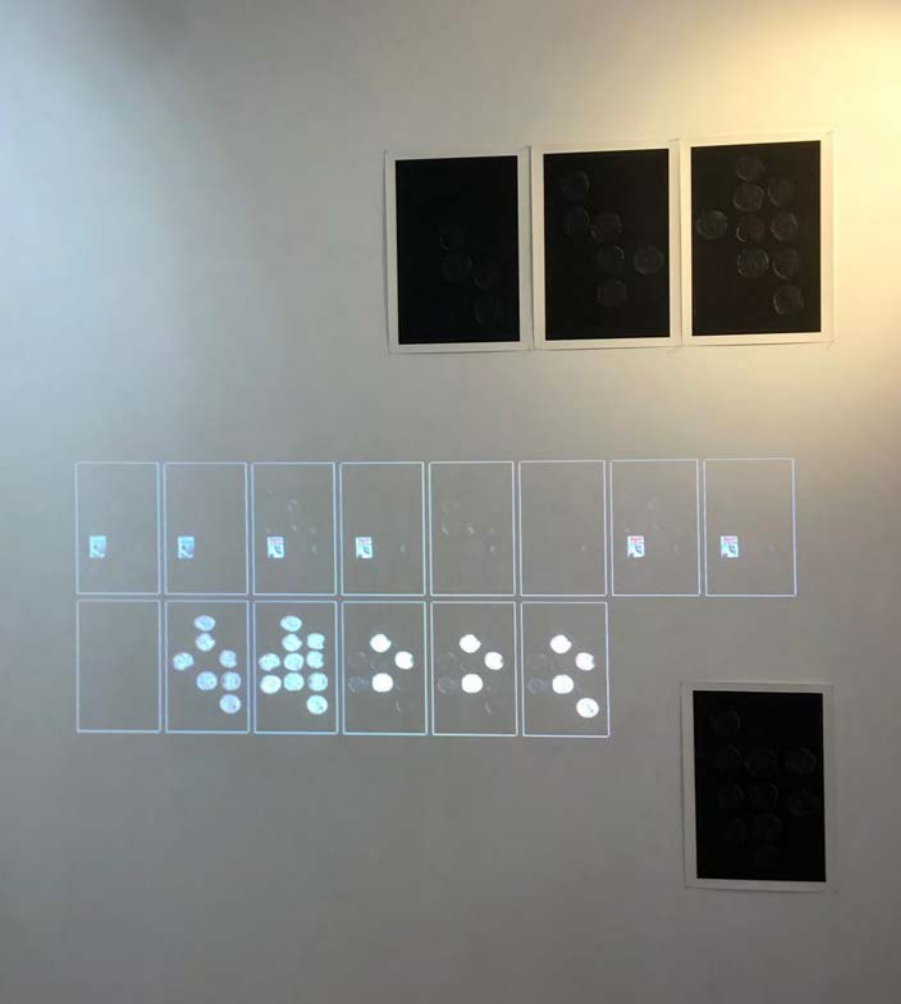
L'Année Croisée France Portugal, IFP, Ambassade D'Israël, Service Culturelle, Fonds de coopération de la jeunesse et de l'éducation populaire, Paris Habitat, La Ville de Paris, la Commission culture de la Mairie du 20e arrondissement de Paris, La Fondation Laurène Pasquier, l'UNADEV, Impression LAVILLE.

## SOMMAIRE

INTRODUCTION	P.21
IN BETWEENERS	P.22
STATIC MOVEMENT	P.23
PAYSAGES TACTILES	P.24
LIVE ÉVÉNT MULTI DISCIPLINAIRES	P.25
LE CABARET DES ÉCRIVAINES	P.26
LA TERRE COMME ÉVÉNT	P.27
TERRAINS D'ENTENTE	P.30
TRANSCENDER LA CONDITION HUMAINE	P.31
HABITER L'AUTRE RIVE	P.32
LES PAINS PERDUS	P.33

L'Espace d'exposition de Mémoire de l'Avenir, situé au 45/47 rue Ramponeau à Belleville, est conçu comme un espace de rencontres entre artistes, chercheurs et le public, un foyer de réflexions dédié à l'Art et ses implications dans la Société. Nous proposons au public des manifestations d'art contemporain (arts plastiques, vidéo, photographie, installations etc.), associées à des événements satellites (performances, concerts, projections, théâtre, conférences), et dans lesquels sont présentés des travaux privilégiant une approche sensible du monde et des démarches artistiques innovantes.

L'artiste, en interrogeant le monde de manière sensible, avance des idées, donne forme à des émotions, s'implique et propose des pistes de réflexions. C'est ce que Mémoire de l'Avenir souhaite partager dans le cadre de ses expositions. Les œuvres n'apportent pas de réponses, ni de solutions, mais cherchent à interpeler sur des sujets de société, qu'ils relèvent de l'intime, du collectif, qu'ils soient mémoriels, politiques, philosophiques, éthiques ou esthétiques. Chaque exposition constitue un outil réflexif sur l'art et le travail de l'artiste.



# IN BETWEENERS

du 22 janvier au 5 mars

*IN BETWEENERS* interroge les liens intergénérationnels, notamment liés à des parcours de migrations, en miroir avec les rapports interculturels qui en découlent et les nouvelles formes d'altérité et d'identités possibles qui se créent. Avec : Avi Ezra, Benni Efrat, Dafna Shalom, Etti Abergel, Eyal Assulin, Fae A. Djeraba, Jack Jano, Joseph Dadoune, Judith Anis, Nadou Fredj, Nesrine Mouelhi, Nitza Genosar, Roei Greenberg : «En sélectionnant les artistes de cette exposition, nous avons cherché ceux qui partagent à la fois un contexte complexe et une réponse artistique nuancée et perspicace à la confrontation avec leur héritage». Henie Westbrook



[Catalogue de l'exposition](#)



## AUTOUR DE L'EXPOSITION

**Judi 24 février 2022**

PROJECTION Documentaire  
De Sélim Martin + TABLE RONDE  
Autour de l'exposition et du

*Pourquoi ne crées-tu pas davantage malgré tes études d'arts?* . En réponse à une de ses interrogations récurrentes, j'ai d'abord écrit une lettre à mon père, psychiatre ; comme pour lui faire un état des lieux de mon entrée dans la vie d'adulte. La lettre est devenue un film. Ce film se penche en douceur sur l'intime d'une inter-projection père-fils.

# STATIC MOVEMENT



## MICHEL VITTELS

02 – 30 Avril 2022

c'est la figure humaine, en particulier celle de la femme, qui est son principal sujet d'investigation. Si elle travaille parfois d'après photographies, souvent à partir de sa bibliothèque d'images mentales, ce sont les positions qui lui servent de modèle, jamais les visages. Ses figures, seules, disposées frontalement, statiques, sur fond généralement neutre ou ne suggérant aucun lieu particulier, présentent des expressions attentives, le regard porté à l'intérieur ou à l'extérieur. Face à l'agitation du monde, ses personnages s'articulent autour de projections personnelles, prises dans un voyage intérieur. A travers elles l'artiste dresse des autoportraits. C'est le surgissement d'émotions qui la traverse qui viennent habiter ses toiles. Par les postures très peu mobiles de ses figures, l'artiste cherche à faire émerger ce qui relève du souffle de l'esprit, du mouvement de l'âme.

« Pour se représenter soi-même, il faut essayer de se peindre comme si on était quelqu'un d'autre » Lucian Freud (1922-2011)





# PAYSAGES TACTILES

du 21 mai au 29 juin

Cette exposition propose d'aborder de manière sensible le paysage dans ses dimensions physiques et mentales, en créant des espaces de partage plastiques et sonores communs aux non-voyants et aux voyants. Cette exposition, entièrement tactile, réunit cinq artistes qui nous invitent à toucher, à entendre, à voir différentes œuvres qui sont autant de propositions de paysages à expérimenter. Par l'estampe, la céramique, le textile, des installations interactives et des objets divers, les artistes cherchent à convoquer nos sens, notre imaginaire et nos émotions afin d'interroger ce qui fait un paysage, au-delà des limites traditionnelles de son appréhension.

L'exposition, en proposant une approche de l'œuvre par l'interaction et le toucher, souhaite offrir un espace d'expérimentation au delà des restrictions visuelles. Elle invite à décentrer l'imaginaire du paysage de sa

dimension visible, pour l'envisager par la richesse de ses aspects matériels et immatériels, proposant ainsi de reconsidérer nos manières habituelles de percevoir le monde pour en expérimenter de nouvelles.

DELPHINE GAULY | JULIETTE VIVIER |  
MARIE-CLAIRE CORBEL | LAURA McCALLUM |  
LAMOZÉ

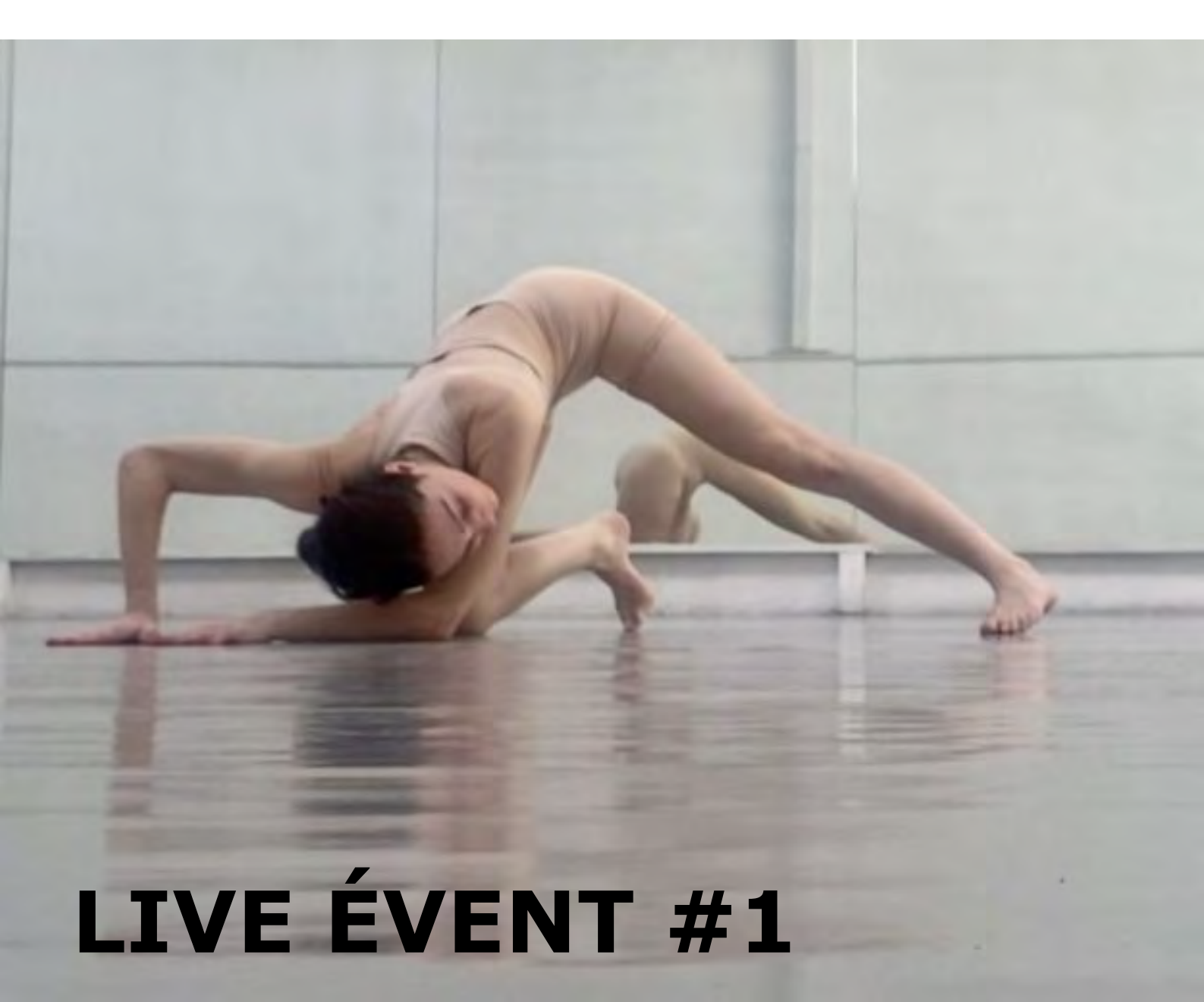
une exposition rendue possible grâce au soutien de :

La Fondation Laurène Pasquier |  
La Commission culture de la Mairie du 20<sup>e</sup>  
arrondissement de Paris | l'UNADEV |  
Impression LAVILLE



[Catalogue de l'exposition](#)





# LIVE ÉVÉNEMENT #1

PERFORMANCES ET MUSIQUES  
JEUDI 12 MAI 2022

MARIE PIERRE [live ambient]  
Marina SMORODINOVA [performance/vidéo]  
Charlotte COLMANT [performance]  
Eloka SOM [dj set house/experimental]

un cycle de programmation ponctuelle consacré  
aux arts vivants, à la performance et à la musique au sein de  
l'espace de Mémoire de l'Avenir

sous la direction artistique  
d'Ashley Molco Castello et Margalit Berriet.



[VOIR +](#)



# LIVE ÉVENT #2

© visuel de l'artiste Maud Louvrier-Clerc

## LE CABARET DES ÉCRIVAINES

### CARTE BLANCHE

MERCREDI 8 JUIN 2022

### Au PARLEMENT DES ÉCRIVAINES FRANCOPHONES

Dans la continuité de ses rendez-vous littéraires, le Parlement des écrivaines francophones investira l'espace de Mémoire de l'Avenir dans le quartier de Belleville à Paris. Dix autrices membres, pour un temps de lectures qui nous fera traverser les genres (poésie, nouvelle, essai, roman) et les cinq continents du globe. Le Parlement des écrivaines francophones a pour objectif de faire entendre la voix des écrivaines sur le monde. Une littérature réinventée au féminin, qui entend être au rendez-vous de l'Histoire. Suivez toutes leurs actualités en visitant leur page web ici.

Un rendez-vous joyeux mis en musique et mouvement par trois artistes invitées: **Alexia Traore** (danseuse, plasticienne), **Morena Campani** et **Joséphine Lazzarino**.



[EN VOIR +](#)

OUR CIVILIZATION  
RUNS BY BURNING  
THE REMAINS  
OF HUMBLE  
CREATURES

WHO INHABITED  
THE EARTH  
HUNDREDS  
OF MILLIONS  
OF YEARS  
BEFORE THE FIRST  
HUMANS  
CAME ON THE SCENE.

ROMY CASTRO

## LA TERRE COMME ÉVÉNEMENT

@ Maçau Portugal Du 28 Mai au Aug 2022 – P. 28

@ Mémoire de l'Avenir Du 18 juin au 27 août 2022 P. 27 &



**RÉALISÉ DANS LE CADRE DE LA SAISON CROISÉE FRANCE-PORTUGAL 2022,**

BEING - LA TERRE COMME ÉVÉNEMENT est un événement culturel transdisciplinaire et bilatéral qui rassemble des artistes, universitaires, scientifiques et citoyens issus des deux pays autour d'une réflexion à plusieurs voix sur les différents enjeux écologiques de notre époque. Après une soixantaine d'expositions de par le monde et plus de quarante ans de carrière, Romy Castro investit l'espace d'exposition Mémoire de l'Avenir pour y déployer les questions de la Terre comme une espace vivant, à travers une sélection d'oeuvres tirées de sa plus récente production, A Terra como Acontecimento, ensemble protéiforme qui à l'image de notre univers se retracts et se dilate au grè des rencontres, trouvailles et espaces traversés par l'artiste. Romy Castro livre ici le fruit d'une réflexion philosophique profonde sur une Terre-matière révélée événement, parole, expression, force active, acteur premier d'un dialogue auquel l'artiste nous convie



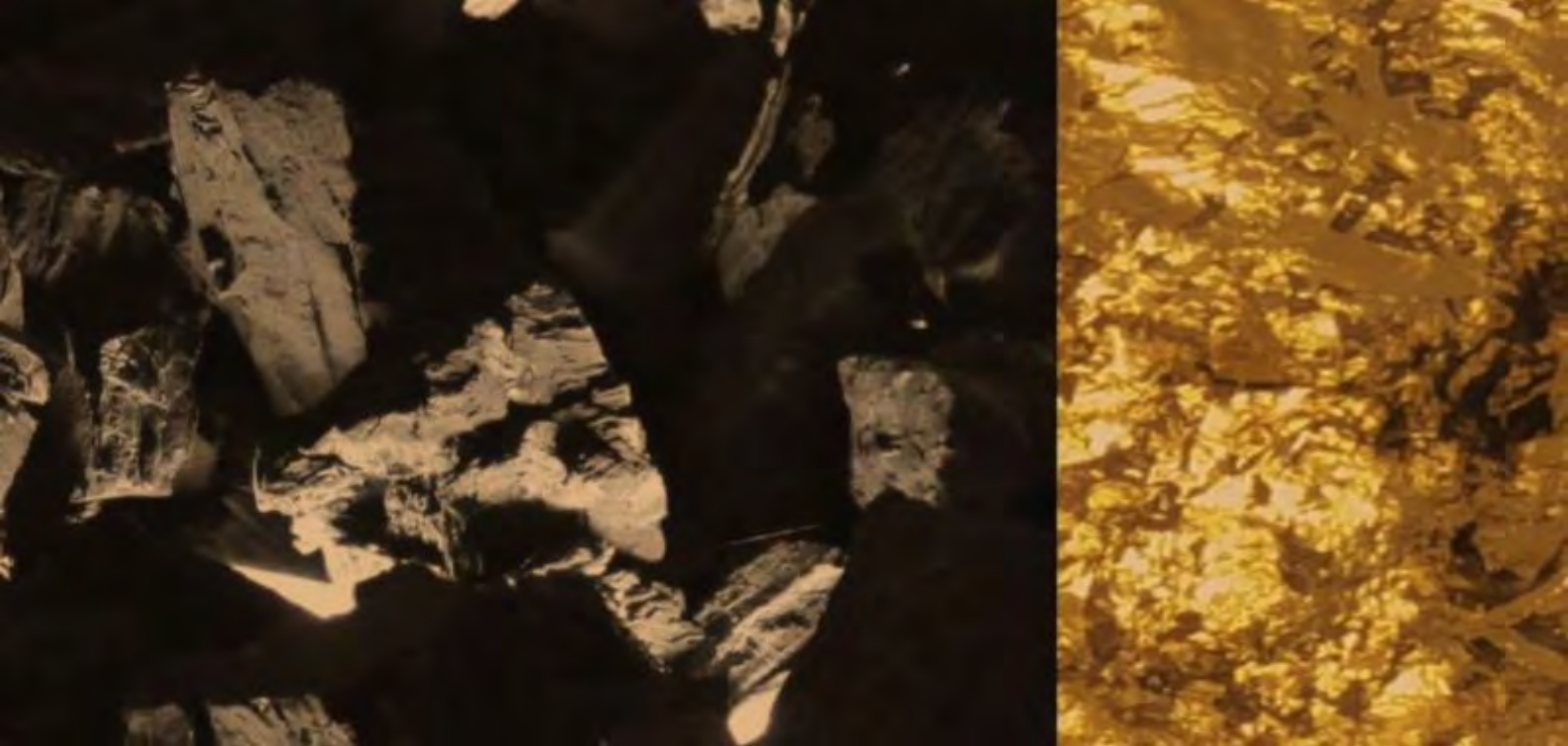
[VOIR +](#)

***Pour nous le temps primitif est le temps vibré.***

***La matière existe dans un temps vibré et seulement dans un temps vibré.***

***Au repos même, elle a de l'énergie parce qu'elle repose sur le temps vibré.***

*Gaston Bachelard, La dialectique de la durée.*



# BEING-LA TERRE COMME ÉVÉNEMENT

@ CINE TEATRO MUNICIPAL DE MAÇÃO  
28 MAI – 27 Auguste

## EXHIBITION COLLECTIVE

Produit dans le cadre de la Saison Croisée France-Portugal soutenue par l'Institut français, *BEING* -La Terre comme Événement est un événement culturel interdisciplinaire et bilatéral qui réunit des artistes, des universitaires, des scientifiques et des citoyens des deux pays pour réfléchir aux diverses questions écologiques de notre époque.

## ARTISTES

Romy Castro avec Alain Séraphine, Patrice Mugnier, Juliette Pénélope Pépin, Marten Berkman, Robi Ben Ari and Johnny Miller and Mykalle Bielinski

## SYMPOSIUM [n° 1]

28 MAY

@ the Auditorium of the Centro Cultural Elvino Pereira de Mação

## INTERVENANTES

**Romy Castro, J.A Bragança de Miranda, Luiz Osterbeek**

+  
invitées

# SYMPOSIUM [N° 2]

LE 17 JUIN ENTRE 14H ET 18H30

## BEING - LA TERRE COMME ÉVÉNEMENT

manifestation culturelle transdisciplinaire organisée dans le cadre de la  
**Saison France-Portugal 2022**

*Humanities Arts and Society* – HAS et Mémoire de l'Avenir MDA invitent un panel d'artistes et de chercheurs à aborder différentes initiatives citoyennes, artistiques et scientifiques qui s'inscrivent dans une réflexion transdisciplinaire sur les enjeux environnementaux contemporains, tissant de nouveaux récits pour réinventer la relation Terre - Terriens.

### Organisé en collaboration avec l'UNESCO MOST, CIPSH, ETC.

l'événement bénéficiera d'une traduction en simultanée par un interprète français-portugais.

**HONORARY GUESTS** Ramos Ilian Gabriela – UNESCO MOST et Luiz Osterbeek – CIPSH

### ARTISTES ET CHERCHEURS INVITÉ.E.S

Romy Castro | J.A. Bragança de Miranda |

+

### le collectif Tramages

| Alexia Antuofermo | Elena Tognoli | | Giacomo Sartori | Christopher Alexander Kostritsky Gellert | Taylor Alaina Liebenstein Smith | Tiffany Tavares Arasi | Laurine Wagner | Anya Gleizer

! groupe franco-britannique **Addictive TV**



[VOIR +](#)

#### PARTENAIRES





## ARCHIBALD APORI | TERRAINS D'ENTENTE

du 3 septembre au 1er octobre 2022

Accompagnée d'une sélection des œuvres l'artiste explore la praxis du jeu en tant qu'outil intemporel et sans cesse renouvelé de l'entreprise sociale et philosophique humaine. Inscrites au sein d'espaces aux contours incertains, des figures se regroupent autour de jeux insondables. Leur regard dirige le nôtre vers une réalité autre dont l'accès semble gardé, conditionné à un ensemble de connaissances partagées, de savoirs transmis, à une compréhension de règles ou encore à une allégeance à une cause non révélée. Par la pratique du jeu, l'humain s'introduit dans un espace autre, celui d'une production de sens, depuis lequel d'innombrables possibilités se déploient - le jeu d'échecs, parangon en la matière, est un motif récurrent dans l'exploration du thème par l'artiste.

### AUTOUR DE L'EXPOSITION événements satellites 21 septembre

- 1) - Fernanda Ballesteros (autrice, artiste) écrit de courtes fictions inspirées d'œuvres plastiques
- 2) - Chantal Barthélémy Ruiz est spécialiste en sciences du jeu
- 3) - Création de jeu collectif En se basant sur le jeu de l'oie, Par Archibald Apori et Margalit Berriet.



**DR GINDI**

## **TRANSCENDER LA CONDITION HUMAINE**

15 OCTOBRE --- 5 NOVEMBRE 2022

Les œuvres emmènent le visiteur au cœur des différentes interrogations esthétiques et philosophiques qui animent le processus créatif de l'artiste; au croisement de concepts comme la mort, l'illumination, le déclin et la réalisation de soi. S'adonnant à une méditation constante sur la transcendance et le sublime, Dr Gindi s'empare du médium sculptural pour pénétrer les questions de matérialité et transmutation et leurs relations directes à l'expérience du vivant. Ayant consacré sa vie à l'exercice de la médecine, Dr Gindi investit de son regard et de sa sensibilité l'observation et représentation méticuleuses de la dyade corps-esprit en tant qu'unité, et l'élargit jusqu'aux domaines de l'intangible au moyen d'allégories visuelles poignantes, proposant par là une incursion personnelle dans la condition humaine.

### **LIVE PERFORMANCE**

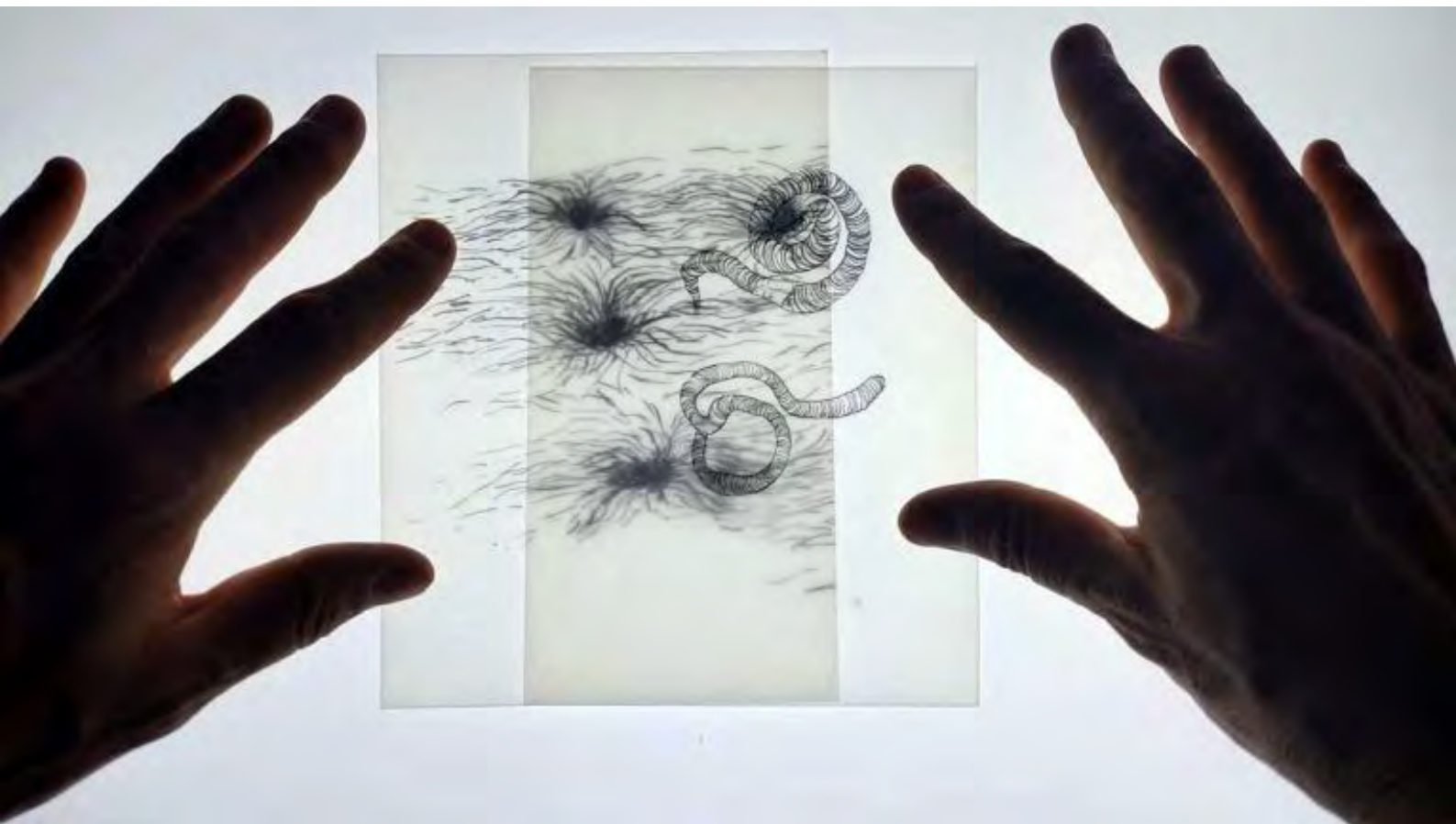
ROSES

chorégraphie et interprétation : Charlotte Colmant

création musicale : Marie-Pierre

**Naissance d'une fleur**

AUTOUR DE L'EXPOSITION...



## HABITER L'AUTRE RIVE

### COLLECTIF TRAMAGES

EXPOSITION COLLECTIVE  
DU 10 NOVEMBRE AU 3 DÉCEMBRE

Alexia Antuofermo, Chloé Devis, Christopher Alexander Kostritsky Gellert, Taylor Alaina Liebenstein Smith, Arasi Tiffany Tavares, Elena Tognoli, Giacomo Sartori et Laurine Wagner

Partout, nos récits, nos imaginaires, nos rêves, donnent forme aux milieux dans lesquels nous vivons, à nos habitats. Cette exposition invite à l'exploration d'écosystèmes terrestres, urbains, périurbains et ruraux à différentes échelles - depuis des topographies micro-bactériennes jusqu'à la voix d'une des dernières forêts primaires en Europe - et selon plusieurs temporalités - humaines, géologiques, mythologiques, climatiques, végétales, etc.

## PERFORMANCE

### DEPUIS L'INTÉRIEUR DES MURS

conçu et performé par **Kristoffer Stefan**





## **LES PAINS PERDUS | AVIVIT SEGAL**

DU 10 DÉCEMBRE 2022 AU 14 JANVIER 2023

En tant qu'êtres humains, nous sommes indissociablement rattaché aux mouvements cycliques. Les systèmes, tant culturels que naturels, qui régissent nos comportements et notre devenir sont définis par le principe fondateur de la répétition. Ceci, bien sûr, peut être dit de toutes les formes de vie.

Des saisons de la plantation et de la récolte au cycle de la vie et de la mort, ce flux et reflux allant du renouvellement à la décomposition et inversement, peut être considéré comme ce qui soutient toute la réalité observable. À l'heure actuelle, l'interdépendance absolue du vivant - à laquelle l'humanité ne saurait se soustraire - apparaît comme la question cruciale de notre temps et les discours artistiques, scientifiques et philosophiques restent nos sources les plus fiables en matière des clefs qui nous permettraient de transformer la façon dont nous nous engageons physiquement et intellectuellement avec une réalité qui est à la fois en constante évolution et dans un état de retour éternel.

### PERFORMANCE

#### LA COMPAGNIE HUMAINE

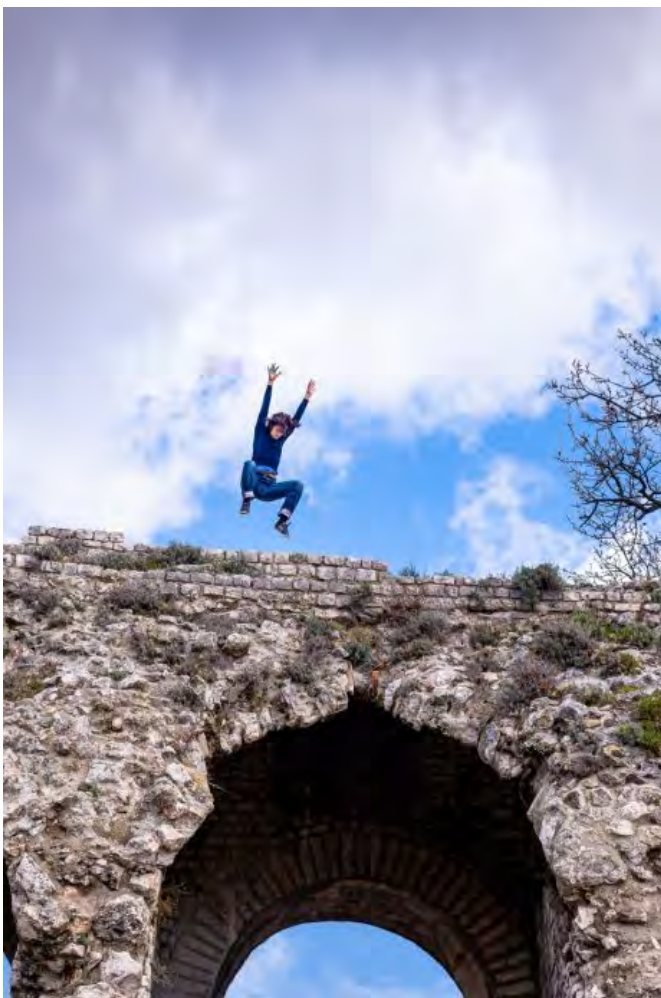
Éric Oberdorff et Pierre Theoleyre

AUTOUR DE L'EXPOSITION...

# PERFORMANCE LA COMPAGNIE HUMAINE

Éric Oberdorff et Pierre Theoleyre

DÉCEMBRE 15 2022



L'être humain, sa vie, ses questionnements ne sont que paradoxes. Sa soif perpétuelle d'expériences inédites ne l'empêche pas d'avoir horreur de l'incertitude. Comme si la nécessité d'absolu et le besoin d'un sentiment de liberté totale ne peuvent exister que si, et seulement si, un cadre permanent, immuable et rassurant peut être bâti. Le monde traverse une période où toutes les certitudes sont balayées. Rien n'est permanent ni valide, chaque décision et chaque action peuvent être remises en cause dans la minute suivante. Et comme toute période de crise, celle-ci voit se côtoyer le meilleur et le pire de nos sociétés. Solidarité, courage, générosité, engagement, innovation, ouverture, résilience se mêlent à égoïsme, brutalité, xénophobie, immobilisme, lâcheté, avidité et outrance, amplifiés jusqu'à l'absurde par les caisses de résonance démesurées que sont les réseaux sociaux. Ne nous trompons pas, nous vivons bien une époque extraordinaire ! Combien d'êtres humains ont eu comme nous le privilège terrible de traverser une telle période de mutation dans l'Histoire de l'Humanité en ayant la capacité à la fois effrayante et sublime d'en infléchir le cours par leurs décisions et leurs actions ?

# MÉMOIRE DE L'AVENIR

# MÉDIATIONS & PARCOURS 2022

## EN QUELQUES CHIFFRES :

**48** MÉDIATIONS

**22** GROUPES

**190 direct** BÉNÉFICIAIRES

**310** Indirect BÉNÉFICIAIRES

**147** HEURES D'INTERVENTIONS

**12** LIEUX D'INTERVENTIONS

## PUBLICS :

Scolaires (CM2, collégiens dont UPE2A) jeunes en formation professionnelle, adultes et jeunes adultes en apprentissage de la langue française, chantiers d'insertion professionnelle, mineurs non accompagnés, familles du quartier de Belleville, Services civiques, détenus.

## PARTENAIRES SUR LES ACTIONS :

Maison du Bas Belleville, Maison d'Arrêt de Villepinte, Centre pénitentiaire de Meaux-Chauconin, SPIP 77, SPIP 93, France Terre d'Asile, Archipel, Collège Pierre Semard (Bobigny), École Sainte-Geneviève (Meaux).

## AVEC LE SOUTIEN DE :

FIPDR, DRAC Justice, Ville de Paris - DASCO, DDCT, DAC, DASES, Ministère chargé de la Ville, Département de Seine-Saint-Denis - CAC, SPIP 93, SPIP 77, Groupe SOS, France Terre d'Asile, Fondation La Poste, Fondation M6, Fondation BNP Paribas.

## SOMMAIRE

	INTRODUCTION	p.37
	Ciné débat	p.38
	TOUS LES MOYENS (D'EXPRESSION) SONT BONS	p. 39
	Docu débat – alicé diop	p. 40
	Cité des sciences et de l'industrie	P 41
Matrimoine et féminisme, de la chasse aux sorcières à Simone de Beauvoir		p. 42
	RÉCLAMER LA TERRE	P. 43
	FERME URBAINE	p. 44
	Parcours autour de la Seine	p . 45
	Belleville et ses émotions	p.46
	autour du père lachaise	p. 47
	LE POTAGER DU ROI	p.48
	Femmes artistes du 20e siècle	p.49
	Belleville sur les pas de Willy Ronis	p. 50

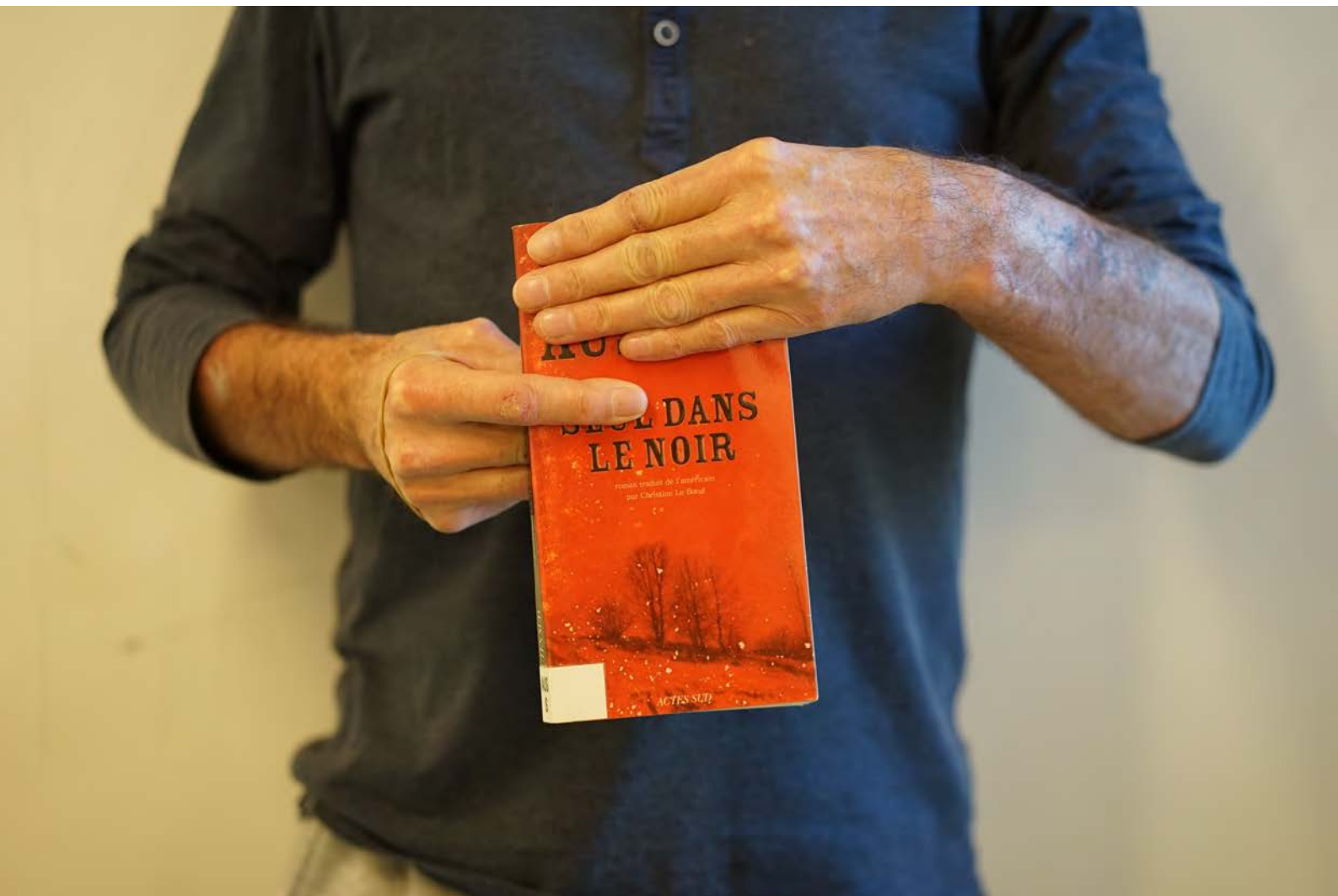
L'art est en interaction permanente avec la société ; aussi, nous plaçons nos médiations et nos parcours au croisement de la culture et du social, proposant un ensemble de pratiques, d'outils, de dispositifs et de stratégies afin de valoriser les participants en tant qu'acteurs culturels à part entière.

Nos médiations et nos parcours accueillent et accompagnent chacun dans sa perception et sa compréhension – toujours légitime - lui proposant de s'exprimer et de participer activement, dans un cadre bienveillant et sans jugement de valeur, à la création d'un espace collectif de dialogue. Il s'agit de favoriser une pédagogie active, responsable, basée sur l'histoire, l'expérience et la recherche personnelles et collectives, encadrée et ensuite complétée par des apports théoriques transdisciplinaires.

Il ne s'agit pas ici de remplir des critères de performance, de contrôle ou d'efficacité, mais avant tout de privilégier une approche qualitative qui éclaire des notions de savoir-être. A travers une rencontre collective, l'art et la culture rassemblent et favorisent la construction d'un sentiment d'appartenance à une culture commune et donc l'insertion et la cohésion sociale.

Les médiations et les parcours stimulent aussi, de manière inhérente, des compétences transversales et apportent de nombreux bénéfices, tels que le développement de l'imagination, la curiosité, la confiance, l'estime de soi, l'esprit critique. Ils permettent, à travers les échanges collectifs, de retrouver de l'intérêt et du sens dans les relations, de tisser du lien et de lutter contre l'isolement et l'exclusion sociaux et culturels.

Les médiations et les parcours proposent, bien évidemment, une forme de démocratisation culturelle. Il s'agit de favoriser l'accès à la culture pour tous, sa transmission et surtout son appropriation, garantissant de la sorte à chacun de pouvoir exercer sa citoyenneté. En proposant de réfléchir et de débattre au sujet de notions et de thèmes engagés, nous positionnons les médiations et les parcours dans la perspective d'une transformation sociale.



# Ciné-débats

**Centre pénitentiaire de  
Meaux – Chauconin - Neufmontiers**  
**Hebdomadaire - demi journées**

Des séances hebdomadaires de ciné-discussion, avec pour objectif de créer du dialogue autour d'œuvres visionnées collectivement, et d'en poursuivre les questionnements, sur le fond comme sur la forme.



50 détenus



du 8 mars au 13 décembre  
Hebdomadaire 33 demi journées  
99H



Centre pénitentiaire de  
Meaux-Chauconin-Neufmontiers



Écrire  
est peindre  
des mots

Dm

**DIALOGUER |  
DESSINER  
ÉCRIRE  
&  
LIRE ...**

**Atelier dialogue avec Aurore Nerrinck**

**TOUS LES MOYENS  
(D'EXPRESSION) SONT BONS**

L'action est essentiellement basée sur un livret, outil de base, distribué aux participants à l'atelier, qui comprend des extraits de textes littéraires, des illustrations d'œuvres d'art, alliant ainsi, comme pour la bande dessinée, l'écrit à l'image. L'objectif principal de cet atelier est de favoriser l'apprentissage et la compréhension du français, à l'aide d'exercices et d'outils variés – favorisant créativité et expérimentation – afin que les apprenants s'approprient le langage, et lui donne du sens. Les mots peuvent être disséqués, décortiqués, en même temps que nous analysons leur étymologie, et éventuellement leur migration ou leur traduction dans la langue maternelle – les participants à l'atelier ayant des origines différentes (pays de l'Est, Maghreb, Afrique subsaharienne). Il s'agit de rendre accessible et de décomplexifier le langage et ses utilisations, et de les relier à la culture : entrer dans une autre langue, c'est aussi entrer dans une autre culture que la sienne, comme le fera remarquer justement l'un des participants. Dans un cadre bienveillant, l'atelier vise à prendre conscience que toute forme d'expression et de langage, sans jugement ni hiérarchisation, est légitime, et nourrit aussi le lien social.

 1 groupe de 5 personnes dites illetrées en FLE

 9 et 11 mars 2022

 Maison d'arrêt de Villepinte



# VERS LA TENDRESSE

Un film de Alice Diop

images de la culture  
sciences humaines &  
faits de société

Vers la tendresse



# DOCU DEBAT

Ce documentaire réalisé par Alice Diop en 2015 évoque la question de la représentation de la masculinité de jeunes hommes vivant dans une cité de banlieue, pour la plupart issu de l'immigration. Si au départ, ils expliquent la nécessité de faire la démonstration de leur virilité, peu à peu, avec une certaine pudeur, ils en viennent à confier le poids que celle-ci représente, traduisant ainsi un besoin d'amour et de tendresse. Deux protagonistes du documentaire sont aussi en rupture avec ce modèle : un jeune homme qui assume sa sensibilité, et un jeune homme homosexuel. La discussion qui a suivi la diffusion du documentaire a été très vive ; ces sujets, et notamment celui de l'homosexualité, sont tabous. Nous avons pu ainsi interroger des clichés (assimilation pédophilie et homosexualité, l'homosexualité vue comme une maladie contagieuse) et des stéréotypes de genre, l'homophobie, et questionner les identités de genre.

Atelier dialogue par  
Aurore Nerrinck



1 groupe de 22 élèves (6e)



Le 24 mars 2022



Collège Pierre Semard  
(Bobigny)





# Cité des sciences et de l'industrie

## Le Banquet

L'exposition *Le Banquet* à la Cité des Sciences avait pour ambition de montrer la cuisine sous un angle scientifique, mêlant sciences naturelles et sciences humaines. Dans ce parcours, les participants ont pu ainsi vivre diverses expériences multisensorielles et immersives de manière ludique, tout en complétant celles-ci avec des contenus scientifiques correspondants. Ils ont pu découvrir les techniques et les gestes de la cuisine, ou encore la créativité des chefs, participer à des dégustations qui changent la perception des aliments et enfin, comprendre la dimension culturelle et conviviale du banquet, lieu de rassemblement et de partage du repas. Tout au long du parcours, les participants ont pu raconter leur intérêts pour la cuisine : les plats qu'ils préparent et de quelle manière, leurs goûts, ou encore des anecdotes personnelles. En conclusion, en plus des explications scientifiques, nous voyons combien le patrimoine gastronomique est le lieu de transmissions intergénérationnelles, mais aussi le fruit d'échanges interculturels.



MBB Jeunesse 11 participantes



06 mai 2022



France Terre d'Asile  
Maison du Bas Belleville



## Matrimoine et féminisme, de la chasse aux sorcières à Simone de Beauvoir

Ce parcours extérieur prend place à Paris et a pour thématique le matrimoine et le féminisme, avec pour objectif de mettre en valeur la culture des femmes, selon un circuit nous menant de la place Sainte-Geneviève jusqu'au boulevard Saint-Germain, en passant notamment par le Panthéon et le jardin du Luxembourg. Il permet ainsi d'aborder la condition des femmes à travers les siècles – depuis le moyen-âge avec la chasse aux sorcières jusqu'au XXe siècle avec la lutte pour les droits civiques - leur invisibilisation et leur mise en valeur souvent problématique dans l'espace public. Le parcours permet de découvrir plusieurs figures de femmes illustres, telles que sainte Geneviève, les femmes reposant au Panthéon (Germaine Tillion, Geneviève de Gaulle-Anthonioz, Marie Curie, Simone Veil, Joséphine Baker), Olympe de Gouges, ou encore Simone de Beauvoir. Ce parcours permet d'interroger les stéréotypes de genre et les discriminations, et de sensibiliser au féminisme et au matrimoine.



1 groupe de 18 jeunes  
en contrat avec la Mission Locale de Paris



13 06 2022



Collège Pierre Semard (Bobigny)



# RECLAMER LA TERRE

## Parcours Dialogue par Aurore Nerrinck

A travers les œuvres et installations de 14 artistes d'origines et de générations différentes, l'exposition Réclamer la Terre avait pour ambition de mêler « écologie, féminisme, socialisme et politiques autochtones », afin de proposer un autre regard sur le monde et les êtres humains. En s'inspirant des pensées traditionnelles non européennes, il est en effet possible de dépasser l'opposition nature et culture, de déconstruire la notion de domination, et de renouveler nos relations au vivant dans la perspective d'une réparation et d'une guérison collectives. Ainsi, avec les participant.e.s ayant choisi les métiers du soin, nous avons interrogé, à travers les œuvres, la notion de soin, des métiers du soin et leur importance dans la société ; nous avons abordé parfois l'histoire de la colonisation et ses conséquences toujours présentes, et surtout, les histoires individuelles à travers la grande histoire. En parallèle, une attention particulière a été donnée aux émotions suscitées par les œuvres.



MBB Group insertion  
Femmes



22 juin 2021



Palais Tokyo



# FERME URBAINE

Parcours Dialogue par Aurore Nerrinck

Ouverte il y a deux ans dans le Parc départemental du Sausset, la ferme urbaine du Sausset est installée sur une parcelle de 5 hectares d'anciennes friches en Seine-Saint-Denis. Elle réunit plusieurs porteurs d'activités, et a pour objectifs de favoriser le bien-être des habitants, de créer des espaces d'échange et de sensibiliser à l'alimentation durable. Après un pique-nique avec le groupe, nous avons découvert les activités de la ferme : maraîchage, les différentes cultures et leur fonctionnement, l'importance des végétaux sauvages, les écosystèmes et la biodiversité présents. La ferme se trouvant à quelques pas de la gare de RER de Villepinte, cela permet à des familles venant de Paris d'y venir facilement. Ainsi, elles ont la possibilité d'être au contact de la nature, ce qui est particulièrement important pour les enfants, qui vivent souvent dans un environnement très urbanisé. Enfin, cela permet aussi de favoriser l'éducation au goût et la sensibilisation à l'agriculture urbaine.



MBB Familles  
Ferme urbaine du Sausset



13 juillet 2022



Maison du Bas Belleville



# Parcours autour de la Seine

## Par Aurore Nerrnick

Ce parcours avait pour vocation d'accompagner les participant.e.s dans des lieux qui peuvent parfois leur sembler inaccessibles. Ainsi, nous avons joué pleinement avec le double sens du cliché : le cliché photographique et le cliché ou stéréotype du Paris de carte postale. Le parcours, qui suit la Seine, débutait au niveau de l'île Saint Louis et l'île de la Cité, abordait quelques ponts, le Louvre et le jardin des Tuileries, et se poursuivait sur la place de la Concorde. Ce qui permettait donc de voir, de reconnaître ou de découvrir un certain nombre de musées, de monuments et d'œuvres qui font l'histoire de Paris depuis le moyen-âge.



MBB Families



29 07 2022



Maison du Bas Belleville



# Belleville et ses émotions

Parcours Dialogue par Aurore Nernnick

Lors de ce parcours croisé, il s'agissait d'associer une étape thématique et/ou historique du quartier aux émotions et aux besoins qu'elle pouvait susciter chez les participant.e.s, faisant le lien entre l'histoire et les récits de vie individuels avec lesquels celle-ci pouvait résonner, afin de rendre plus vivant et tangible ce passé, et de dialoguer avec celui-ci à partir de son propre vécu. Les grandes étapes qui ponctuaient le parcours - art et culture ; immigration ; vin, carnaval et fêtes ; la Commune et le passé ouvrier - permettaient de dresser un portrait fidèle du quartier. Tandis que l'approche de ce parcours résidait dans une observation sensible du paysage urbain - de manière conviviale et ludique - : flâner, observer, décrire, raconter ce que l'on sait, en prenant le temps d'apprécier. Le parcours était ponctué de photographies de Willy Ronis, de cartes postales anciennes, et d'un jeu de cartes, outil d'intelligence émotionnelle.



1 ASL PRO ADULTES



1 07 2022



Maison du Bas Belleville



# autour du père lachaise

Par **Aurore Nernick**

Ouvert le 21 mai 1804, le cimetière du Père Lachaise est le plus grand cimetière de Paris intramuros, et sans doute l'un des plus célèbres au monde. Outre la visite incontournable des sépultures des nombreuses personnalités qui reposent au Père Lachaise (Héloïse et Abélard, Molière et la Fontaine, Chopin, Colette, etc.) et la découverte d'un riche patrimoine d'art funéraire (caveaux haussmanniens, néo-gothique, néo-classique,...), le Père Lachaise est également l'un des plus importants espaces verts de Paris et un véritable réservoir de biodiversité. En arpentant les allées sinueuses et arborées du cimetière, nous découvrons peu à peu son agencement ainsi que les différents épisodes qui font son histoire et celle des Parisiens (les anciens carrés confessionnels, le mur des Fédérés,...)



Association Autremonde  
Adultes



Le 18 novembre 2022



Maison du Bas Belleville



## LE POTAGER DU ROI

PARCOURS par AURORE NERRINCK

Créé à la demande de Louis XIV, qui souhaitait avoir à sa disposition des fruits et des légumes frais, le Potager du Roi, classé monument historique et jardin remarquable, est toujours en activité de nos jours, sous l'égide de l'École nationale supérieure de paysage. Il témoigne de la domestication de différentes espèces – parfois venues de très loin, telles que la pomme de terre, l'aubergine, la grenade ou encore les citrons -, et de l'évolution des techniques des cultures. Même si le potager semble au repos complet en décembre – l'occasion d'interroger le cycle des saisons -, nous découvrons quelques légumes encore vaillants au cœur de l'hiver, ou encore différentes herbes médicinales. Après avoir exploré tous les recoins du potager, enfin abrités au chaud, nous dialoguons autour des légumes et de la manière toute personnelle et culturelle de chacun de les accommoder, tout en dégustant un carrot cake – une autre manière de mettre les légumes à l'honneur.



12 Mineurs non accompagnés



Le 1<sup>ère</sup> dec 2022



France Terre d'Asile (Paris 19<sup>e</sup>)





# Femmes artistes du 20e siècle

Parcours par [Aurore Nerrinck](#)

La médiation se déroulait au sein de la collection permanente du centre George Pompidou, autour des femmes artistes du XXe siècle. Ce parcours guidait les participantes dans leur découverte de chefs-d'œuvre de la période moderne (de 1905 à 1970), des œuvres emblématiques de la période contemporaine (de 1960 à nos jours). Mais qui sont-elles ? Revendiquent-elles un statut particulier, et qu'ont-elles à dire ? Le fait d'être femme influence-t-il leur création ? Une femme artiste est-elle forcément féministe, engagée, voire militante ? L'art des femmes artistes du 20ème siècle peut sembler radical, provocateur et agressif, mais il fait référence à un contexte d'oppression.



Femmes en insertion -15



Le 9 Déc 2022



MBB - group ASL



# Belleville sur les pas de Willy Ronis

Parcours ParAurore Nerrinck

En partant à la rencontre des lieux que le célèbre photographe a arpenté et immortalisé durant des décennies, à l'aide d'une carte et de reproductions de photographies comme supports de médiation, nous avons redécouvert le quartier de Belleville, ponctuant cette promenade d'anecdotes liées à la vie et à l'œuvre de Willy Ronis. Photographe « humaniste », Willy Ronis aborde une autre manière de faire de la photo : une photographie vivante et libre, qui allie valeurs humanistes à une esthétique à la fois réaliste et poétique, qui rend compte des difficultés de la vie des gens précaires, des injustices sociales, dans le monde du travail ou encore des luttes ouvrières, qui s'attache aux situations ordinaires et à la banalité du quotidien : « des tranches de vie ordinaire ». Nous sommes aussi partis à la recherche des indices liés à la longue histoire de Belleville – notamment les traces de la Commune, le passé ouvrier, ou encore le passé migratoire. Cela a permis de voir à quel point le quartier s'est transformé au fil du temps, et de se le réapproprié de manière sensible et créative.



Association Autremonde –  
adultes



Le 16 décembre 2022



Association Autremonde

# **LES FORMATIONS**

## **2021**

**EN QUELQUES CHIFFRES :**

**2 FORMATIONS**

**2 FORMATEURS**

**19H D'INTERVENTION**

**27 BÉNÉFICIAIRES**

**AVEC LE SOUTIEN DE :**

Ministère chargé de la ville,  
DDCT, Association Autremonde. Etc.

## **SOMMAIRE**

### **INTRODUCTION**

**p.3 (BIO)DIVERSITÉ ET DIALOGUE INTERCULTUREL • VILLA BELLEVILLE**

**p.4 ANIMATION SOCIO-CULTURELLE EN MILIEU INTERCULTUREL • AUTREMONDE**

**p.5**

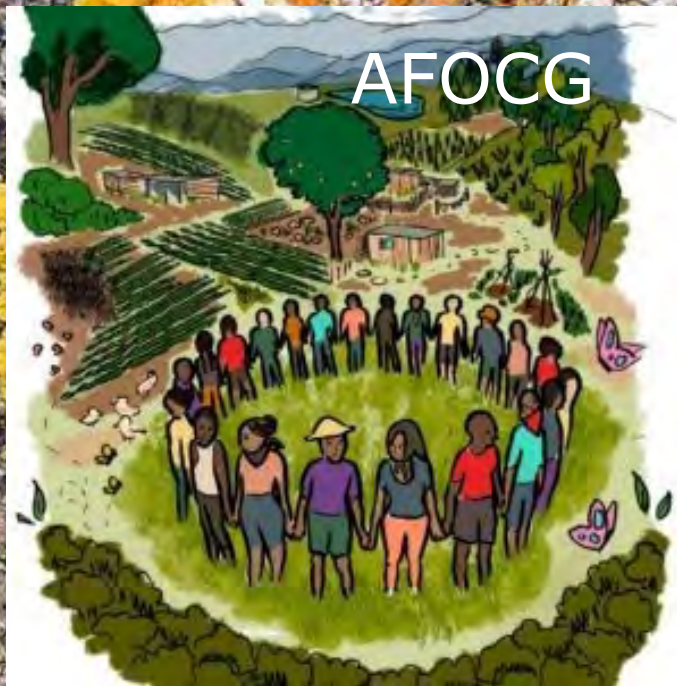
Mémoire de l'Avenir propose des formations portant sur les relations entre les êtres humains, les relations qui lient les êtres humains à l'environnement, ainsi que des questions de société en lien avec l'actualité. Ces formations ont pour objectif de favoriser les rencontres, les échanges et le dialogue collectifs afin de mieux comprendre les enjeux de l'altérité et de la diversité, et d'acquérir des connaissances et des compétences relationnelles.

Les formations sont basées sur une méthode participative et engageante qui s'articule sur différents supports et outils tels que des ateliers de mise en pratique de médiation culturelle et de création artistique, qui font émerger les notions théoriques.

L'expérience de l'art et de la culture, et en particulier la pratique artistique, aide à reprendre conscience de nos émotions et de nos sens. Ce sont nos sens qui nous permettent de percevoir des informations, et de comprendre notre environnement ; c'est aussi en sentant que nous ressentons : les sensations stimulent des émotions, et les émotions engendrent du sens.

L'objectif principal de ces formations est de conscientiser les interactions (façons de penser, de juger, de catégoriser, en lien avec ses histoires personnelles et professionnelles), afin de reconsidérer ses schémas de pensée habituels, pour favoriser de nouvelles pratiques de communication.

Ces formations s'inscrivent dans la perspective d'une pratique considérée comme le lieu privilégié de développement de connaissances théoriques et de reconnaissance (dans le sens de faire connaissance autrement) avec l'autre. De manière transversale, il s'agit de contribuer au développement d'une éthique professionnelle, qui garantit une rencontre avec l'autre sans les biais culturels de la relation, la liberté individuelle et la construction d'une société inclusive, comme investissement pour un avenir durable, entre les êtres humains, et entre les êtres humains dans l'environnement professionnel.



# (BIO)DIVERSITÉ ET DIALOGUE INTERCULTUREL

**Aurore Nerrinck, Gerardo Bricout**

L'atelier a été organisé en deux parties. La première proposait de « se présenter / rencontrer autrement » à travers une création rapide (divers matériaux étaient mis à disposition, pour dessiner, coller, écrire, etc.) Les participants se sont bien appropriés le concept, et se sont parfois découverts sous des angles inédits. La seconde partie s'articulait sur le travail autour du fil. Le groupe a utilisé les corps pour relier / se relier, avec toutes sortes de fils, ficelles, cordages, noeuds et autres créations, qui venaient parfois se déposer sur certaines personnes. A la fin de cette activité, de manière assez symbolique, nous avons rassemblé tous ces fils, objets, au centre de la salle, et eu un dialogue sur l'art et la société.



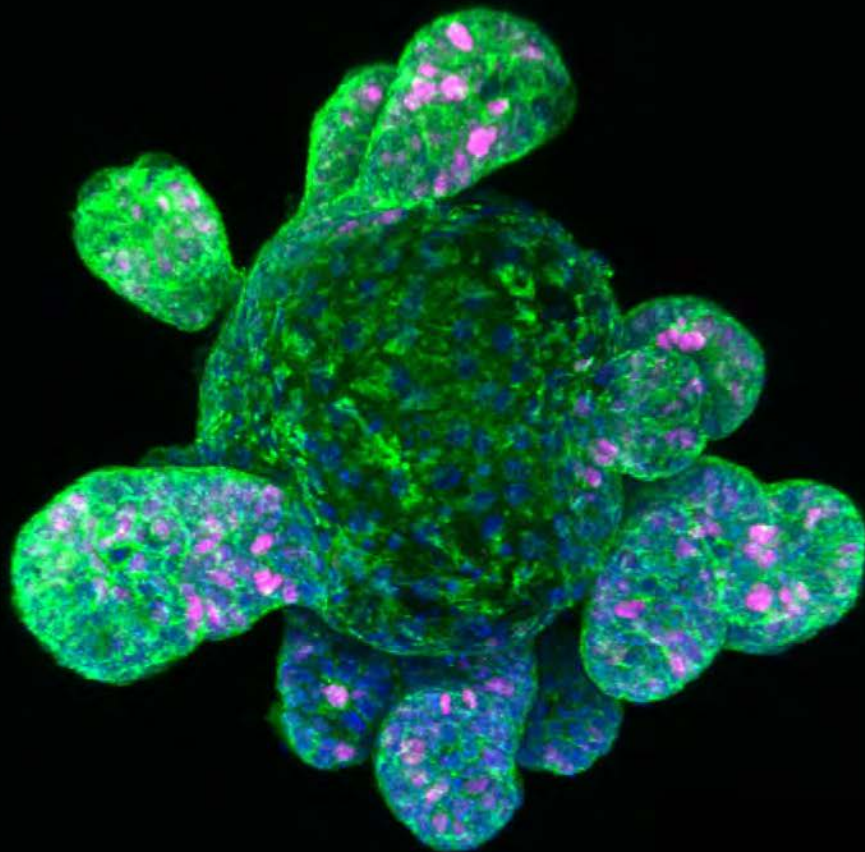
Agriculteurs adhérents interAFOCG



9 & 11 mars 2022



interAFOCG



# Formation au dialogue interculturel

Aurore Nerrinck, Gerardo Bricout



artiste, salarié ou bénévole, du champ social, associatif, éducatif, de l'éducation populaire, de l'insertion, de la santé, ou autre, travaillant aux côtés de personnes victimes de préjugés, stéréotypes, discriminations, racisme, antisémitisme ou LGBT+ phobies.

Comment le dialogue interculturel permet-il de lutter activement contre les stéréotypes, les discriminations et toute autre manifestation de racisme, d'antisémitisme, et de haine anti-LGBT+ ? Comment favoriser une culture inclusive au sein d'une société engagée et responsable ?



Le 3-4 novembre 2022 (15h)



Maison des métaux

**MÉMOIRE  
DE  
L'AVENIR**

# **HAS MAGAZINE**

**2022**

**EN QUELQUES CHIFFRES :**

**2** NUMÉROS DE HAS MAGAZINE

**56** CONTRIBUTIONS

**13** DISCIPLINES

**20** PAYS REPRÉSENTÉS

**UN PROJET RÉALISÉ AVEC :**

UNESCO-Most, Conseil International de la Philosophie et des Sciences Humaines (CIPSH).



## **SOMMAIRE**

**INTRODUCTION p.58**  
**HAS MAGAZINE#4 p.59**  
**HAS MAGAZINE#5 p.60**

Humanities, Arts and Society est un projet international réunissant artistes, chercheurs, porteurs de projets créatifs et engagés, qui se déploie autour d'une plateforme numérique, d'une revue interdisciplinaire et d'un programme d'événements public. Le projet, basé sur la transversalité et la diffusion des savoirs, s'appuie sur les arts et les sciences humaines en tant qu'outils fondamentaux pour l'amélioration, l'innovation et la transformation de la société. Le projet est une initiative de l'UNESCO-MOST, du Conseil international de la philosophie et des sciences humaines (CIPSH) et de Mémoire de l'Avenir. Il est piloté par Mémoire de l'avenir.

HAS Magazine est bi-mensuelle, bilingue français/anglais, et thématique. La revue aborde les sujets les plus sensibles de nos sociétés contemporaines sous l'angle des sciences humaines, des sciences sociales et des arts.

Les HAS TALKS proposent des discussions en ligne entre artistes, chercheurs et citoyens pour approfondir des enjeux soulevés par HAS Magazine.



Humanities  
Arts &  
Society

04


## Engagement and Contemplation

Two elements inherent of  
CARE

JANUARY  
2022

ISSN 2728-5030

« We may at first be tempted to simplify the ambiguity of engagement and contemplation into the question of whether we shall act or observe. The dilemma always haunts: Do we always need to intervene and attempt to change the flow of events? Should we attempt, on various levels, to make at least minor interventions in the existing processes, or to make enormous, ambitious efforts to have major impacts on crucial questions? Are we always fully aware of the fact that this may have its own risks? We may act "too quickly," not dedicating enough time to think things over—either in advance or during the action—as a form of critical evaluation of our intervention? Naturally, without constant reflection, the result of even our best intentions may be to make things even worse than before. » extrait de l'édito

 [Consulter la revue](#)



*EDITORIAL by Zoltán Somhegyi and the HAS team*

*We live in "spaces". Many of them, we call "places". We note that although the two terms are intimately connected, they are not exactly synonymous, and despite similarities, they do not overlap, neither in everyday speech nor in academic discourse. There are, of course, many ways of differentiating between the two. Interesting definitions are quoted throughout the contributions of the present issue of HAS Magazine, while others were developed by the participating authors. Nevertheless, what is striking is that "space" seems to be used as a neutral and descriptive term, while "place" is a space to which certain qualities and properties are attributed. This further results in a prevailing tendency to find or establish some sort of association or attachment to a place, describable as mental projection of this space. Spaces and places, therefore, do not only provide physical frameworks for our existence, but they also influence and even determine our identities and activities. The nature of spaces and places affects our emotions, as we tend to be aware of and affected by our surroundings, and we go to great lengths to take care of our spaces. . »*

**extrait de l'édito**



[Consulter la revue](#)

L'ÉQUIPE  
Conseil d'administration

Margalit BERRIET - Présidente fondatrice  
Frédéric SARAH - Trésorier - Directeur administratif et financier de CYBSTORES  
Florence VALABREGUE - Membre - Journaliste

Margalit BERRIET  
Founding Director et commissaire d'exposition  
+33 6 98 75 62 36  
margalit.berriet [at] gmail.com

Victor GRESARD  
Responsable de l'administration et développement des ressources  
administration [at] memoire-a-venir.org

Ashley Molco Castello & Eva CLAISSE  
Co-chargée des espace d'exposition, de la communication et publics  
eva [at] memoire-a-venir.org

Aurore NERRINCK  
Responsable de la recherche et de la médiation culturelle,co-responsable du pôle formation  
a.nerrinck [at] memoire-a-venir.org

Margherita POLI  
Responsable pour les Atelier l'Arts en Dialogue et de la pédagogie  
m.poli [at] memoire-a-venir.org

Gerardo Bricout  
co-responsable du pôle formation à Mémoire de l'Avenir

[Www.memoire-a-venir.org](http://www.memoire-a-venir.org)

## NOS PARTENAIRE

