



FUTURE
ASAF GAM HACHOEN
PERFECT

Commissariat de l'exposition

Margalit Berriet

Présidente-fondatrice de Mémoire de l'Avenir

Ashley Molco Castello

Responsable des expositions à Mémoire de l'Avenir

Chargée des publics

Mémoire de l'Avenir - Eva Claisse

Création graphique

Mémoire de l'Avenir - Ashley Molco Castello

Visuel de couverture

Asaf Gam Moran, *Love Me Not*

Partenaires associés

UNESCO-Most

Conseil International de la Philosophie et des Sciences Humaines

Humanities, Arts and Society

Ville de Paris

Remerciements

Moran Gam HaCohen

FUTURE PERFECT

PRESENTATION OF THE EXHIBITION

Mémoire de l'Avenir will host from April 1 to April 28th, FUTURE PERFECT, the first exhibition in France by Israeli artist Asaf Gam HaCohen.

Summarizing more than a decade of creation, the exhibition gathers works from different series, produced throughout the artists career. The works are the result of an ongoing exploration in the field of photography, using its tradition, history and contemporary developments as tools to research notions of memory and identity.

By re-wroking and hybridizing photographic materials ranging from personal archives to found visual material , Asaf Gam HaCohen's work strided the viewer, pressing them to engage with questions of story telling, veracity and representation, through exploring the layers that grant an image its opacity or legibility.

His transformations of visual matter offer re-interpretations of the mundane endowed with a discourse that ranges across from the most intimate to the political sphere. One example being the series «The 2060s» where to artist appeals to the ever-present AI aesthetic, while purposefully circumventing its tools and remaining true to all-manual techniques.

In constant dialogue with his medium, Asaf Gam HaCohen brings to light questions on the passing of time, technological obsolescence and the fragility of memory in light of our societies rapid transformations. His eye on the effects contemporary urbanism and technology have on human perception remind us of Paul Virilio's thinking : *«Blindness is thus very much at the heart of the coming 'vision machine'. The production of sightless vision is itself merely the reproduction of an intense blindness that will become the latest and last form of industrialisation: the industrialisation of the non-gaze.»* (The Vision Machine, Indiana Universtiy Press, p. 72)

Probing what might be man's future memory - his ability to remember that which is yet to come - like an archaeological dig in reverse, FUTURE PERFECT is an investigation into the notions of memory and identity where the viewer is invited to stand on the threshold between the past, the present and the future.

FUTURE PERFECT

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

Mémoire de l'Avenir accueillera du 1er au 28 avril, FUTURE PERFECT, première exposition en France de l'artiste israélien Asaf Gam HaCohen.

Résumant plus d'une décennie de création, l'exposition rassemble des œuvres de différentes séries, produites tout au long de sa carrière. Les œuvres sont le résultat d'une exploration continue dans le domaine de la photographie, mobilisant à la fois sa tradition, son histoire et ses développements contemporains comme autant d'outils de recherche sur les notions de mémoire et d'identité.

En retravaillant et en hybridant des matériaux photographiques allant des archives personnelles aux images trouvées, le travail d'Asaf Gam HaCohen engage le spectateur et le confronte à des questions de narration, de véracité et de représentation, en explorant les couches qui confèrent à une image son opacité ou sa lisibilité.

Ces mutations offrent des réinterprétations du quotidien empreint d'un discours qui s'étend du plus intime à la sphère politique. Un exemple en est la série «The 2060s», dans laquelle l'artiste fait appel à l'esthétique omniprésente de l'IA, tout en contournant délibérément ses outils et en restant fidèle à des techniques entièrement manuelles.

En dialogue constant avec son médium, Asaf Gam HaCohen met en lumière des questions sur le temps qui passe, l'obsolescence technologique et la fragilité de la mémoire à la lumière des transformations rapides de nos sociétés. Son regard sur les effets de l'urbanisme et de la technologie contemporains sur la perception humaine nous rappelle la pensée de Paul Virilio qui dans La Machine de Vision nous dit : « La cécité est donc bien au cœur du dispositif de la prochaine "machine de vision", la production d'une vision sans regard n'étant elle-même que la reproduction d'un intense aveuglement, aveuglement qui deviendrait une nouvelle et dernière forme d'industrialisation : l'industrialisation du non-regard. » (La Machine de vision, 1988, p. 152)

Sondant ce qui pourrait être la mémoire future de l'homme - sa capacité à se souvenir de ce qui reste à venir - comme une fouille archéologique à l'envers, FUTURE PERFECT est une enquête sur les notions de mémoire et d'identité où le visiteur est invité à se tenir sur le seuil entre le passé, le présent et le futur.

ASAF GAM HACOHEN



Asaf Gam Hacoheh, Israeli artist, and lecture, lives and works in Tel Aviv, Israel. He holds a Certified Graduate Ux design from the Technion - Israel Institute of Technology, a MA in Cultural Studies from the Tel - Aviv University, a Bfa Cinema Studies from Sapir College and a Practical Engineer Degree in Photography and Digital Media from Hanegev College.

Asaf Gam Hacoheh, artiste israélien et conférencier, vit et travaille à Tel Aviv, en Israël. Il est titulaire d'un diplôme en design à l'Institut de Technologie d'Israël, d'une maîtrise en études culturelles de l'Université de Tel-Aviv, d'un BFA en études cinématographiques au Sapir College et d'un diplôme d'ingénieur pratique en photographie et médias numériques au Hanegev College.

site web de l'artiste

www.asafgamhacohen.com

The 2060's - Memories of a forgotten future

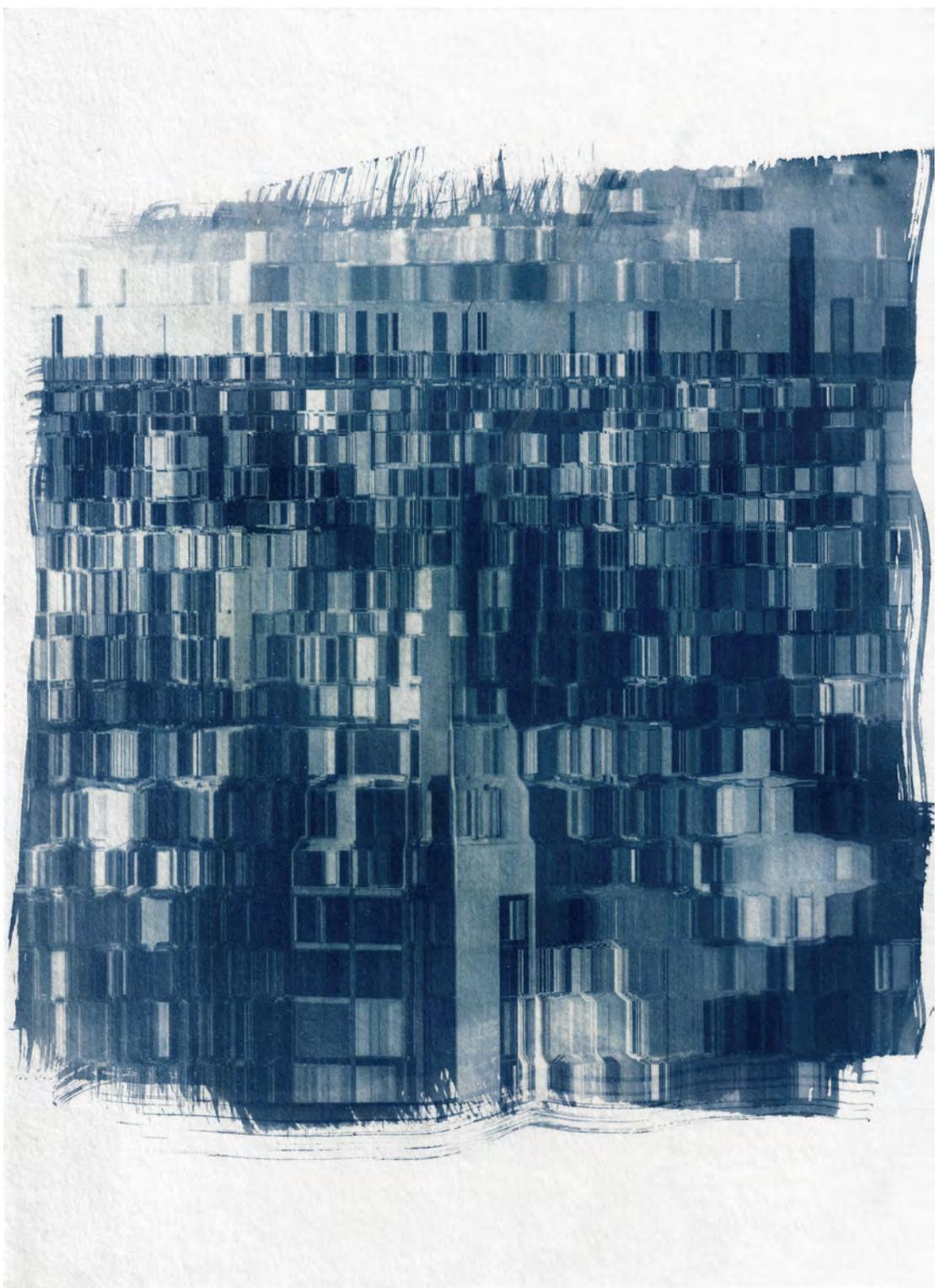


With the series «The 2060's - memories from forgotten future» (2022), the artist examines human perception within an all-digital present and future by creating hybrid photographic objects, on the threshold between analogue and digital cultures. What will the «city» look like once these processes reach maturity? He explores the relationships and power structures between humans and these new spaces.

The 2060s are an exploration of the language and aesthetics of the digital age, the perception of space and man in the metaverse, and the role that the medium of photography plays in these developments.

A travers sa serie « The 2060 memories from forgotten future » l'artiste examine la perception humaine dans un présent et un avenir entièrement numérique, en créant des objets photographiques hybrides, au seuil des cultures analogiques et numérique. ? A quoi ressemblera la ville, une fois que ces processus auront atteint leur maturité ? Asaf explore les relations et les structures de pouvoir entre les humains et ces nouveaux espaces.

L'œuvre « les 2060 » est une exploration du langage et de l'esthétique de l'ère du numérique, de la perception de l'espace et de l'homme dans le metavers et du rôle de la photographie dans son développement.



The creative process begins with a digital still photograph. The image undergoes digital processing, during which the artist stretches one pixel at a time, manually and laboriously, rebuilding the space and at the same time reveal the genetic sequence of the color and luminosity of the image. Next, I print a «negative» of the new image and create photosensitive Japanese Kozo papers by coating them with Cyanotype chemical Emulsion, and then, I make the final cyanotype touch prints.

Le processus créatif commence par une photographie numérique. L'image subit un traitement numérique au cours duquel l'artiste étire manuellement et laborieusement un pixel à la fois, reconstruisant l'espace et révélant la séquence génétique de la couleur et de la luminosité de l'image. Ensuite j'imprime un négatif de la nouvelle image et je crée des papiers japonais « Kozo » photosensibles en les enduisant d'une émulsion chimique de cyanotype, puis je réalise des tirages finaux au cyanotype.

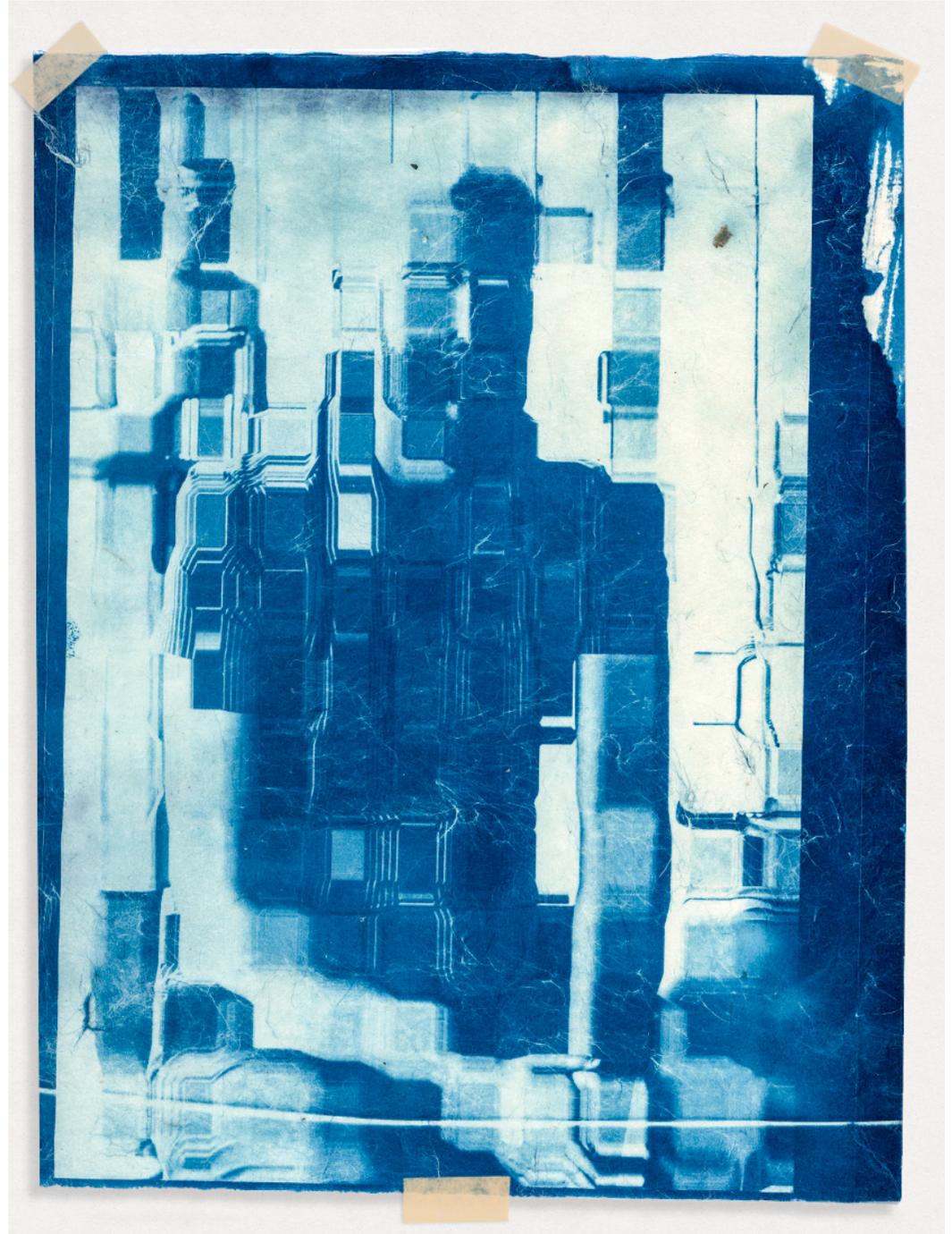
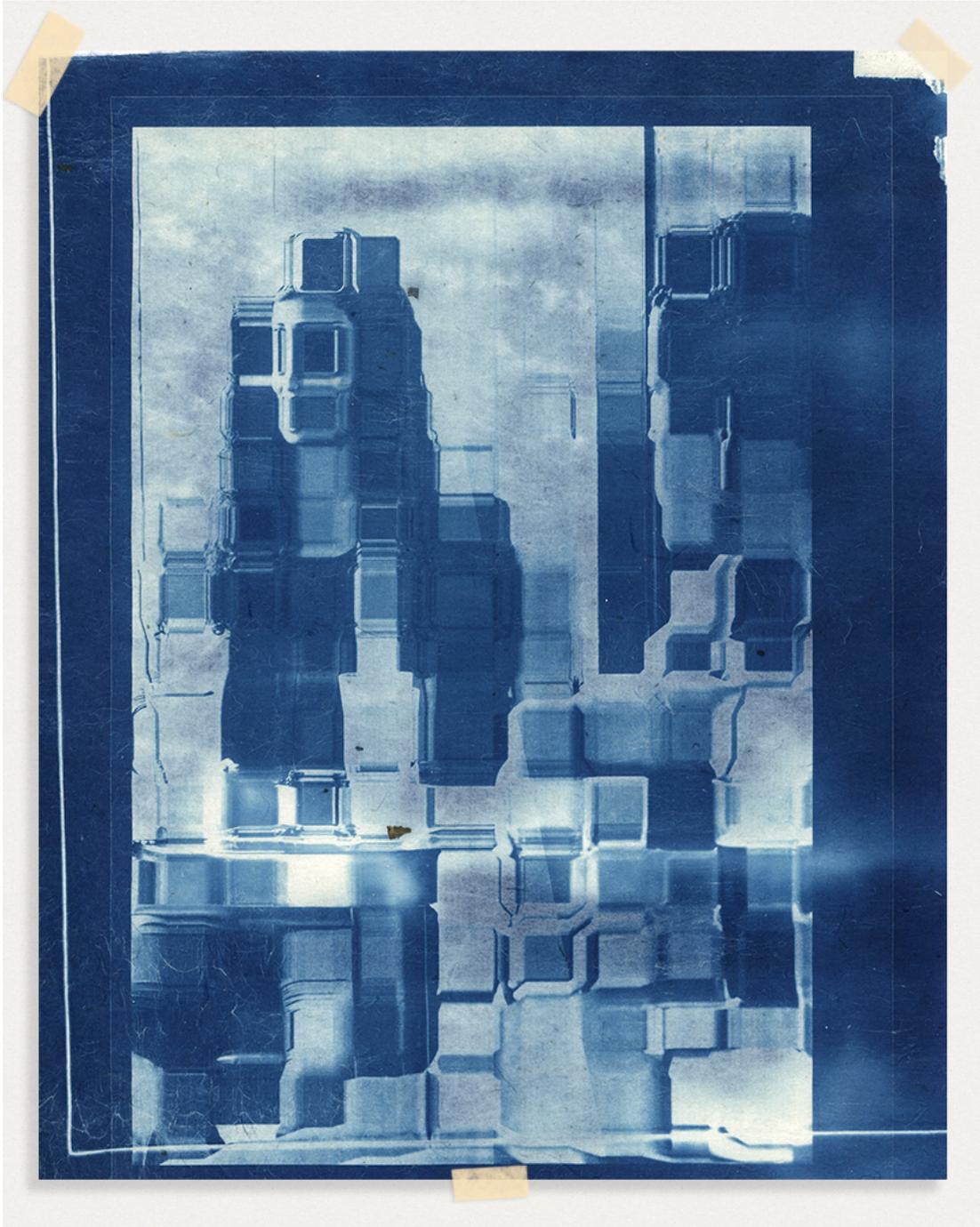




The cyanotype prints have a dual function: they give the images I created an instant patina, a thin layer of dignity and fragrance of yesteryear, a veil of familiarity strumming on the capillaries of emotion which stands in stark contrast to the sharp and calculated digitalism of the images themselves, but in this case - an image without a source, a simulacrum.

Ces tirages ont une double fonction : ils donnent aux images que j'ai créées une patine instantanée, une fine couche de dignité et de parfum d'antan, un voile de familiarité grattant les capillaires de l'émotion qui contraste fortement avec la netteté et le calcul du numérique des images. Mais dans ce cas, une image sans source, un simulacre.





The Zionist Lexicon



For «The Zionist Lexicon» the artist prints photographs taken over the course of a year-long trip through Europe and Africa, onto the pages of the «Zionist Lexicon». This book was given to every child in Israel who graduated from elementary school, and was read by all children, the artist included, almost religiously.

Fusing the images into the printed page disrupts both the visual and the written texts, making them difficult to read. At the same time, it offers a new reading : revealing, albeit partially, both the myth that underlies the book and the journey documented in the photographs.

«The Zionist Lexicon» is a journey through the Zionist narratives, in an attempt, at times desperate and at times full of hope, to decipher its meaning within the artist's own life and current era.

« It seems that many of the constructions that are the basis of my beliefs and hopes are losing (or at least changing) their meaning; it seems the time has come for the Zionist Lexicon to be rewritten.» Asaf Gam HaCohen

Pour «The Zionist Lexicon», l'artiste imprime des photographies prises au cours d'un voyage d'un an à travers l'Europe et l'Afrique sur les pages du «Zionist Lexicon». Ce livre était offert à tous les enfants israéliens qui sortaient de l'école primaire et était lu presque religieusement par tous.

La fusion des images dans la page imprimée perturbe à la fois le texte visuel et le texte écrit, les rendant difficiles à lire. En même temps, elle offre la possibilité d'une nouvelle lecture : elle révèle, bien que partiellement, et l'aura de l'ouvrage et le voyage documenté par les photographies.

«The Zionist Lexicon» est un voyage à travers le discours sioniste, dans une tentative, tantôt désespérée et tantôt pleine d'espoir, de déchiffrer leur signification dans la propre vie de l'artiste et dans l'époque actuelle.

«Il semble que beaucoup des constructions qui sont à la base de mes croyances et de mes espoirs perdent (ou du moins changent) de sens ; il semble que le temps soit venu de réécrire le Lexique sioniste.» Asaf Gam HaCohen

ההסתדרות הציונית העולמית

עתון יומי "דבר", עתון לעולים "אמר" ועוד; בת זרבות וספריות, ספרייה מרפזית וחדרי עיון; בית-ספר לפעילי ההסתדרות, הסתדרות הנוער העובד והלומד, מכון אבשלום לידעת הארץ, ארכיון ומוזיאון העבודה, "המכון האפרו-אסייני" למשתלמים מארצות מתפתחות. המחלקה המדינית שוקדת על טיפוח יחסים עם תנועות הפועלים בעולם. המחלקה הערבית מטפחת פעילות במגור הערבי. איגוד "הפועל" מטפח את התרבות הגופנית. בנק הפועלים הוא מכשיר לפי מכוני "הסנה" היא מחברות הביטוח וגדולות בישראל "הנובה" - הספק הראשי לתוצרת המדינה.

ההסתדרות הציונית העולמית היא תנועה אלוףי חתום ב-1904, עם 200 אחריו. מפעל העובדים ורביה המשלוח של התדרות.

דויד בן-גוריון
דויד בן-גוריון
יוסף דיאק-פנחס לבן
מרדכי גורדן
פנחס לבן
אהרן בקר
יצחק בן-אהרן
ירוחם משל

משנת 1935
משנת 1945
משנת 1949 - 1945
משנת 1949 - 1950
משנת 1950 - 1956
משנת 1956 - 1961
משנת 1961 - 1969
משנת 1969 - 1973
משנת 1973 - 1974

ההסתדרות הציונית העולמית

ההסתדרות הציונית העולמית נוסדה על ידי בנימין זאב הרצל בקונגרס הציוני הראשון, שנכנס בבאול שבשווייץ בשנת 1897. הקונגרס הראשון קבע את המטרה של התנועה הציונית בתכנית באל: "הציונות שואפת להקים לעם ישראל בית מולדת בארץ-ישראל, מובטח לפי משפט בבל: מיד אחרי הקונגרס הציוני הראשון נבחר בנימין זאב הרצל כיושב ראש מדינת הקונגרס. אכן, היתה ההסתדרות הציונית העולמית המכשיר המרכזי של העם היהודי לקמת מדינת ישראל.

פעילות התנועה הציונית בתחיית הלאומיות היהודית בקרב העם היהודי, בעליה לארץ-ישראל, בהתעבות יהודית בארץ-ישראל, ובמאמץ להדינים אצל עמים וממשלות, הביאו לקמתה של ההסתדרות בלפור בשנת 1917, לאישור הקונגרס על ארץ-ישראל בשנת 1920,

ההסתדרות הציונית העולמית נוסדה על ידי בנימין זאב הרצל כנושיא ההסתדרות הציונית הראשון. הקונגרס הראשון נערך ב-1904 בלונדון, ושישית הקספיים "אנדר התישבן" הוקמה על ידי בנימין זאב הרצל ב-1904.

ההסתדרות הציונית העולמית היא תנועה אלוףי חתום ב-1904, עם 200 אחריו. מפעל העובדים ורביה המשלוח של התדרות.

דויד בן-גוריון
דויד בן-גוריון
יוסף דיאק-פנחס לבן
מרדכי גורדן
פנחס לבן
אהרן בקר
יצחק בן-אהרן
ירוחם משל

משנת 1935
משנת 1945
משנת 1949 - 1945
משנת 1949 - 1950
משנת 1950 - 1956
משנת 1956 - 1961
משנת 1961 - 1969
משנת 1969 - 1973
משנת 1973 - 1974

ההסתדרות הציונית העולמית נוסדה על ידי בנימין זאב הרצל כנושיא ההסתדרות הציונית הראשון. הקונגרס הראשון נערך ב-1904 בלונדון, ושישית הקספיים "אנדר התישבן" הוקמה על ידי בנימין זאב הרצל ב-1904.

ההסתדרות הציונית העולמית היא תנועה אלוףי חתום ב-1904, עם 200 אחריו. מפעל העובדים ורביה המשלוח של התדרות.

ההסתדרות הציונית העולמית נוסדה על ידי בנימין זאב הרצל כנושיא ההסתדרות הציונית הראשון. הקונגרס הראשון נערך ב-1904 בלונדון, ושישית הקספיים "אנדר התישבן" הוקמה על ידי בנימין זאב הרצל ב-1904.

פתח דבר

הלקסיקון הציוני הוא לקסיקון המונוגרפי הראשון של ערכים נושאיים ותרבותיים. הציונות היא תנועה עולמית, והלקסיקון הראשון שלה הוא לקסיקון עולמי. הוא נועד להוות מקור מידע על תנועת הציונות בכל העולם, ויש בה גם ערכים מקומיים. הוא נועד להוות מקור מידע על תנועת הציונות בכל העולם, ויש בה גם ערכים מקומיים. הוא נועד להוות מקור מידע על תנועת הציונות בכל העולם, ויש בה גם ערכים מקומיים.

הלקסיקון הציוני הוא לקסיקון המונוגרפי הראשון של ערכים נושאיים ותרבותיים. הציונות היא תנועה עולמית, והלקסיקון הראשון שלה הוא לקסיקון עולמי. הוא נועד להוות מקור מידע על תנועת הציונות בכל העולם, ויש בה גם ערכים מקומיים. הוא נועד להוות מקור מידע על תנועת הציונות בכל העולם, ויש בה גם ערכים מקומיים.

הלקסיקון הציוני הוא לקסיקון המונוגרפי הראשון של ערכים נושאיים ותרבותיים. הציונות היא תנועה עולמית, והלקסיקון הראשון שלה הוא לקסיקון עולמי. הוא נועד להוות מקור מידע על תנועת הציונות בכל העולם, ויש בה גם ערכים מקומיים. הוא נועד להוות מקור מידע על תנועת הציונות בכל העולם, ויש בה גם ערכים מקומיים.

הלקסיקון הציוני הוא לקסיקון המונוגרפי הראשון של ערכים נושאיים ותרבותיים. הציונות היא תנועה עולמית, והלקסיקון הראשון שלה הוא לקסיקון עולמי. הוא נועד להוות מקור מידע על תנועת הציונות בכל העולם, ויש בה גם ערכים מקומיים. הוא נועד להוות מקור מידע על תנועת הציונות בכל העולם, ויש בה גם ערכים מקומיים.

הלקסיקון הציוני הוא לקסיקון המונוגרפי הראשון של ערכים נושאיים ותרבותיים. הציונות היא תנועה עולמית, והלקסיקון הראשון שלה הוא לקסיקון עולמי. הוא נועד להוות מקור מידע על תנועת הציונות בכל העולם, ויש בה גם ערכים מקומיים. הוא נועד להוות מקור מידע על תנועת הציונות בכל העולם, ויש בה גם ערכים מקומיים.

הלקסיקון הציוני הוא לקסיקון המונוגרפי הראשון של ערכים נושאיים ותרבותיים. הציונות היא תנועה עולמית, והלקסיקון הראשון שלה הוא לקסיקון עולמי. הוא נועד להוות מקור מידע על תנועת הציונות בכל העולם, ויש בה גם ערכים מקומיים. הוא נועד להוות מקור מידע על תנועת הציונות בכל העולם, ויש בה גם ערכים מקומיים.



דמים
בל רב
בזמן
רי-ארץ שונים
עלה 1864. ת
פעיל בהיי
בארץ (1898)..
דצי-האי סיני
ע-עריש (ע"ע).
העובדים בית
הממשלת

ופו"ה

דגן 3 מעפילים ונפעו 30.
לנמל חיפה ב-18 ביולי,
לכוח לאנזות-גירוש והחזרו
לרדת לחוף, נכשל.
עו לגרמניה ושם הודדו
נמל המבורג. לאחר פרשת
הבריטים מנסיונם להחזיר
ת העפלה. ה"הגנה", אשר
ואנשיה הובילו את "יציאת
דאגה גם לכך שמעפילי
לרץ-ישראל.

השם Jewish Colonization
להתישבות יהודית.
Association" שנת 1891 בזמנת
הארון מוריש
נרנן יהודי נודע, אשר תרם
ואחר-כך הוריש לה עוד כמאה
מיליון דולר.
הארון הירש נתעורר לעשות
להתישבות יהודים ביישובים
חקלאיים נוכח המצוקה
הקשה של המוני יהודים
במזרח-אירופה. חברת
יק"א רכשה שטח-אדמה של
6 מיליון דונאם באורגנטינה
ואמרה ליישב עליה תוך 25
שנים כשלושה מיליון יהודים,
בראש ובראשונה יהודים
מרוסיה ומרומניה. אולם
היקף ההתישבות נצטמצם מאוד
בשל סיבות שונות – חוסר
נסיון חקלאי, העדר הדרכה
נאותה, תנאי אקלים קשים
למהגרים מאירופה, הקמת

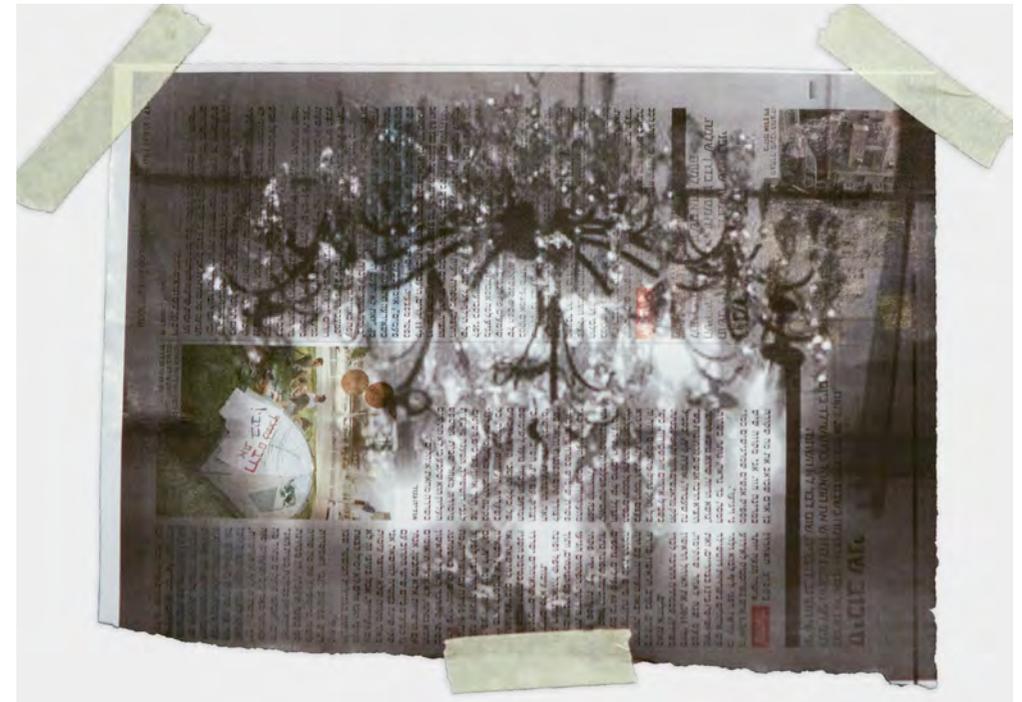
ים, שרשמה פרק מיוחד
שמה היה באנגלית
"1947", בעקבות השם של ספר
גום השבטים, שהוא סיפור יציאת
בני משה רבנו.

את אירופה 1947" היו 4515 נפש.
היא עם שחר ה-11 ביולי 1947
מונמל צרפתי בכיוון לארץ-ישראל,
חרף לחצים מדיניים, הפעילו
הבריטים. בצאת הספינה
מתחום הטריטוריאליים של צרפת,
נתלזו לה מיד וסיימו של בני
הצבאי הבריטי. בור שישה ימי
מסע, למחנות המליט הטריטוריאליים
לחוק ארץ-המיישבים, בניגוד לחוק
והשקלטי עליה לאחר גנד
מלחי

Nature Morte

For «Nature Morte» (2014) – Asaf printed fragments of his personal photographic archive from his day-to-day practice onto old newspaper. This anachronistic hybrid image introduces a certain tension between both levels of visual information : through the process, the illuminated areas of the image remain blank, allowing for the preservation of the original printed data, while the darker areas, of which no visual matter has been photographically derived from, become the places where image density takes over, obscuring the pre-existing printed information. The series is an invitation to meditate on existence as ephemeral and absence as substance.

Dans son œuvre « Nature morte » 2014, Asaf a imprimé des fragments de ses archives photographiques personnelles de sa pratique quotidienne sur du vieux papier journal. Cette image hybride anachronique révèle une certaine tension entre les deux niveaux d'information visuelle ? : avec ce processus, les zones éclairées de l'image restent vierges, ce qui permet de préserver l'image originale, tandis que les zones les plus sombres ou la matière n'a pas été modifiée photographiquement? Devennent les zones où la densité prend le dessus, obscurcissant l'information imprimée préexistante. Cette série est une invitation à méditer sur l'aspect éphémère de l'existence ainsi que sur l'absence comme substance.





L'HUMAIN DU FUTUR

par Margalit Berriet

«Être homme, c'est précisément être responsable. C'est sentir, en posant sa pierre, que l'on contribue à bâtir le monde.»

Antoine de Saint-Exupéry,
Terre des Hommes

Les arts traitent de ce que nous sommes – traduisant ce que l'on voit, entend, ressent, comprend et perçoit du monde tout en imaginant et en se projetant dans l'avenir. Comme le dit Jim Dator, futuriste influent, «Il n'y a pas d'avenir unique à prédire. Il y a de multiples futurs alternatifs qui peuvent être anticipés et pré-expérimentés dans une certaine mesure». L'utilisation de la créativité dans les domaines de la science, et dans toutes les activités sociales et politiques, facilite la remise en question des questions vitales concernant l'avenir de l'humanité et de la nature. Ces questions doivent être examinées au regard des événements extrêmement rapides et inévitables - certains dus à des causes naturelles, d'autres provoqués par l'homme - qui affectent les conditions environnementales, politiques et sociales, à l'échelle locale et mondiale. Si l'on examine la question de la créativité, on peut affirmer que l'avenir sera mieux guidé par des valeurs liées à des mécanismes naturels sensibles et innés, produisant des activités singulières et inventives. Depuis 2013, l'Académie mondiale des arts et des sciences (WAAS) travaille à un changement de paradigme dans l'éducation, qui est étroitement lié aux idées préconisées dans les récents

rapports de l'UNESCO, et qui est totalement cohérent avec l'approche de sécurité humaine de l'ONU pour l'humanité future - nous avons besoin d'un nouveau contrat social pour l'éducation.

L'éducation devrait être une expérience holistique, centrée sur l'étudiant. La théorie du développement cognitif de Jean Piaget suggère que les enfants passent par quatre stades différents lorsqu'ils développent leurs connaissances. Ils se trouvent dans un processus dynamique d'observation, de questionnement, d'expérience et d'apprentissage du monde. Les adultes doivent également interagir avec l'environnement en faisant preuve de sensibilité et d'intuition. Ils doivent également observer, questionner, expérimenter et apprendre, en utilisant leurs capacités à penser de manière critique et à définir des valeurs afin de prendre en compte le bien-être de tous les êtres et de toutes les choses.

Dans une résolution adoptée en 2015, le Rapport mondial sur le développement durable du Département des affaires économiques et sociales des Nations unies pose les bases d'un Agenda 2030 pour le développement durable. Il propose un plan d'action visant à renforcer la paix, la liberté et la sécurité de l'humanité et de la planète. Si rien n'est fait, l'humanité risque de subir des dommages environnementaux irréversibles d'ici 2050. L'augmentation accélérée des émissions de carbone d'origine humaine entraînera un nouveau réchauffement de la planète, une perte de biodiversité, un

monde urbain plus peuplé et une augmentation de la pauvreté et de la faim, un milliard de personnes n'ayant pas accès aux services de base en matière de sécurité, de santé et de sûreté. Les objectifs de développement durable doivent être rapidement mis en place avant que les pandémies, les guerres et les catastrophes naturelles n'affectent la vie de tous les organismes vivants.

La voie vers le développement durable doit être conçue de manière créative. Nous devons favoriser la pensée critique, travailler à une prise de décision perspicace et encourager l'idée de l'éthique et l'esthétique comme un tout, dans un processus ouvert d'esprit. Les arts permettent de se projeter dans l'avenir. Ils offrent de nouvelles idées et solutions. Ils proposent de nouvelles façons d'observer, de comprendre, d'éveiller la conscience, de témoigner, de penser et d'agir. La créativité est un bien essentiel de l'humanité, responsable de tous les processus de collecte de données et de production de nouveaux concepts et outils, d'interprétation critique du passé et de propositions infinies pour le présent et l'avenir.

Dans l'exposition intitulée Future Perfect, Asaf Gam Hacohen songe à l'humain du futur et présente aux spectateurs une série de questions posées dans différents environnements, confrontant souvenirs, identités et émotions. Dans ce futur non-anticipé et imprévisible, il s'interroge sur des questions sociales telles que la croissance des sociétés multiculturelles de la mondialisation et la notion de l'«autre». Les visages et les identités anonymes que nous rencontrons facilement aujourd'hui - physiquement et virtuellement - suscitent des réflexions sur la vie de tous ces peuples dans tous ces lieux. La possibilité de modifier le génome humain, de générer des «organismes»

vivants inconnus - parfois grâce à l'intelligence artificielle – vient déstabiliser nos systèmes d'empathie, de réactivité et de compréhension de «l'autre». Des questions philosophiques, éthiques et esthétiques peuvent dès lors être posées : la compréhension du monde est-elle (uniquement) une affaire subjective ou peut-elle être confiée à des outils collectifs ? Face à une rencontre sensible inattendu avec le monde, l'intelligence artificielle pourrait-elle être chargée des questions qui requièrent une empathie adaptative ? Si l'IA était capable de créer, d'imaginer et d'innover au-delà de ses algorithmes et de ses données, d'agir comme les esprits créatifs des organismes vivants - d'innover, de découvrir et de s'adapter - quelle serait la place des compétences et du travail spécifiques à chacun ? Les révolutions de l'IA et des biotechnologies peuvent-elles conduire les sciences humaines et la nature vers un avenir post-humain ? Les êtres humains auront-ils encore besoin de sentiments, développeront-ils des relations amoureuses ? Les émotions et les sensibilités guideront-elles encore la célébration de la naissance et la tristesse de la mort dans un monde technologique futur ?

La numérisation modifie le paysage culturel et ses expériences. Dans les plateformes de médias numériques, conçues grâce à la haute technologie, nous trouvons un espace important pour les propositions artistiques et culturelles. L'idée de ce monde «futur parfait» créé par l'homme, réfléchi dans les arts, peut donner une place spéciale à «l'homme du futur», provoquant des visions de ce que ce monde futur sera.

THE HUMAN OF THE FUTURE

by Margalit Berriet

«To be human is precisely to be responsible. It is to feel, by placing one's brick, that we contribute to building the world.»

Antoine de Saint-Exupéry
Terre des Hommes

The arts are about what we are—seeing, hearing, feeling, interpreting, and proposing what we understand of the world while imagining and projecting into the future. As Jim Dator, the influential futurist, puts it, “There is no single future ‘out there’ to be predicted. There are many alternative futures to be anticipated and pre-experienced to some degree.”

The use of creativity in the fields of science, and in all social and political activities, facilitates the questioning of vital issues concerning the future of humanity and nature. These issues must be examined with respect to extremely rapid and unavoidable events—some due to natural causes, others man-made—affecting environmental, political, and social conditions, locally and globally.

Examining the issue of creativity, one can argue that the future will be best guided by values that are related to sensitive and innate natural mechanisms, producing singular, inventive activities. Since 2013, the World Academy of Art and Science (WAAS) has been working toward a paradigm change in education, one which closely parallels the ideas advocated in recent UNESCO reports, and which is

fully consistent with the UN’s Human Security approach to future humanity—we need a new social contract for education. Education should be a holistic, student-centered experience. Jean Piaget’s theory of cognitive development suggests that children move through four different stages while developing knowledge. They are in a dynamic process of observation, questioning, experiencing, and learning about the world. Adults must also interact with the environment with sensitivity and intuition. They also must observe, question, experience, and learn, using their capacities to think critically and to define values in order to consider the well-being of all beings and things.

In a resolution adopted in 2015, the Global Sustainable Development Report of the United Nations’ Department of Economic and Social Affairs lays the groundwork for a 2030 Agenda for Sustainable Development. It proposes a plan of action that seeks to strengthen global peace, freedom, and security for humanity and the planet. Unless action is taken, humanity risks irreversible environmental damage by 2050. An accelerated increase in human-caused carbon emissions will cause further global warming, creating a loss of biodiversity, a more crowded, urban world, and growing poverty and hunger, with one billion people lacking access to basic security, health, and safety services. Sustainable development goals must rapidly be put into place before global pandemics, wars, and natural disasters impact the lives of all living organisms.

A pathway to sustainable development must be creatively conceived. We must empower critical thinking, work toward insightful decision making, and encourage ethics and aesthetics as one, in an open, broad-minded process. The arts are paths to project into the future. They offer new ideas and solutions. They propose new ways to observe, to comprehend, to awaken awareness, to witness, to think, and to do. Creativity is a critical asset of humanity, responsible for all of the various processes of collecting data and producing new concepts and tools, interpreting the past with critical thinking and producing infinite propositions for the present and the future.

Via the exhibition entitled *Future Perfect*, Asaf Gam Hacoheh ponders the human of the future, and presents viewers with a set of inquiries he has been posing in different environments, confronting memories, identities, and emotions. In this unanticipated, unpredictable future, one questions social issues such as the growth of multicultural global societies and the notion of “others.” The unfamiliar faces and identities we easily encounter today—physically and virtually—provoke reflections upon the life of all of these peoples in all of these places. The ability to modify the human genome, generating unfamiliar living “organisms”—at times by artificial intelligence—destabilizes our systems of empathy, responsiveness, and understanding of “others.” Philosophical, ethical, and aesthetic questions may arise: Is comprehending the world (only) a subjective matter, or it can be given into the hand of collective tools? Could artificial intelligence be in charge of matters that require adaptive empathy in sensitive encounters with unexpected persons or situations?

If AI were able to create, to imagine, and to innovate beyond its algorithms and data, to act like the creative minds of living organisms—to innovate, discover, and adapt—what will be the place of specific competences and labor for each? Can the AI and biotech revolutions lead the humanities and nature into a post-human future? Will human beings still need sentiments, develop love relations? Will emotions and sensibilities still guide the celebration of birth and the sadness of death in a future technological world?

Digitization is changing the cultural landscape and its experiences. In digital-media platforms, conceived through high technology, we find an important space for artistic and cultural propositions. The idea of this man-made “future perfect” world, pondered in the arts, can give a special place to the “future human,” provoking visions of what this future world will be.

FURTHER READING || RÉFÉRENCES SUPPLÉMENTAIRES

The World Academy of Art & Science, 2023, International Conference on Education for Human Security – History. Available at: <https://new.worldacademy.org/international-conference-on-education-for-human-security-history>.

United Nations, 2015, Transforming our world: the 2030 Agenda for Sustainable Development. Available at: <https://sdgs.un.org/2030agenda>.

United Nations, Chapter 4. Visions, scenarios and future pathways towards sustainable development. Available at: <https://sdgs.un.org/documents/chapter-4-visions-scenarios-and-future-pathways-20299>.

Mbunda, D., Bosserman, P., Habachi, R., Capriles, O., Zygulski, K., and Kirpal, P., 1983, Problems of culture and cultural values in the contemporary world, UNESDOC. Available at: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000054681>.

Bojana, D., 2018, Europe's Creative Thought Leaders Come Together for Digital Empowerment. Available at: <https://rm.coe.int/europe-s-creative-thought-leaders-come-together-for-digital-empowermen/168075dd66>.

Miller, R., 2018, Transforming the future: anticipation in the 21st century, UNESDOC. Available at: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000264644>.

Council Of Europe, Culture and Cultural Heritage, 2017, Understanding the Impact of Digitisation on Culture. Available at: <https://www.coe.int/en/web/culture-and-heritage/culture-and-digitisation#>.

20 Big Questions about the Future of Humanity. Available at: <https://www.scientificamerican.com/article/20-big-questions-about-the-future-of-humanity/>

Kolcaba, R., 2013, The Human Future: Seven Philosophical Dialogues, Outskirts Press, ISBN-10: 1478710187, ISBN-13: 978-1478710189.
Bostrom, N., 2007, The Future of Humanity, Future of Humanity Institute, Faculty of Philosophy & James Martin 21st Century School, Oxford University. Available at: <https://nickbostrom.com/papers/future.pdf>.

IESE Business School, University of Navarra, 2022, 4 scenarios to imagine the future. Available at: <https://www.iese.edu/insight/articles/future-scenarios-imagine/>

LeMind, A., 2012, 4 Scenarios for the Future of Humanity. Available at: <https://www.learning-mind.com/4-options-for-the-future-development-of-humanity/>.

«Peut-on vivre dans un monde virtuel? Episode 1/4: L'intelligence artificielle est-elle vraiment intelligente?». Available at: <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/avec-philosophie/l-intelligence-artificielle-est-elle-vraiment-intelligente-2059509>.

Pester, P., 2021, How would Earth be different if modern humans never existed? Available at: <https://www.livescience.com/what-if-humans-never-existed-on-earth>

Zalabardo, J., 2014, "The world is all that is the case," Jose Zalabardo investigates which problem Wittgenstein is trying to solve. Available at: https://philosophynow.org/issues/103/The_world_is_all_that_is_the_case,

Wittgenstein, L., 1921, Le Tractatus logico-philosophicus, translation: Gilles-Gaston Granger. Gallimard, 1993.

Malpas, J., 2012, "Donald Davidson", Stanford Encyclopedia of Philosophy, 2012. Available at: <https://plato.stanford.edu/entries/davidson/>.

Kendra, C., 2022, Piaget's 4 Stages of Cognitive Development Explained, Background and Key Concepts of Piaget's Theory. Available at: <https://www.verywellmind.com/piagets-stages-of-cognitive-development-2795457>

Dark Chamber

Dans sa série d'œuvre « Dark Chamber » (2012) Asaf examine les notions de mémoire et d'identité à travers les moyens de préphotographie: le masque mortuaire et la camera obscura. Par ces portraits de son père et de lui-même, l'artiste présente une alternative à l'album de famille traditionnel.

Les images produites à l'intérieur de la boîte apparaissent au gré d'une lumière fugace, temporaire. L'existence fragile de l'image momentanée se dissout immédiatement lorsque la lumière s'éteint. Ce travail, tel un memento mori contemporain, est une réflexion sur la solitude et la peur qui accompagnent la prise de conscience de notre propre mortalité.

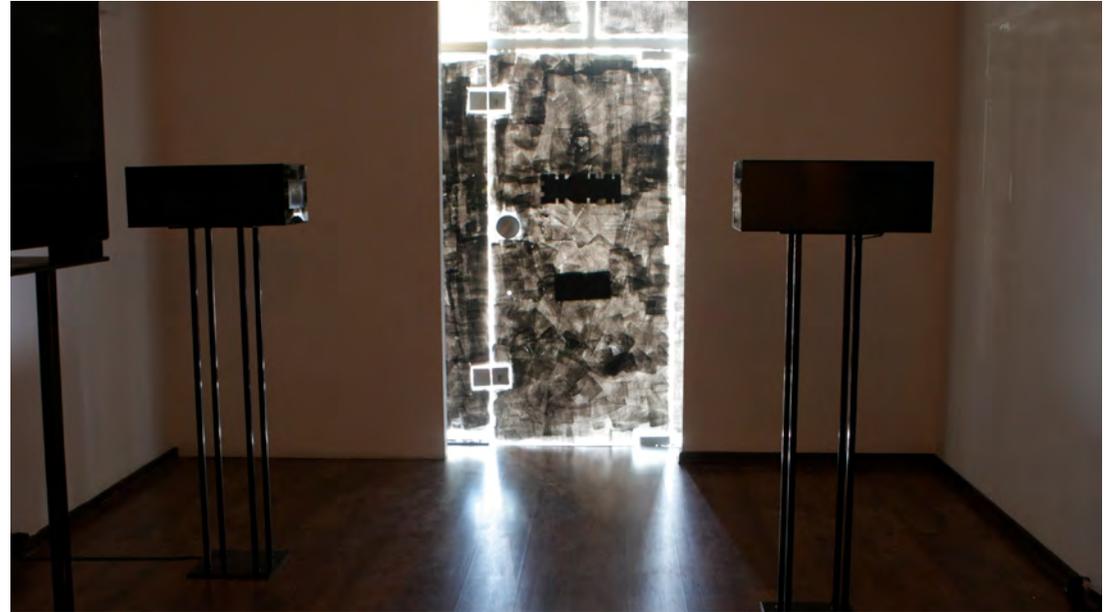
Dark Chambers symbolise la bataille, perdue d'avance, que mène l'humanité contre le néant et l'oubli, et rappelle le rôle qu'a toujours tenu joué le médium photographique dans cette bataille, malgré ses limites.

In the works «Dark Chamber» (2012) Asaf examines aspects of memory and identity through pre-photographic means: the death mask and camera obscura. Through this alternative to the traditional family album, the artist presents portraits of himself and his father.

The images created within the boxes depend on the temporary and elusive lighting, with the frail existence of the momentary image immediately vanishing as the light turns off. These objects are a reflection of loneliness and the fear that accompany the awareness that we are ephemeral.

Dark Chambers symbolizes humanity's ongoing lost battle against oblivion, as well as the examination of the limits and responsibilities of the photographic medium in that battle.







Ten People I Almost Knew

«In this project I have created ten portraits, these figures composed from a numerous parts of faces, textures of skin and hair that I have collected online. These works examine a way to relate a photographic image which was cut off any indexical sign. Breaking the link between the signifier and signified overwhelms as well the question about the degree of authenticity of the photographic image. In this perspective I think of these figures as a perfect irrefutable simulacrum.» Asaf Gam HaCohen

«Dans ce projet, j'ai créé dix portraits, ces figures composées à partir de nombreuses parties de visages, de textures de peau et de cheveux que j'ai collectées en ligne. Ces œuvres examinent une manière de relier une image photographique qui a été coupée de tout signe indexical. Rompre le lien entre le signifiant et le signifié renvoie également à la question du degré d'authenticité de l'image photographique. Dans cette perspective, je considère ces figures comme un simulacre parfait et irréfutable.» Asaf Gam HaCohen





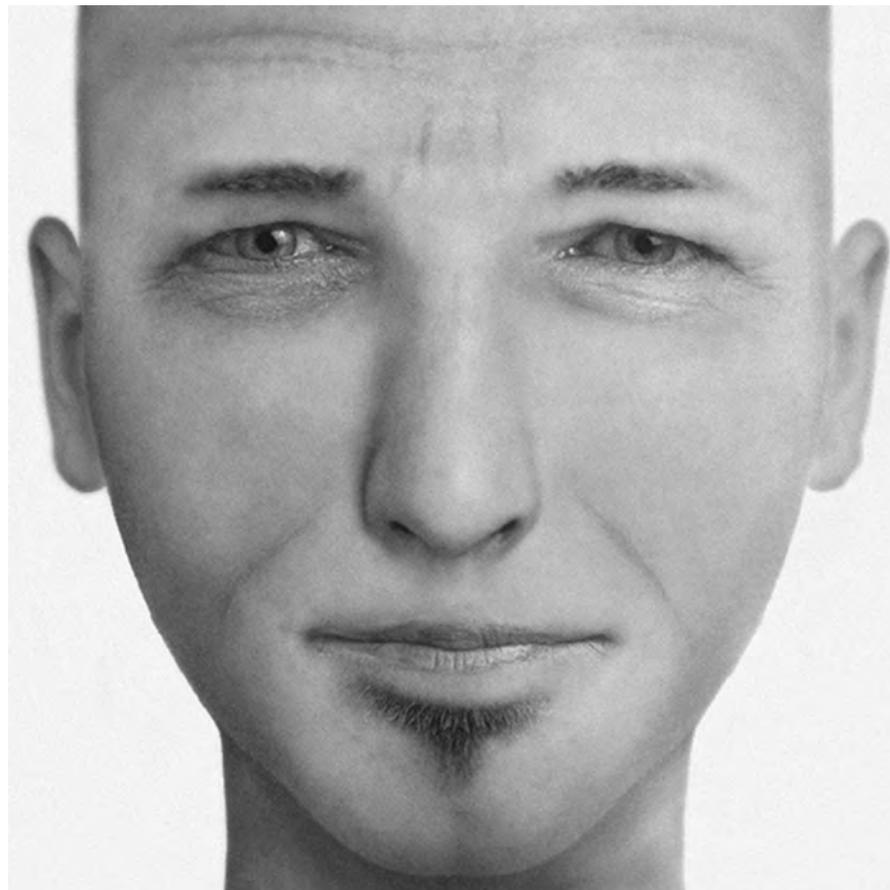


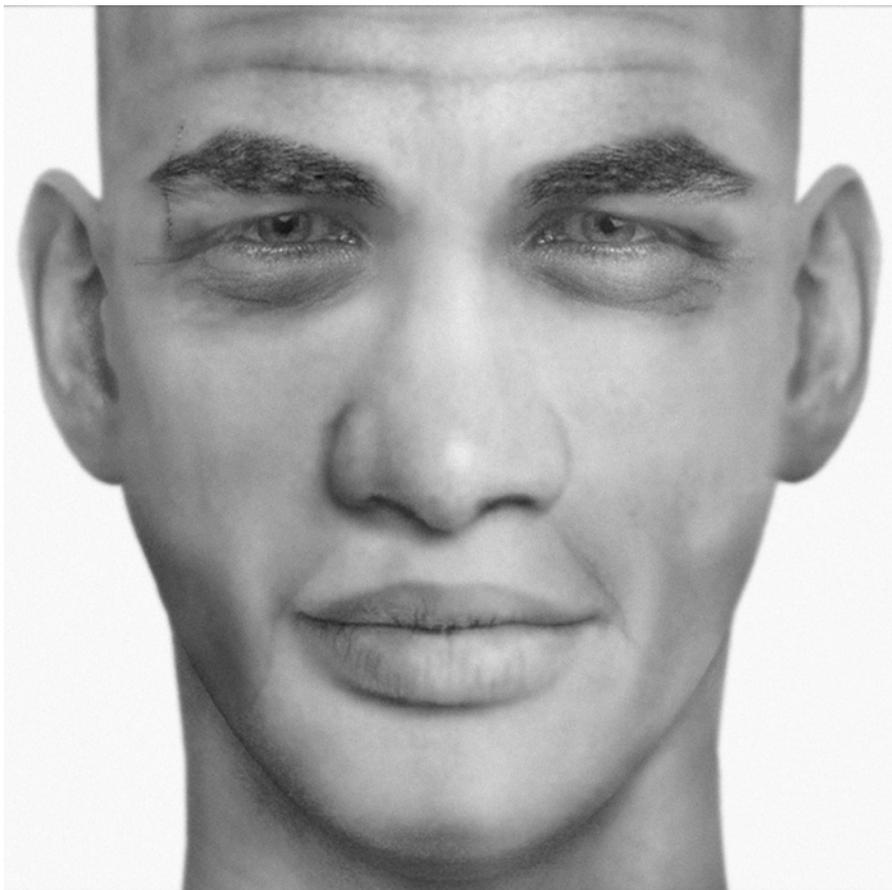
In the cameraless portrait series «People I Almost Knew» (2011), the artist creates ghostly figures by digital means, examining a collection of questions regarding memory, perception of the other and stereotypes. At the same time, the series stretches the limits of the photographic medium and human representation into the digital realm, highly interwoven in the artist's work throughout his career.

This project arises as well questions relating the way we perceive the other, since the figures serve as a kind of prototype with whom it is possible to examine the cognitive mechanisms by which we look at the other, stands in front of us according to stereotypes that depend on and are defined by cultural models that are embedded in us.

Dans la série de portrait sans caméra « People I Almost Knew » l'artiste crée par le biais du numérique/ numériquement des figures fantomatiques qui traitent des questions relatives à la mémoire, à la perception de l'autre et aux stéréotypes. La série dépasse/repousse les limites du médium photographique et de la représentation humaine numérique qui est un élément central dans le travail de l'artiste tout au long de sa carrière.

Ce projet soulève également des questions relatives à la manière dont nous percevons l'autre, puisque les figures servent en quelque sorte de prototype avec lequel il est possible d'examiner les mécanismes cognitifs par lesquels nous regardons l'autre, qui se tient devant nous selon des stéréotypes qui dépendent et sont définis par des modèles culturels qui sont ancrés en nous.

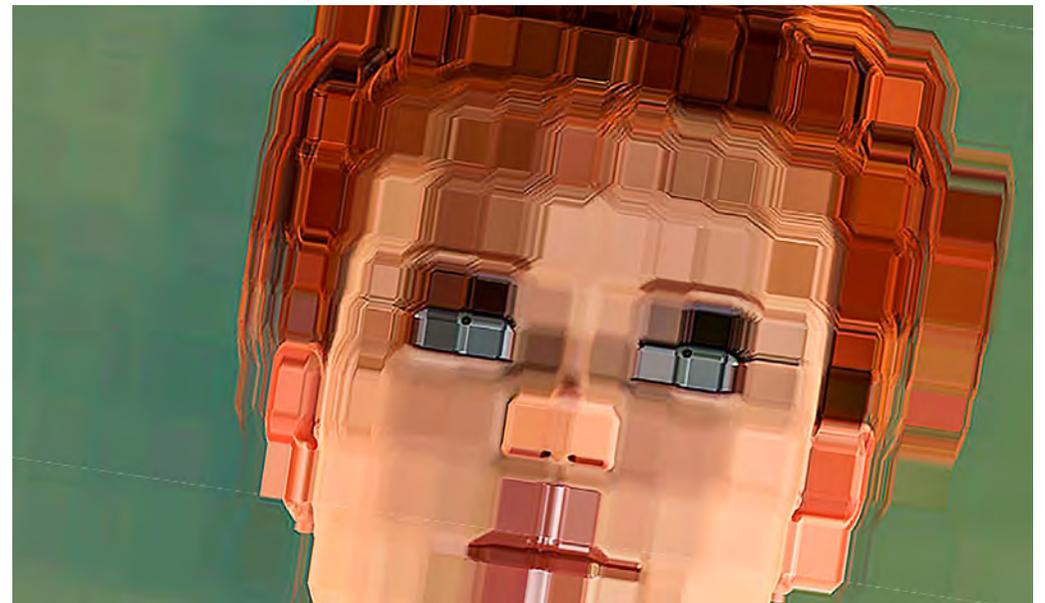


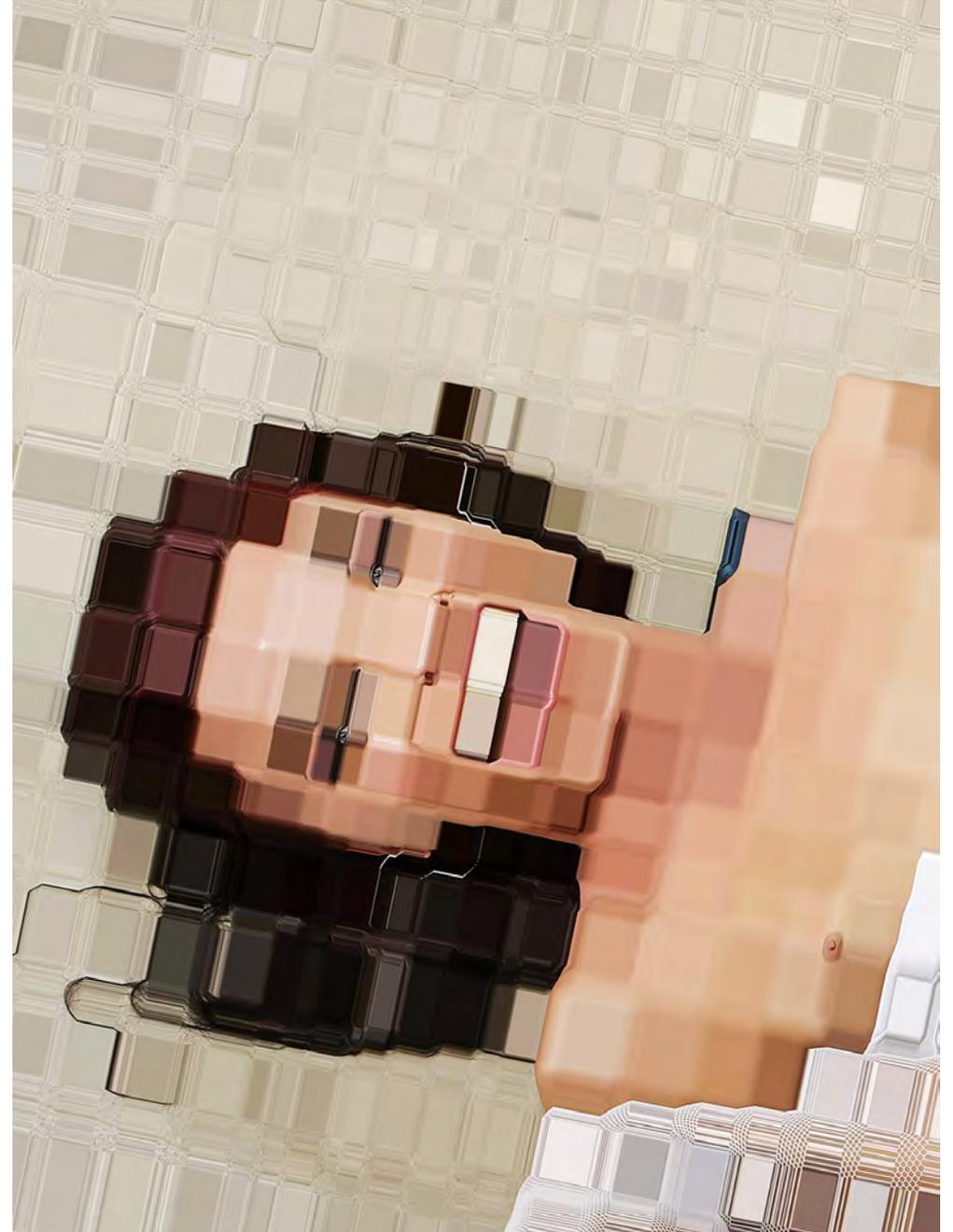


Love Me Not

«Love Me Not» is a small capsule series which deals with the questions of love, passion and relationships in the digital era.

«Love Me Not» est une petite série capsule qui aborde les questions de l'amour, de la passion et des relations à l'ère du numérique.





ÉVÈNEMENTS SATELLITES

SATELLITE EVENTS

PERFORMANCE

THE NECKLACE (LE COLLIER)

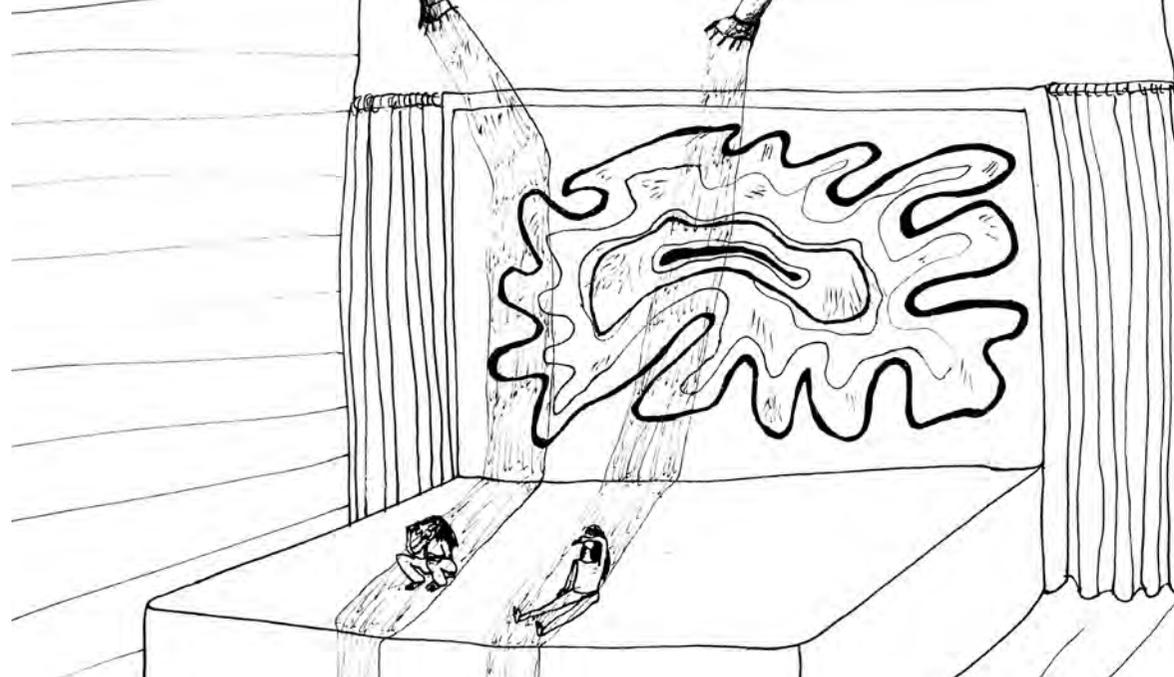
une pièce écrite et dirigée par Tara Vatanpour, artiste invitée

«Un collier a été perdu. Chacun a une histoire différente à propos de ce collier : ce qu'il est, ce qu'il implique, son histoire et pourquoi il était si important. Chaque acteur parle dans une langue différente, à un volume différent.

La performance examine ce qui se perd dans la traduction ou à travers le temps, les échecs de la transmission orale et le traumatisme de l'incommunicabilité. La pièce de Tara Vatanpour donne vie à des personnages formant des archives vivantes ; elle explore à la fois les multiples couches d'informations qu'ils contiennent, exposent et dissimulent.»

«A necklace has been lost. Everyone has a different story about the necklace: what it is, what it entails, its history, and why it was so important. Each actor is speaking in a different language, at a different volume...

The performance examines that which is lost in translation or through time, the failings of oral transmission and the trauma of incommunicability. Tara Vatanpour's piece gives life to figures forming a living archive ; exploring at once the multiple layers of information they contain, expose and conceal.»



VENDREDI 31 MARS
à 20H00 pile

à l'occasion du vernissage
de **FUTURE PERFECT**

gratuit et ouvert à tous

FRIDAY MARCH 31st
at 8PM sharp

for the opening of
FUTURE PERFECT

free and open to all

Création et mise en scène : Tara Vatanpour

Interprètes : Julie Anquez, Lison Capdevielle Etcheverria, Onix N Vanga, Balthazar Plesse-Costa, Clara Leveque, Nina Lara, Margot Robillard

Durée : 20 minutes environ

Art direction and artist : Tara Vatanpour

Actors : Julie Anquez, Lison Capdevielle Etcheverria, Onix N Vanga, Clara Leveque, Mathilde Heerman, Nina Lara, Margot Robillard et Balthazar Plesse-Costa

Duration : 20 minutes environ

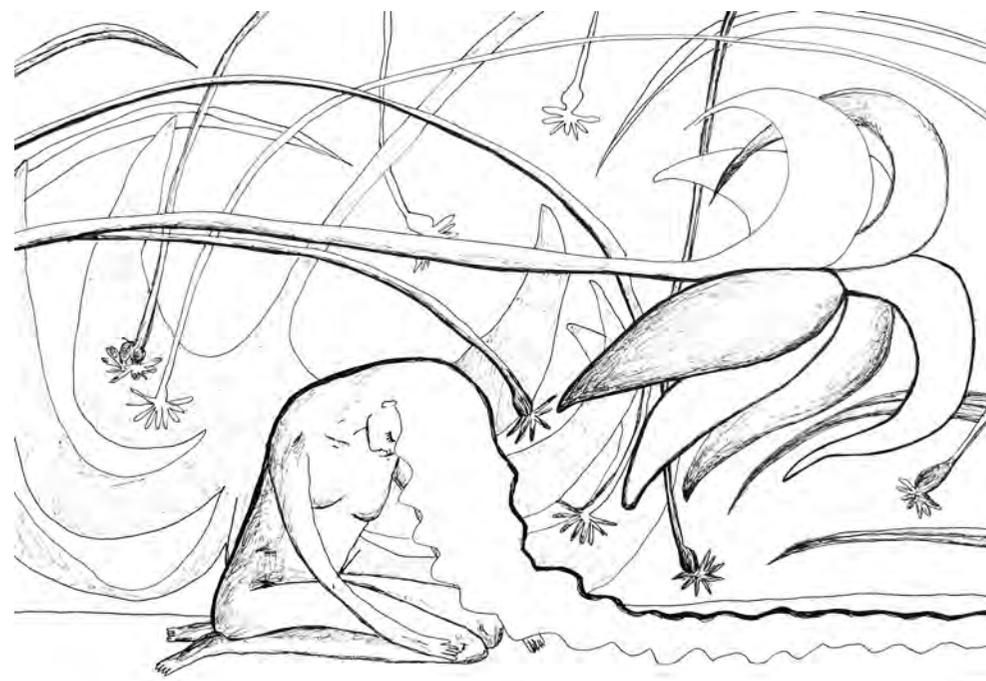
ARTISTE INVITÉE

TARA VATANPOUR

Tara Vatanpour is a multicultural artist of Persian-Azerbaijani descent. Her work centers on the themes of the power of spirituality in nature versus man made power and submission in human relations dynamics. With installation work, drawing, performance art and painting, she had exhibited in Italy, London, Paris, and Israel. After a childhood between different continents, languages and cultures, the theme of identity and a navigation between people and cultures allows her to understand interactions between countries on different levels, like political aspects or economical ones and their ties to the artworld.

artist instagram : [@taravatanpour](https://www.instagram.com/taravatanpour)

Tara Vatanpour est une artiste d'origine persane azerbaïdjanaise. Son travail est centré sur les thèmes du pouvoir et de la spiritualité dans la nature par opposition au pouvoir de l'homme et à la soumission dans la dynamique des relations humaines. Elle réalise des installations, du dessin, des performances et de la peinture qu'elle expose en Italie, à Londres, à Paris et en Israël. Après une enfance entre différents continents, langues et cultures, le thème de l'identité et des échanges entre les personnes et les cultures lui permettent de comprendre les interactions entre les pays à différents niveaux, comme la politique, l'économie et leurs liens avec le monde de l'art.



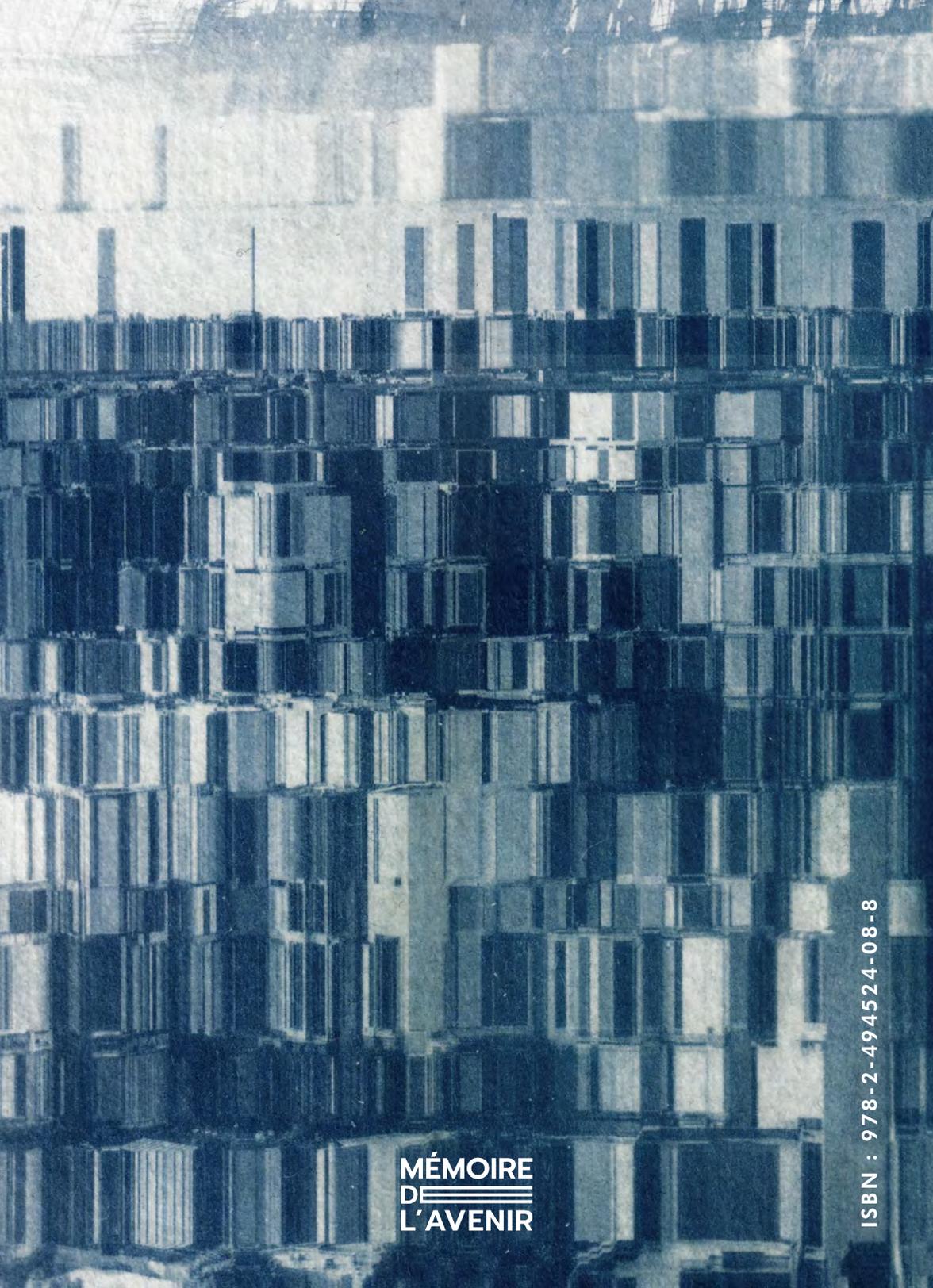
**MÉMOIRE
DE
L'AVENIR**

45/47 rue Ramponeau Paris 20 - M° Belleville [L2 - 11]
Visites ouvertes au public du mercredi au samedi 11H-19H
uniquement sur rendez-vous les mardis
contact@memoire-a-venir.org / Tel: 09 51 17 18 75
www.memoire-a-venir.org / humanitiesartsandsociety.org

PARTENAIRES ASSOCIÉS

UNESCO-Most
Conseil International de la Philosophie et des Sciences Humaines
Humanities, Arts and Society
La Ville de Paris





MÉMOIRE
DE
L'AVENIR

ISBN : 978-2-494524-08-8