

HUMANITIES



BARBARA CHILOIRO & PANCAZIO DE PADOVA COGNITIVE ERGONOMICS: COMMUNICATION ATTEMPT

HUMANITIES **ARTS AND SOCIETY**
CIPSH | UNESCO - Most | GCAC | MDA



UNESCO – MOST,
 Le Conseil International de la Philosophie et des Sciences Humaines (CIPSH),
 The Global Chinese Arts & CULTURE SOCIETY (GCAC)
 & Mémoire de l'Avenir (MDA)



ARTS ET SOCIÉTÉ

TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION

Présentation, p.4

Philosophie, p.6

Lettre de Pr Luiz Oosterbeek et de Dr. John Crowley, p.7

PROJET

Introduction, p.10

Historique, p.11

Mission, p.13

Proposition, p.14

Associés et partenaires, p.16

Perspectives et développements, p.17

PLAN D'ACTION // 3 ANS

Mémoire de l'Avenir - Arts & Society – Paris, p.20

Malaysia – Penang 2019, p.21

Mali 2019, p.21

MAGAZINE, p.22

EXPOSITION ITINERANTE, p.24

AUTRES PERSPECTIVES, p.26

INTRODUCTION

Présentation

ARTS ET SOCIÉTÉ est un mouvement international d'artistes dont la réflexion porte sur l'impact de la créativité dans la société, en utilisant les Arts et les Cultures comme outils fondamentaux d'amélioration, d'innovation et de transformation.

En collaboration avec des scientifiques et des chercheurs de toutes disciplines, ARTS ET SOCIÉTÉ a pour objectif de favoriser une prise de conscience des enjeux sociétaux à l'échelle locale afin d'initier un changement à l'échelle mondiale. Dans cette perspective, la plateforme ARTS ET SOCIÉTÉ a vocation à devenir un support actif et interactif mettant en relation projets et propositions de tous bords, relayant notamment des événements contemporains artistiques internationaux.

En janvier 2016, le Conseil International de la Philosophie et des Sciences Humaines de l'UNESCO (CIPSH), UNESCO-Most et l'International Year of Global Understanding (IYGU) invitent l'organisation Mémoire de l'Avenir à créer un mouvement international d'artistes afin de démontrer l'impact des arts et de la créativité dans tous les domaines et notamment dans l'éducation. C'est ainsi qu'est né le projet ARTS ET SOCIÉTÉ.

Après près d'un an de co-construction, un premier appel à candidatures international a été lancé en décembre 2016, dans l'idée de réunir des propositions d'artistes s'impliquant avec force dans différents domaines sociétaux, afin de démontrer que les arts et la créativité sont un outil fondamental d'amélioration, d'innovation et d'apprentissage vers un changement positif local et global.

A ce jour, plus de 150 propositions ont été retenues et mises en ligne sur la plateforme numérique <http://artsandsociety-iygu.org/> lancée en mai 2017, qui a pour vocation de partager savoirs, compétences et idées entre artistes, porteurs de projets et institutions.

En Août 2017 une seconde étape du projet a vu le jour à Liège durant la *Conférence Mondiale des Humanités* où Mémoire de l'Avenir a mené et réalisé un symposium : un cycle de conférences autour de l'impact des Arts dans la société.

Dans le cadre de ce regroupement mondial de chercheurs, scientifiques et artistes organisé par l'UNESCO et CIPSH, Mémoire de l'Avenir a également présenté une exposition des projets sélectionnés à travers des installations et des performances.

Ce projet doit évoluer et grandir. D'abord en amenant la plateforme digitale à devenir un véritable lieu de ressources recensant tous les projets artistiques passés et à venir s'impliquant dans tous les champs de la société afin qu'ils puissent contribuer de manière globale à un développement durable. Et parallèlement en permettant à des projets artistiques engagés de se réaliser dans le monde à travers du conseil et de la coordination de terrain.

Margalit BERRIET
Fondatrice et présidente



Philosophie

L'art est une expression et un miroir de l'esprit humain, il permet de progresser, critiquer, proposer, inventer, penser, transformer.

Il est aussi une trace tangible de la pluralité des Histoires, visibles ou cachées. Les Arts relient passé, présent et avenir. Les Arts permettent aux individus de se développer au sein de cultures, d'économies ou même de conflits collectifs. Par la pluralité de ses formes d'expression, il s'agit d'un média idéal pour établir un dialogue.

Au-delà de leur dimension esthétique, les Arts et les Cultures se révèlent aussi de leviers d'éthique, impliqués dans tous les domaines de la société ;

Ils permettent aussi de décloisonner les savoirs issus de toutes disciplines - les humanités, *STUDIA HUMANITATIS* - de créer des connaissances pluri et interdisciplinaires, permettant de mieux saisir les enjeux actuels et d'agir en conséquence. Le manque de conscience de l'impact que peuvent avoir nos actions envers les êtres humains ou vis-à-vis de la nature peut être désastreux pour notre avenir commun. Les conditions de vie de chacun sont appelées à changer. Aussi, les individus et les sociétés doivent s'unir pour (sur)vivre ensemble dans une logique de conscience collective.

Chacun dans sa propre réalité peut faire une différence, proposer des actions ou fournir des solutions. Les artistes démontrent et réfléchissent sur toutes les questions des sociétés et évoquent les rencontres entre les gens. Aujourd'hui, plus que jamais, les initiatives doivent favoriser l'accès au savoir et aux valeurs universelles et chercher à relier les problèmes et les solutions à l'échelle mondiale. Nous devons encourager la compréhension globale et accroître la participation et la collaboration au-delà des frontières sur des questions mondiales telles que l'éducation, l'économie, la conscience environnementale, l'éthique ...

Les Arts et les Cultures sont d'excellents médias permettant de construire de nouvelles réalités sociales, afin de faire évoluer les consciences individuelles et collectives.

Les arts et les artistes font le pont entre les personnes, les peuples, les continents, les cultures, les civilisations et le temps. Les arts et les cultures sont un voyage dans le monde de l'humanité, au-delà des limites sociales, politiques ou religieuses.

En parallèle, avec le développement des plates-formes numériques, les pratiques socioculturelles ont maintenant théoriquement une portée mondiale.



#flyingproject

www.annecazaubonart.com



Women Rights?



Le droit à l'éducation pour tou.te.s

LETTRE DE

PRO. LUIZ OOSTERBEEK

Titulaire de la Chaire des sciences humaines à l'UNESCO et gestion culturelle intégrée des paysages ruraux, Secrétaire général du Conseil international de la philosophie et des sciences humaines (CIPSH), Secrétaire général de l'Union internationale des sciences préhistoriques et protohistoriques (UISPP)

&

DR. JOHN CROWLEY

Chef de la Section de la Recherche, des Politiques et de la Prospective de la Division des Transformations Sociales et du Dialogue Interculturel de l'UNESCO

UNESCO-MOST



Soutien au projet
GLOBAL UNDERSTANDING – A COLLECTIVE INITIATIVE
par Mémoire de l'Avenir et l'YIGU Centre d'Actions Globales pour les Arts

Comprendre comment les dynamiques globales sont désormais intimement connectées aux comportements locaux est un défi urgent pour les humains, dans tous les continents. Un défi lié étroitement à tous les enjeux qui sont considérés dans le cadre des objectifs retenus par les Nations Unies, tels que la pauvreté et la faim, les besoins en énergie et en eau, la qualité de l'éducation et l'équité, ou les changements dans le climat et l'économie.

Ce défi, qui est de plus en plus ressenti de forme dramatique par des sociétés soumises à des situations extrêmes (sécheresses, guerres, inondations, chômage de longue durée, ...) se croise avec le besoin d'utiliser tous les outils que les humains ont su mettre en route, y compris les connaissances scientifiques, des formes traditionnelles d'adaptation à des risques naturels, les réseaux sociétaux de dissémination de connaissances et de gouvernance intergénérationnelle, et en particulier la préservation d'une énorme diversité d'approches, de réponses possibles, qui ont construit la résilience des humains sur la base de la préservation des connaissances acquises et de la créativité innovatrice.

Le Conseil International de la Philosophie et des Sciences Humaines (CIPSH) soutient l'initiative de l'Année Internationale de la Compréhension Globale (YIGU), particulièrement son approche qui part des besoins des personnes (se nourrir, habiter, se déplacer, se reposer, etc.) et souligne le besoin d'en profiter pour poursuivre une route de convergence entre les sciences exactes et naturelles, les sciences humaines et les arts, qui respecte la spécificité de chacun mais permette de vraiment construire un cadre global de renversement stratégique, lequel devra cadrer les besoins de court terme avec des visions de moyenne et longue durée, contre toute forme de pensée unique. C'est aussi dans ce sens que se prépare la Conférence Mondiale des Humanités, préparée et organisée avec l'UNESCO et la Fondation pour la CMH.

L'initiative de *Mémoire de l'Avenir* et du *Centre d'Actions Globales pour les Arts* du CIPSH et UNESCO-Most, totalement en ligne aussi avec les objectifs définis pour la Conférence Mondiale des Humanités 2017 et au-delà, permet de fédérer des réflexions issues du monde des arts sur les enjeux en discussion. Les arts ne remplacent pas les sciences et ne sont pas réductibles aux préoccupations des sciences, mais elles participent du processus de mise en valeur de la créativité, de l'imagination de nouveaux futurs, de diversité et de pensée critique. Dans ce sens, le CIPSH s'associe à l'appel à projet de *Mémoire de l'Avenir* dans le cadre de la préparation de la Conférence Mondiale des Humanités avec UNESCO-Most, et s'engage à le disséminer, tout en désirent que les ressources budgétaires nécessaires à son accomplissement soient réunies dans les délais les plus courts.

Luiz Oosterbeek
Secrétaire-Général du CIPSH

PROJET

INTRODUCTION

HISTORIQUE

MISSION

PROPOSITION

ASSOCIES ET PARTENAIRES

PERSPECTIVES ET DEVELOPPEMENTS

— Introduction :

L'annonce d'UNESCO, en contribution à la conférence mondiale des humanités et à l'occasion de la journée mondiale de la science, au service de la paix et du développement, en 2017 :

« Aujourd'hui, la complexité des problèmes mondiaux dépasse le cadre d'une discipline unique. Par conséquent, l'UNESCO a fait de la transdisciplinarité la pierre angulaire de son travail pour la durabilité ; construire des réseaux avec de multiples parties prenantes telles que les musées, les universités, les acteurs privés et publics, les gouvernements et les ONG. Le thème de cette année de la Journée mondiale de la science pour la paix et le développement, Science pour la compréhension globale, englobe l'approche de l'UNESCO pour développer la coopération scientifique entre et au sein des sociétés, combinant durabilité mondiale et actions et connaissances locales ».

— Mission :

Poursuivre un mouvement mondial de projets artistiques impliqués dans la société

— Question :

Quel est le rôle des Arts et des Artistes dans un monde en pleine mutation ?

The International Year of Global Understanding part du principe que toutes les transformations de la nature sont fondées sur des actions humaines et que toutes les actions humaines sont basées sur des schémas culturels d'interprétation. Avec les processus de mondialisation, les conditions des actions humaines ont radicalement changé. Faire face avec succès aux changements culturels, sociaux et climatiques à l'échelle mondiale exige que les gens comprennent que leur propre vie au niveau local est intégrée dans un contexte mondial. Cela suppose une compréhension globale des enjeux. Penser globalement permet d'agir de manière appropriée au niveau local.

« La connaissance est le facteur qui nous amène à changer notre façon de penser. Cependant, c'est la compréhension qui conduit à changer les attitudes. Global Understanding met l'accent sur des chemins culturellement différents vers la durabilité mondiale. » Eliezer Batista¹

¹ Eliezer Batista, initiateur clé de la Conférence des Nations Unies sur l'environnement et le développement d 1992 à Rio de Janeiro, au Brésil

— Historique :

L'UNESCO souhaite revitaliser les sciences humaines par le biais d'initiatives et d'événements mondiaux où les représentants les plus qualifiés des principales disciplines feront face aux grands défis de notre époque. Le CIPSH, fondé en 1949, est l'une des organisations non gouvernementales créées par l'UNESCO pour l'assister dans sa mission (à l'instar de l'ICOM, de l'ICOMOS, du CIUS, etc.). Il comprend plusieurs fédérations savantes. Ces disciplines sont principalement représentées dans les facultés de philosophie et de lettres - les "sciences humaines" au sens traditionnel du terme, mais les représentants d'autres facultés (sciences sociales et sciences naturelles) sont intégrés.

Le projet HUMANITIES, ARTS and SOCIETY a été créé à l'initiative du président de la Conférence mondiale des Humanités (World Humanities Conference - WHC), Adama SAMASSEKOU, ancien président du CIPSH, ancien ministre de l'Éducation du Mali, ancien président de l'Académie africaine des langues et président du réseau MAAYA.

En 2016, MEMOIRE DE L'AVENIR (MDA) a été mandaté par le Pro. Luiz Oosterbeek du Conseil international pour la philosophie et les sciences humaines (CIPSH), par M. John Crowley, directeur de l'UNESCO-MOST, et par le Pro. Benno Werlen pour l'Année internationale de la compréhension globale (IYGU), afin de mettre en place le projet ARTS AND SOCIETY, dans le cadre des travaux préparatoires de la 1ère Conférence Mondiale des Humanités à Liège.

La première Conférence mondiale des Humanités, coorganisée par l'UNESCO, le Conseil international pour la philosophie et les sciences humaines (CIPSH) et la Conférence de la Fondation de Liège pour la conférence mondiale sur les sciences humaines s'est tenue à Liège, en Belgique, en août 2017. Le projet Arts and Society a donc été rédigé et mis en œuvre par MDA à la suite de cet événement.

Lors de la WHC, Samassékou a affirmé : « Face à l'échec du modèle de développement occidental, qui place la culture de l'avoir avant la culture de l'être, il devient urgent de développer un projet de société différent - fondé sur l'humanité, un concept qui explore l'ouverture à l'Autre, la seule issue possible pour un monde désenchanté. J'ai suggéré que nous explorions un nouveau concept, « l'humanité », en référence à la Négritude, un concept que j'ai hérité de mon mentor, le poète martiniquais, Aimé Césaire. »

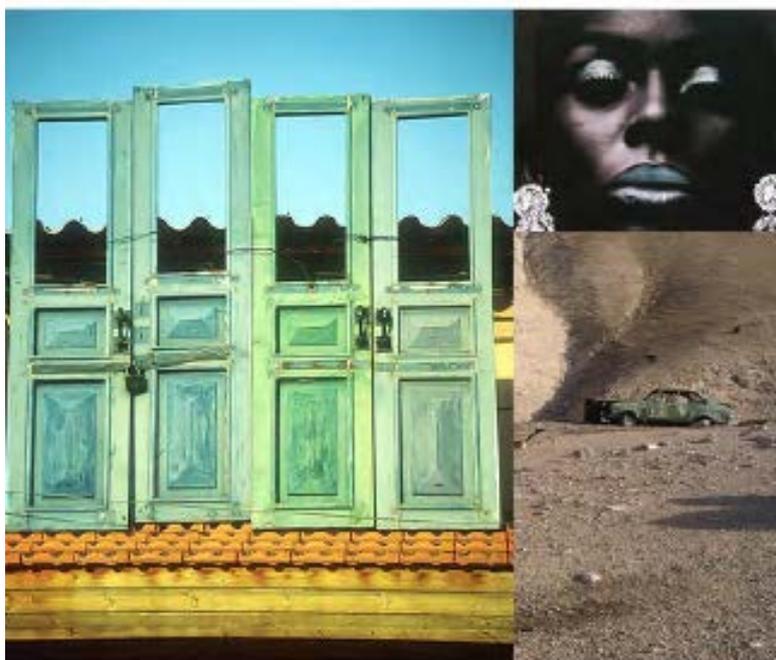
En 2019, MDA-A & S a signé un accord de partenariat et de collaboration à part entière avec le Global China Arts & culture society (GCACS), sous le témoignage du CIPSH et en association avec UNESCO-Most. Pro.Lin Xiang Xiong, fondateur et président de la GCACS, est devenu le vice-

président de Mémoire de l'Avenir, aux côtés de sa présidente et fondatrice, Margalit Berriet.

Dans le cadre des conférences sur les humanités dans le monde, le projet Humanités, Arts et Sociétés continuera à présenter un mouvement mondial d'artistes et de projets reflétant la nécessité et les résultats de collaborations multidisciplinaires entre les arts et tous les autres domaines de la vie. Tout au long de cette initiative, nous démontrerons les impacts des arts, de la culture et de la créativité dans les sociétés, ainsi que sur l'importance des propositions locales sur un plan global.

Un laboratoire des Humanités, réuni le 1er novembre 2017 au siège de l'UNESCO à Paris, a assuré la continuité de cette aventure et a pris des mesures en rapport avec les recommandations du document final du Centre du patrimoine mondial.

Depuis le 28 janvier 2019, le CIPSH, l'UNESCO-Most, la Global Chinese Arts and Culture Society et MDA se réunissent pour poursuivre le projet Humanités, Arts et Sociétés à l'avenir.



Event and exposition @ MDA/ Arts and Society / paris

— Mission :

ARTS and SOCIETY souhaite mettre en place un mouvement mondial d'artistes et de porteurs de projets, dont le travail créatif démontre l'impact des arts, des cultures et de la créativité dans les sociétés, promouvant la compréhension globale et la collaboration interdisciplinaire, contribuant au débat entre les humanités concernant problèmes. Les arts, à travers toutes les expressions, reflètent l'atout de l'humanité. Ils sollicitent sans cesse les 6 sens et peuvent donc démontrer à la fois le pluralisme, la similitude et l'universalisme de chacun, partageant un même vécu, dans les civilisations en mutation ; au sein de sociétés contemporaines multiculturelles et plurielles.

Des initiatives de projets seront disponibles en ligne et des artistes et des projets seront inclus dans des événements internationaux portant sur les humanités et les sociétés, visant à approfondir la connaissance des cultures, des histoires et des histoires des humanités ainsi que de la science, sur un mode transversal, en utilisant les arts, les patrimoines, les cultures, les langues et la créativité pour ouvrir un échange éclairé et une compréhension des pluralités de la connaissance en tant que personnes, en visant un dialogue mutuel et respectueux entre toutes les différences, en encourageant le dialogue interculturel.

Les Humanités qui se construisent au niveau local, régional ou mondial proposent à la fois des pratiques originales, des méthodes abstraites ou utilitaires, des idées, des inventions, des nouvelles pratiques ainsi que de nouvelles approches esthétiques.

« ...l'histoire de l'art et celle de l'homme sont indissociables ; l'art commence avec l'homme ou même, peut-être, avec son prédécesseur direct l'Australopithèque. Dès son origine, l'homme s'affirme comme un artiste, parce qu'il partage ses premières pulsions d'artistes avec d'autres animaux, notamment peut-être avec certains grands singes, parce que, d'emblée, il collecte et collectionne les « œuvres d'art » de la nature, parce qu'il crée aussitôt des formes, il produit des traces et des tracés et, très tôt, invente les premières parures... »²

² LORBLANCHET Michel, 2006. *Les origines de la culture, les origines de l'art*. Paris, Ed. le Pommier, p.36.

— Proposition :

UN FAISCEAU DE PROPOSITIONS D'ARTISTES qui illustre, par un schéma général de communication transcendant les lieux ou les différences personnelles, une meilleure compréhension de nos réalités, de nos limites, de nos outils, de nos objets, de nos symboles et de nos langues, de nos philosophies, de nos choix de vie, de nos civilisations, ainsi que nos choix pour l'avenir.

NULLE PART SUR TERRE, IL N'EXISTE DE PEUPLE SANS LANGAGE OU SANS ARTS.

« Le patrimoine culturel immatériel est un ensemble vivant et une recreation perpétuellement constante de pratiques, de connaissances et de représentations, qui permettent aux individus et aux communautés à tous les niveaux de la société d'exprimer leurs façons de voir le monde à travers les valeurs et les systèmes. »³

ORGANISER ET DEVELOPPER UN MOUVEMENT MONDIAL D'ARTISTES pour une compréhension globale – initié lors de la Conférence Mondiale des Humanités en 2017.

Les Arts sont une recherche permanente sur les relations entre les êtres humains et entre les êtres humains et la nature. Un artiste travaille à partir de ses propres expériences et connaissances. Sa responsabilité réside non seulement dans l'aspect esthétique de son travail mais aussi dans son influence, sa provocation, sa proposition ou sa critique réflexive. Un artiste a la responsabilité de proposer aux personnes des façons de découvrir le monde, d'explorer les similitudes et les différences qui existent entre eux et les autres.

UN NOUVEL APPEL A PARTICIPATION pour rassembler les artistes et les initiatives de toutes les régions du monde, traduisant l'implication ou la contribution des artistes de toutes disciplines ; favorisant la rencontre des Arts et de différents domaines et thématiques, tels que :

Art et Vision, Art et Innovation, Art et Evolution, Art et Progrès, Art et Action, Art et Révolution, Art et Engagement, Art et Education, Art et Prévention, Art et Développement durable, Art et Résistance, ...

Cet appel à candidature est adressé à tous les pays membres des Nations Unies, soit 206 États.

A CONSULTER @ <http://www.memoire-a-venir.org>

³ UNESCO, Convention de 2003 pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel



Peter Brandt

— Associés et partenaires :

PR. LUIZ OOSTERBEEK / Titulaire de la Chaire des sciences humaines à l'UNESCO et gestion culturelle intégrée des paysages ruraux, Secrétaire général du Conseil international de la philosophie et des sciences humaines (CIPSH), Secrétaire général de l'Union internationale des sciences préhistoriques et protohistoriques (UISPP).

DR. JOHN CROWLEY/ Chef de Section, Recherche, Politiques et Prospective au sein de la Division des transformations sociales et du dialogue interculturel de l'UNESCO, secrétaire du programme intergouvernemental sur la Gestion des transformations sociales (MOST).

PR. LIN XIANG XIONG / Président de la Global Chinese Arts and Culture Society, chercheur pour l'Académie des Arts de Chine et Guest Professor de la School of Arts de l'Université de Pékin, vice-président de MDA-A&S depuis 2019, artiste, entrepreneur, humaniste, philanthrope.

Margalit BERRIET - Présidente fondatrice de Mémoire De l'Avenir & Arts and Society, artiste chercheuse et commissaire d'exposition, diplômée d'un master en Fine arts (New-York University).

➤ EQUIPE

Marie-Cécile BERDAGUER – Responsable du développement artistique, évènementiels et communication DEUG de droit (La Sorbonne), L3 histoire de l'art (Ecole du Louvre), M1 management des institutions culturelles (IC COM)

Victor GRESARD – Responsable de l'administration et développement des ressources Formation en cinéma (Université Paris VIII Vincennes - Saint-Denis)

Aurore NERRINCK – Responsable de la recherche et de la médiation culturelle Master 2 histoire de l'art, archéologie, anthropologie (Université Libre de Bruxelles), M2 Solidarité et Action Internationales (*peace building*, développement durable) (Institut Catholique de Paris), M2 Sciences de l'Education (Université Paris VIII Vincennes - Saint-Denis)

Margherita POLI - Responsable pédagogique M2 Littérature (Université de Bologne), M2 Psychologie de l'art (Université Paris VIII Vincennes - Saint-Denis)

➤ BENEVOLES

Isabelle GOZARD - Comédienne et écrivaine : elle a étudié le théâtre, les beaux-arts et la littérature, et a fait de nombreuses résidences en Asie (Inde, Japon et Viet-Nam) / www.isabellegozard.com

Labib ABDEREMANE - Développement numérique Diplôme de l'Ecole Supérieure d'Arts de Rueil-Malmaison, Diplôme d'art plastique (Ecole nationale Supérieur d'art de Bourges)

➤ PARTENAIRE HISTORIQUE

PR. Benno WERLEN / Chaire de géographie sociale, Chaire UNESCO sur la compréhension globale pour la durabilité, Directeur exécutif de l'Année internationale de la compréhension mondiale / International Year Of Global Understanding (YIGU), Friedrich Schiller University Iéna, Allemagne.

-- Perspectives et développements :

Mise en œuvre d'évènements mensuels : manifestations avec des artistes d'Arts and Society sur des thèmes sociétaux, suivies de débats et rencontres.

Événements culturels et éducatifs, dans les centres de l'Unesco à travers le monde.

Transmissions des méthodes et des savoirs entre artistes et porteurs de projets, dans différentes régions du monde, afin de créer des modèles, des ressources artistiques, des outils créatifs et éducatifs accessibles au plus grand nombre.

Démarrage de nouveaux projets de terrain, dans des communautés rurales et autres.

Créer un lien entre les scientifiques, les sciences humaines et les artistes.

Réactiver et développer les plates-formes et les réseaux de diffusion de l'appel à participation et prendre contact avec les partenaires.

Suivi de la diffusion de l'appel à participation et poursuite du travail sur la plateforme numérique
Mise en ligne, sur la plate-forme Arts and Society des vidéos et projets.

Les artistes sont invités à envoyer des données complémentaires (photos, brèves descriptions, évaluations ...) et à échanger sur les initiatives sélectionnées.

Une mise à jour des vidéos et des projets, et une mise en ligne de nouvelles propositions sur la plate-forme internationale d'ARTS and SOCIETY se fait une fois tous les 3 mois, directement en ligne.

L'appel des artistes est re- diffusé via les RÉSEAUX suivants :

Le site de l'UNESCO

Le site et les réseaux sociaux de Mémoire de l'Avenir

Le réseau d'artistes

Les Maisons d'artistes - dans les différents états

Les Maisons d'écrivains et de théâtre

Le réseau des instituts français (www.institutfrancais.com)

Le réseau des instituts culturels de l'étranger / ambassades

Le Réseau international d'université et d'écoles de Beaux-Arts



EL SEED - street Calligraphy in Egypt



Challenges Beyond boundaries Ashia Miya Myers



SOLFRID OLETTE MORTENSEN –Memories pluriels

PLAN D'ACTION // 3 ANS

proposal

**@ MEMOIRE DE L'AVENIR - ARTS & SOCIETY -
PARIS**

@ MALAYSIA – PENANG 2019

@ MALI 2019

@ MEMOIRE DE L'AVENIR - ARTS & SOCIETY - PARIS

2019- 2021 // Mémoire de l'Avenir (MDA-A&S) poursuit sa série d'expositions mensuelles d'Arts et sociétés, d'activités, de performances et de débats sur les arts en tant qu'instruments de la société.

Tous les événements A & S sont sous l'emblème de ses partenaires CIPSH, UNESCO-Most, GCACS and MDA.

PROGRAMME ARTS & SOCIETY

- Créer des expositions mensuelles, des événements et des débats sur des thèmes sociaux.
- Créez des événements autour des quotidiens - performances, films, débats et dialogues. Les événements ont lieu dans et hors de l'espace MDA à Paris.
- Maintenir des échanges et une collaboration régulière avec les artistes et les porteurs de projets.
- Maintenir les outils de communication : plate-forme, médias sociaux, charte des arts et des sciences humaines, lettres d'information et contenu en deux langues, dans le monde entier.

ARTS & EDUCATION PROGRAM

MDA poursuit son programme Arts & Education dans les écoles, les centres sociaux / culturels, les prisons et les hôpitaux :

- De nouvelles activités et ateliers annuels dans les écoles, les centres sociaux, culturels et les prisons, portant sur différents thèmes tels que : les migrations, le dialogue interculturel, les identités et le pluralisme, la lutte contre les discriminations, l'antisémitisme et le racisme, les notions de vivre-ensemble, les questions de l'environnement et des droits de l'homme.
- 15 à 25 ateliers par an donnés par des artistes professionnels formés par MDA.
- Des formations des artistes et des responsables du domaine socio-culturel ou éducatif sur les arts en tant qu'outils de dialogue, de progrès et de liberté d'expression dans les sociétés.
- Documentation annuelle, rapports et évaluations.
- Expositions annuelles et restitutions entre artistes participants, et les publics.

MEDIATION INTERCULTURELLE

MDA poursuit son programme de recherche et la création d'outils des arts et dialogue :

- Visites-dialogues, basées sur les approches originales de MDA via les arts, sur des thèmes tels que l'écologie, le dialogue interculturel, les langues, les références et symboles culturels, les sciences humaines, la démocratie, la laïcité, la lutte contre les stéréotypes, la cohabitation dans le respect des différences.
 - Chaque parcours de dialogue fait l'objet d'une nouvelle étude et de nouvelles documentations.
 - Les études sont applicables ailleurs.
 - Publications.
 - Recherche comparative à travers les patrimoines sur différents thèmes de sociétés.
 - Rapports et évaluations accessibles en ligne.
- MDA poursuit son programme Arts & Education dans les écoles, les centres sociaux / communautaires / culturels, les prisons et les hôpitaux...

@ MALAYSIA – PENANG 2019

En prévision du Humanities, Arts & Societies Centre en Malaisie, Arts And Societies participera à un symposium sur le thème des sciences humaines et des arts, basé sur des présentations d'artistes et de porteurs de projets de différents pays, attirant l'attention sur différents thèmes, projets et collaborations avec d'autres disciplines.

@ MALI 2019

Pour l'événement Humanities, Arts & Societies qui aura lieu au Mali, MDA / A & S / GCACS, en collaboration avec l'UNESCO et le CIPSH, offriront :

(1) Un atelier de formation d'une journée en français - une transmission de méthodes et d'outils aux artistes locaux et aux porteurs de projets, sur la manière d'utiliser les arts, via le système éducatif, pour aborder divers thèmes relevant des humanités : meilleure connaissance des valeurs culturelles et culturelles, des différences individuelles, des valeurs communes et universelles, des notions de respect, de paix, d'humanisme, de pluralisme, de dialogue interculturel, de lutte contre le racisme et les stéréotypes et autres thèmes de société.

(2) Dans le cadre d'un colloque sur les arts et les humanités, une conférence francophone de 25 minutes sur le thème de l'art et de la créativité en tant qu'outils essentiels de l'apprentissage, suivie d'un dialogue de 20 minutes avec le public.

(3) Pour ce symposium, A & S rassemblera plusieurs propositions d'artistes africains ou de porteurs de projets créatifs et significatifs en collaboration avec différents domaines et disciplines. Le symposium attirera l'attention sur leurs projets via : une session de conférence de 20 minutes, une vidéo montrant l'impact de l'utilisation des arts et de la créativité sur diverses sociétés.

(4) A & S réalisera également une installation permanente de tous les projets en ligne.

MAGAZINE

HUMANITES, ARTS ET SOCIETES

2019 - 2020

Une structure basique du magazine *Humanities, Arts and Societies* devrait être conceptualisée, préparée et prête pour un essai d'un numéro :

- **TITRE** : Humanités, arts et sociétés

- **SOUS-TITRE** : Ressources internationales, scientifiques et artistiques au-delà des frontières

- **RÉDACTEUR EN CHEF** : Luiz OOSTERBEEK (CIPSH)

Différents thèmes seront proposés par le CIPSH pour mobiliser l'ensemble de ses moyens académiques, à savoir les organisations membres et les chaires internationales de l'UNESCO et du CIPSH du monde entier :

- **UNESCO-Most**. Une série permanente de pages consacrées aux projets de l'UNESCO, associées au projet Humanités, arts et sociétés.

- **GCACS** - Co-coordonateur et producteur avec MDA-A & S. - A & S-MDA

- **A&S-MDA** - Exécution du magazine et du contenu des Humanités, arts et sociétés, coordination avec les éditeurs anglais et français et direction artistique.

CONTENU :

Différents thèmes des humanités, des sciences et des arts enrichiront le contenu de ce magazine trimestriel.

Le magazine sera fourni en format numérique télé chargeable et sera également, en deuxième temps, publié dans une édition papier

EXPOSITION ITINERANTE

D'ici à la mi-2020, MDA, en collaboration avec le CIPSH et le GCAC de l'UNESCO, concevra une exposition itinérante sur Humanités, arts et sociétés qui sera proposée dans différentes régions des cinq continents.

L'exposition consistera en un ensemble de panneaux qui transmettront des informations, partageront des idées, des thèmes, des propositions, des outils et des méthodes repensées pour les artistes locaux cherchant à lancer de nouveaux projets. Ils mettront en avant des collaborations multidisciplinaires entre artistes et éducateurs, artistes et scientifiques, etc.

Ils auront pour vocation de montrer comment utiliser les arts et la créativité, via les systèmes éducatifs locaux, afin de créer un dialogue sur les thèmes de la paix, de l'humanisme, du pluralisme et du dialogue interculturel, comment lutter contre les stéréotypes et le racisme, attester du pluralisme, favoriser le respect de toutes les différences, s'ouvrir à la connaissance globale et aux sciences à des fins de progrès et de changement.

ARTS AND SOCIETY rassemblera des propositions d'artistes et de porteurs de projets, de différents pays, qui expliciteront leurs projets via :

- Panneaux courts.
- Installation permanente de vidéos montrant leur art et son impact sur la société.
- Un film de 12 minutes.

AUTRES PERSPECTIVES

2020

(1) Créer un événement culturel autour du lancement du magazine, avec éventuellement une exposition et des conférences, pour sensibiliser le public.

(2) Participer à une réunion à Beijing sur l'art, la mobilité humaine, les relations interculturelles et le dialogue.

(3) Préparer un projet L'Art et La Société pour les écoles et des adultes sur les arts comme outil de dialogue – un langage intuitive et sensible, pluriel, commun et universel, la mobilité humaine, les relations interculturelles entre les différences, le dialogue dans le temps...

(4) Exposer des œuvres et des projets sociétaux d'artistes ayant répondu à l'appel de 2019.

(5) Assurer, en partenariat avec le CIPSH, la présentation de recommandations pour la prochaine stratégie à moyen terme de l'UNESCO et pour la stratégie de développement durable des Nations Unies après 2030.

2021

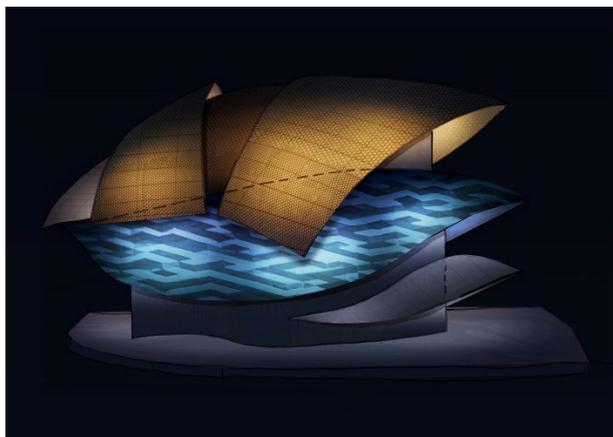
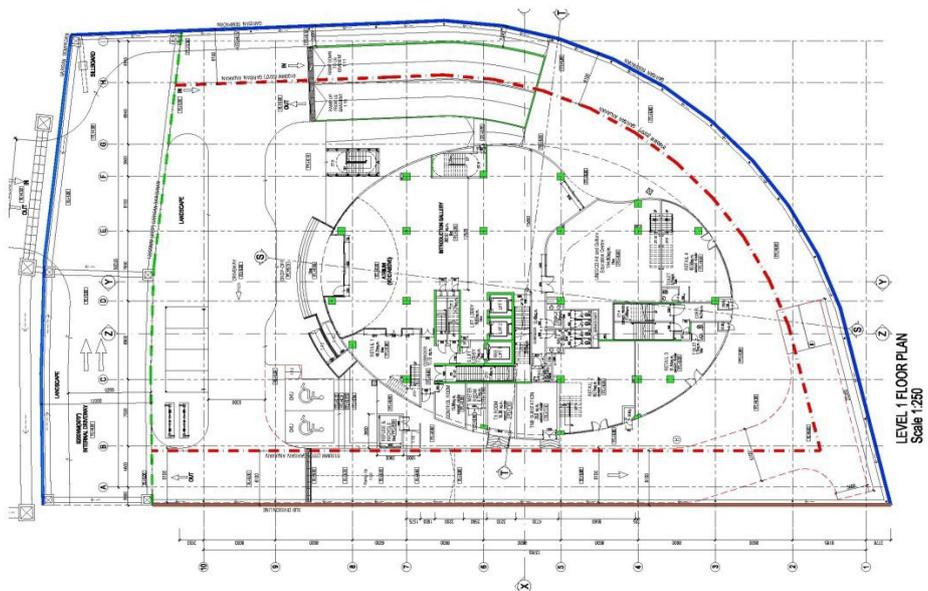
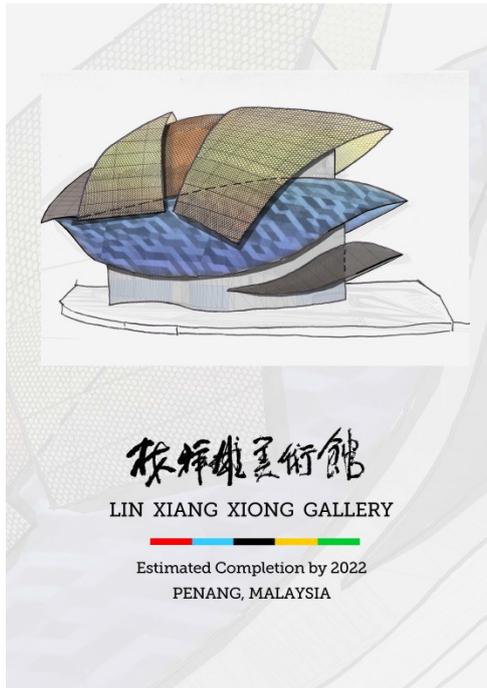
(1) Lancer le projet ARTS FOR PEACE avec les écoles.

(2) Organiser une réunion à Byblos

2022

L'ouverture de la plateforme ARTS & SOCIÉTÉ / ARTS FOR PEACE / CIPSH-UNESCO-MOST à Penang, en Malaisie, sous la collaboration et le parrainage de Pro Lin Xiang Xiong – The GLOBAL CHINESE ARTS CULTURE Society, en association avec l'UNESCO-MOST, le CIPSH, ARTS et SOCIETY-MDA.

GCAC



CREDIT

CHRONOLOGICAL PARTNERS

2016 - 2018 CIPSH UNESCO-MOST IYGU & MDA

2019 - 2022 CIPSH UNESCO-MOST GCAC & MDA



Le Conseil international de philosophie et des sciences humaines (ICPHS / CIPSH) est une organisation non gouvernementale de l'UNESCO. Il englobe des centaines de sociétés savantes dans les domaines de la philosophie, des sciences humaines et de sujets connexes.



Le programme MOST de l'UNESCO travaille avec les gouvernements, les communautés des sciences sociales et humaines et la société civile pour améliorer les liens entre savoir et action, liens qui sont la clé d'un changement social positif.



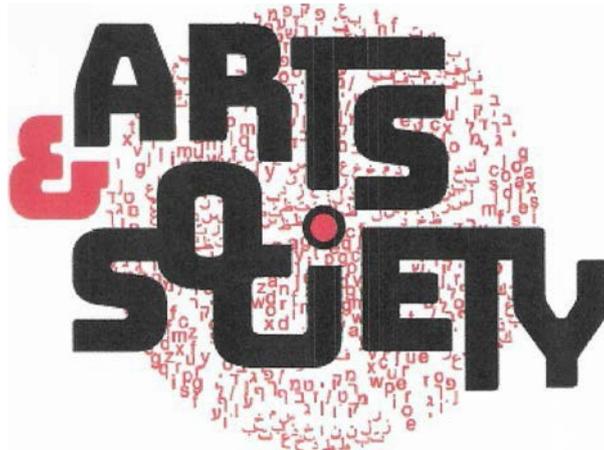
GLOBAL CHINESE ARTS & CULTURE SOCIETY
全球國際文化協會

GLOBAL CHINESE ART & CULTURE SOCIETY est enregistrée au registre des sociétés en janvier 2010 à Singapour. Le GCAC a pour objectif de créer une plate-forme interrégionale, interculturelle, afin de faciliter les échanges et les interactions entre les cultures et les arts de l'Est et de l'Ouest, en vue de leur collision, absorption et fusion, afin de promouvoir la compréhension globale et la confiance mutuelle. (En annexe - introduction de GCAC)



Mémoire de l'Avenir est inscrite à la Préfecture de Paris depuis 2003. Une organisation non partisane et non religieuse, incorporant des compétences pluridisciplinaires, utilisant le patrimoine artistique et culturel à travers une plate-forme d'événements et d'expositions culturelles et l'éducation, œuvrant à une meilleure connaissance des cultures, à la promotion de la compréhension et des échanges interculturels, à la liberté de pensée et d'expression autour des thèmes de la société.

LES RESSOURCES ARTISTIQUES ET CULTURELLES AU-DELA DES FRONTIÈRES



Un mouvement global d'artistes et de projets réfléchissant à leur impact sur les sociétés et à l'importance des propositions locales sur un plan global