



VIVACITÉ

Bilan Activités 2015-2016

Chaque année, l'action et la réflexion de MDA s'orientent autour d'une thématique en particulier.

Cette année, plus que jamais, nous avons eu envie de célébrer la diversité, la différence, ou encore la créativité : en un mot, la vivacité ! Dans son étymologie, *la polis* antique, la cité fait référence à la politique, à l'ensemble des citoyens libres et autonomes dans l'espace urbain. Elle introduit donc les notions de citoyenneté, de droits et de devoirs, égaux pour tous. Elle garantit ainsi la liberté et le respect de l'intégrité de chacun et de tous. Quant au terme « viva », il suggère des notions de célébration joyeuse, d'effervescence ou encore d'enthousiasme.

Dans cette vision positive, nous souhaitons encourager chaque personne à exploiter et exprimer son potentiel, et donc à apporter une plus-value à la société. L'homme possède des ressources et une expression créative infinie qui permet à chacun de jouer un rôle actif au cœur de la cité, et d'y trouver un épanouissement à tous niveaux : intellectuellement, affectivement, moralement et spirituellement.

Car la vivacité s'inscrit pleinement dans la perspective d'un développement responsable et éthique. C'est en nourrissant les liens qui nous unissent que nous pouvons espérer une dynamique sociale innovante, à partir de relations durables, basées sur le respect et la confiance mutuels.

Le dialogue ouvre à l'interaction, et donc à la possibilité de mieux se connaître pour mieux se comprendre. Le conflit, qui surgit parfois, est une opportunité car le véritable vivre ensemble est dynamique, mouvant, changeant. Il n'exclut personne.

C'est aussi en nous reliant à nouveau à la nature, aux plantes vivaces, et plus urgemment lorsque nous vivons en ville, où trop souvent nous asphyxions. Nous dépendons de notre environnement et nous avons la responsabilité de réinventer une relation avec celui-ci ; plus encore, il est nécessaire de penser et de bâtir la ville différemment.

En utilisant l'art et la culture comme support, nous proposons des outils éducatifs et pédagogiques qui valorisent la reconnaissance, l'insertion et l'intégration sociale. La culture est inséparable du développement ; elle est un investissement – ou plutôt un pari sur le futur. C'est elle, mémoire vivante de l'homme, qui donne sens et porte le monde. Soyons audacieux : osons la vivacité !

MEMOIRE DE L'AVENIR FRANCE - PROJETS PEDAGOGIQUES 2015-2016

Thème fédérateur 2015 / 2016 : Vivacité

144 heures d'atelier de dialogue et de création pour **224 bénéficiaires** tous issus de quartiers prioritaires.

Structure	Type d'actions	Groupe	Nb	Personne référente	Médiums	Thèmes abordés	Visites culturelles
Collège Clos Saint-Vincent, Noisy-le-Grand	Atelier + parcours culturels	6e SEGPA	16	Nicolas Baillet (PE) enseignant SEGPA français	PHOTOGRAPHIE THEATRE	Travail autour du thème de la famille. Réflexion sur la signification du terme et ses arborescences.	En raison du plan vigipirate toute sortie a été impossible. 3 médiations autour d'œuvres, sous forme de diaporama ont été réalisées, en classe à la place.

Collège Robert Doisneau, Paris 20 ^e	Atelier + parcours culturels	5e SEGPA	16	Olivier Pescetti (PE) enseignant SEGPA français	FOOD DESIGN	Mise en relation du travail sur la matière alimentaire et le Street art. Réflexion de la place de l'art dans l'espace urbain.	Musée de L'immigration, Musée de l'homme
Collège Pierre Mendès France, Paris 20 ^e	Parcours culturels	3ème SEGPA	14	Leslie Baudet (Professeur des écoles)	STREET ART	S'exprimer, vivre ensemble et habiter l'espace urbain, prendre confiance et trouver sa place dans la société	1 Présentation en classe / dialogue autour d'œuvres d'art urbain. Parcours Street Art à Belleville et dans l'espace Mémoire de l'Avenir.
Maison pour tous Youri Gagarine,	Atelier + parcours culturels	ASL	36	Carole Everare, directrice	DANSE	Apprendre à interagir avec l'autre et franchir le barrage de la	Musée Carnavalet

Champigny sur Marne						langue à apprendre.	
Centre Social André Malraux, Villepinte	Atelier + parcours culturels	7-65 ans	10	Pierre Berenguer, Sébastien Mestre, Coordination	PHOTOGRAPHIE, VIDEO	Portrait de l'objet du bonheur et des lieux emblématiques de la ville	Musée de l'Histoire de l'Immigration, Parcours Street Art Belleville.
Centre Social Maison du Bas Belleville, Paris 20 ^e	Atelier + parcours culturels	Adultes ASL	24	Émilie Plantive-Pochon	DESSIN, MEDIATION CULTURELLE	Dessin et réflexion autour de la migration et ses objets symboliques.	Musée de l'immigration, Musée du Quai Branly.
Centre Social Maison du Bas Belleville, Paris 20 ^e	Atelier + parcours culturels	Familles	10	Géraldine Guiroy	ART PLASTIQUE ILLUSTRATION	Travail commun parents-enfants sur la notion du territoire, d'espace à soi, de lieu de vie et de rêve.	Musée de l'Immigration

						Questionnement autour des origines.	
AFOORPA	Parcours culturels	Lycée	90	Corinne Crespin, directrice	PHOTOGRAVURE	Travail de mise en valeur des compétences professionnelle et amélioration de la langue. Réflexion autour des stéréotypes, vivre ensemble et discrimination.	Espace d'exposition Mémoire de l'Avenir
UEAJ Tours	Atelier	Unité éducative milieu ouvert (UEMO)	8	Karine Texier, référent laïcité citoyenneté de la Direction Territoriale de la Protection Judiciaire de la Jeunesse Touraine-Berry	ART PLASTIQUE PHOTOGRAPHIE	Travail sur le vivre ensemble. Belleville comme exemple de la richesse culturelle du territoire urbain	Visite des lieux de Street Art dans le quartier de Belleville. Médiation de l'exposition MDA Polistopia

PORTRAIT DE FAMILLE

Établissement Collège Le Clos St Vincent Noisy Le grand

Groupe Classes de 6e Segpa

Artistes Isabelle Gozard, auteur et Anne-Lore Mesnage, Photographe

Disciplines écriture, enregistrements sonores, photographie

Inspirés par une photographie de famille, chacun des élèves inventera un contexte visuel et sonore. Travaillant en deux groupes alternativement sur les images (peinture/tissage/découpage) et sur les enregistrements sonores (raconter un souvenir, une anecdote, un repas, une fête, faire le portrait d'un membre de la famille...), ils imaginent des prolongations visuelles, créent des histoires et des hors-champ...



FOODEMENT STREET

Établissement Collège Robert Doisneau, Paris 20

Groupe Classes de 6e Segpa

Artistes Alexandra Roudiere

Disciplines design culinaire

Comment l'expression du monde urbain peut redessiner, inventer des motifs culinaires ?

La musique, la danse, mais aussi la cuisine sont des expressions individuelles qui révèlent notre culture, prolongent notre état de résistance. Par ailleurs, elles donnent à voir, à goûter, à entendre notre envie d'exister, d'être là et de fédérer. L'atelier se positionne et propose de glisser du monde du street art vers un travail graphique et généreux questionnant des matériaux alimentaires. L'aliment comme un dessin se regarde mais aussi s'ingère ! Le matériau alimentaire devient le socle expressif et revendicatif, portant les promesses du partage et de l'échange. Du street art au street food seul le matériau change, la trame est à construire



UN SEUL CŒUR DANS DES CORPS DIFFÉRENTS

Établissement Maison pour tous Youri Gagarine, Champigny sur Marne.

Groupe ASL, atelier socio-linguistique

Artiste Brunehilde Yvrande

Disciplines Chant et danse

L'artiste explore le mouvement corporel et l'expression vocale pour à la fois retrouver le singulier et l'unique de chaque personne. Par sa pratique elle essaie de trouver des points de relier entre tous êtres humains. C'est autour de ces thèmes que l'artiste accompagne les personnes au long de cette intervention, en utilisant la musique, le mouvement, la voix et l'expression spontanée.



L'OBJET DU BONHEUR

Établissement Centre social André Malraux

Groupe Intergénérationnel

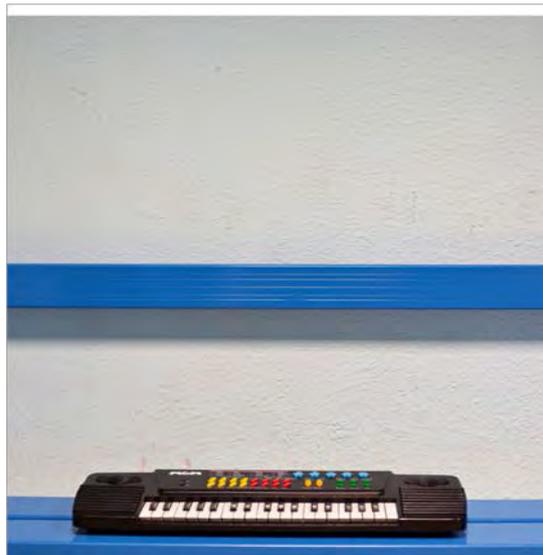
Artiste Anaïs Pachabézian, Sonia Pastecchia

Disciplines photographie, vidéo

Et si le bonheur était hors les murs, ou est-il à l'intérieur de soi, de son lieu de vie ? Peut-on le trouver dans l'espace urbain, dans la ville ? Ces questions sont à la base de ce projet d'atelier. L'idée est d'explorer ces notions à travers la photographie et la vidéo. Par objet du bonheur, nous entendons objet physique mais également une photo, une lettre, une chanson, quelque chose qui n'est pas forcément matériel. Ensuite, l'idée est d'inscrire l'objet dans un espace urbain que les participants aiment et qu'ils pourraient considérer comme un autre chez soi. Ce lieu sera choisi dans la ville de Villepinte. Puis les objets choisis seront mis en scène et en parole dans ces espaces.



Ibrahim



Mon objet du bonheur,
c'est un piano. J'aime bien jouer avec. Je ne sais pas vraiment mais je vais apprendre.

LES DEUX ROYAUMES

Établissement Centre social La Maison du Bas de Belleville

Groupe ASL, atelier sociolinguistique

Artiste Baptiste Hersoc, dessinateur, Aurore Nerrinck,
Médiatrice culturelle

Disciplines dessin, médiation culturelle

Les deux royaumes, est un conte du Niger issue d'un recueil illustré par l'artiste Baptiste Hersoc. Il s'agit d'un conte exprimant l'idée du départ du pays d'origine et qui aborde notamment le thème de l'arbre, de la différence, de la communauté, du départ et du retour... Il y a donc une dimension importante de dialogue via la pratique artistique, basée sur des objets du quotidien dessinés, qui véhiculent une dimension culturelle, identitaire, symbolique. En termes techniques, il s'agit de travailler avec feutre sur papier, un médium artistique simple que l'on peut facilement s'approprier, rapidement opérationnel et pas intimidant.



LES ÎLES

Établissement Centre social La maison du Bas de Belleville

Groupe Famille

Artistes Florence Roullet Boyer, plasticienne, Laura Ancona, illustratrice

Disciplines art plastique, dessin

L'île peut revêtir une dimension poétique ou métaphorique, questionner les origines, renvoyer au voyage, à l'intime ou à l'étranger... Elle interroge chacun sur son rapport au monde et à l'autre. Ce thème nous semble transversal à toutes les cultures, et facilement abordable pour parler aux petits de leur rapport à l'espace. L'objectif a été de proposer dans un premier temps aux familles de travailler sur leurs îles respectives, favorisant les échanges parents/enfants : entraide, écoute et partage, pour exprimer au mieux les idées et désirs de chacun.

Dans un second temps, nous avons engagé une réflexion collective, pour rassembler les diverses îles, à la manière d'un archipel. Chaque création a pu ainsi s'enrichir d'une nouvelle dimension au contact de l'autre, favorisant les échanges entre les familles dans ce déploiement collectif : comment combiner, hybrider, créer du lien ?

REFLETS AUTOMOBILE

AFORPA Projet

Établissement Centre de Formation AFORPA

Groupe Jeunes 2nde et C.A.P

Artiste Emmanuel Gatti, plasticien

Disciplines photogravure

L'automobile contribue de manière essentielle à l'industrie et à l'emploi dans des domaines très variés. Les élèves du CFA AFORPA, qui se forment pour travailler dans cet univers, nous offrent à travers cette exposition photographique «Reflets Automobile», un regard personnel, sensible et créatif sur la voiture, sur la complexité et la beauté de sa mécanique, sur le statut social qu'elle véhicule, sur l'attention et l'affection qu'on lui porte, sur les prouesses sportives qu'elle permet, sur l'image de soi qu'elle révèle... Ce projet à la fois artistique et pédagogique, mené par l'artiste plasticien Emmanuel Gatti et l'équipe enseignante du CFA AFORPA, montre avec force, par sa qualité et son inventivité, l'importance de l'art et de la pratique artistique lors de l'apprentissage.

UN JOUR DE PLUS À PARIS

Établissement UEAJ Tours

Groupe Jeunes d'une équipe éducative en milieu ouvert

Artiste Andréas Delibes, artiste plasticienne et art-thérapeute

Disciplines collage et photographie

Recréer un plan ou une cartographie de la ville en associant les différentes productions plastiques réalisées par les jeunes. À l'aide des matériaux et support divers, le public sera amené à créer une image plastique en volume qui s'inspire des images issues de reportages photographiques réalisés lors des promenades dans les quartiers autour la place de la République, notamment dans les rues de Belleville.



LA MEDIATION CULTURELLE 2015-2016

L'approche de Mémoire de l'Avenir, basée sur l'art, est systémique et globale, afin d'être efficace et durable. Pour cela, à travers des parcours interactifs et participatifs, il s'agit d'aborder l'art et son langage grâce à une approche à la fois intuitive, sensible, symbolique, cognitive et logique. La médiation s'appuie sur les apports des pédagogies actives, de l'éducation nouvelle, afin de favoriser les apprentissages et l'autonomie des participants.

Outil de dialogue, de débat, et de réflexion, l'art ouvre de nouveaux horizons, de nouvelles perspectives. Il œuvre au développement d'une pensée nouvelle, d'une pensée qui rassemble et réunit à travers les différences. Tout en sensibilisant à des sujets de société, cette méthode favorise également l'accès à l'art, à la culture, et à l'expression artistique.

Aussi, chaque parcours est une invitation à vivre une expérience humaine et collective, esthétique et artistique, profondément transformatrice.

Dans tous les cas, l'art oblige à revoir en profondeur les habitudes, à aller puiser au plus profond de nos ressources en matière de créativité et de résolution de problèmes. Détaché du quotidien, il va à l'essentiel et donne du sens. L'art invite à une expérience esthétique et émotionnelle. En cela, il s'agit d'une expérience individuelle et intime. Mais en tant que code immédiat, lisible et sensible, il s'adresse à tous, sans exception.

Dès lors, à travers une rencontre collective, il rassemble et favorise la construction d'une culture commune et de la cohésion sociale.

Cet accompagnement – qui comporte également une dimension philosophique - encourage l'autonomie et la prise de responsabilité via une mise en jeu des conflits et des forces, à travers des symboles et des métaphores. En favorisant une approche empathique, ce travail permet aux participants de se sentir valorisés et reconnus dans leur histoire individuelle, de mieux appréhender la connaissance de soi, tout en prenant conscience des dynamiques collectives.

Plus que jamais, au regard des évènements tragiques de ces dernières années mais aussi des nouveaux défis posés par les migrations, de telles initiatives de dialogue et de réflexion, au-delà de toute appartenance religieuse ou politique, sont essentielles à notre société. En définitive, nous souhaitons encourager des prises de conscience, favoriser l'autonomie et la responsabilisation des citoyens, car s'approprier ses identités, culture et mémoire permet - individuellement et collectivement - de devenir les acteurs responsables de l'entreprise et de la société.

Aussi, cette forme d'accompagnement à visée citoyenne et éthique mobilise de manière transversale des thèmes importants liés aux valeurs de la République, tels que l'égalité, l'altérité et le vivre-ensemble, la laïcité et la diversité, tout en prévenant et en luttant activement contre toute forme de discrimination, de stéréotypes ou d'amalgames. Mémoire de l'Avenir s'attelle à décrypter, promouvoir et soutenir ce dialogue au cœur de la société, notamment dans le monde de l'éducation et du travail. En définitive, il s'agit de favoriser une compréhension nouvelle de la différence, qui verrait celle-ci non plus comme un problème, mais comme un potentiel et une opportunité d'enrichissement, d'innovation et de croissance commune.

Nous devons réinventer le vivre-ensemble, et donner du sens à nos différences : si nous voulons construire un futur, il nous faut réinventer notre manière d’appréhender la différence. C’est à condition de remettre l’humain au centre de nos préoccupations qu’émergeront les solutions créatives dont notre société a besoin dès aujourd’hui.

“L’être humain est une réalité complexe qui inscrit dans son environnement une nécessaire diversité.” Yves Bonnefoy

Dans différents lieux culturels patrimoniaux et musées parisiens, MDA anime des parcours de médiation culturelle basés sur le dialogue à partir des collections. Nos intervenants sont des artistes, des experts du monde de l’art ou des historiens de l’art.

Lors de cette expérience, il s’agit d’une part de renforcer la conscience de l’espace public et du patrimoine commun, et de lever les appréhensions à fréquenter un lieu culturel. Nous veillons à établir, tout au long de ce cheminement, un dialogue de qualité, qui mènera les participants à réfléchir différemment, à s’inspirer de nouvelles formes d’expression. Ces visites sont extrêmement pédagogiques et participatives, tout en se voulant moments de convivialité et de plaisir.

Chaque parcours de médiation est adapté aux besoins et au profil du public, leur offrant une expérience éducative et positive au musée. Cette rencontre avec l’art est l’occasion de mettre en valeur la réception esthétique individuelle, suivie de la formulation d’un discours. Les participants sont pleinement acteurs dans cet espace de parole. Nous nous basons sur leurs partages et leurs expériences pour construire un dialogue, les amener à se questionner sur le monde et eux-mêmes, à partir de sujets ou de thèmes porteurs d’une riche symbolique universelle.

PARCOURS MUSEES

- **MUSEE CARNAVALET**

Au Musée Carnavalet, nous invitons un groupe de migrants à découvrir l'histoire et le rôle des femmes en France durant les siècles derniers. Il s'agit de mettre en valeur l'évolution de leur statut vers une émancipation progressive – intellectuelle et citoyenne – et vers l'acquisition de droits. Quelques portraits de femmes en particulier illustrent cette épopée, comme Olympe de Gouges ou madame Tallien. Cette découverte du musée abordera également des domaines alors spécifiquement féminins, tels la décoration, les vêtements ou les bijoux ; ceux-ci sont en effet précieux pour retracer l'histoire de la femme au cours des siècles.

Mots clés : femme, parité, diversité, citoyenneté, laïcité, droits, culture

Visite organisée avec l'Office des Migrants (Champigny-sur-Marne) le 18.12.2015 ; médiatrices : Margalit Berriet, Aurore Nerrinck

- **MUSEE DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION**

Le Musée de l'Histoire de l'Immigration, les collections abordent le thème de la migration, et notamment son rôle au sein de la société, l'évolution du statut des migrants ou encore l'acquisition des droits. Nous parlerons aussi de la diversité, de l'altérité, du patrimoine commun et de sa réappropriation, de la colonisation, de l'intégration. En plus des œuvres d'art contemporain abordées, nous prêterons une attention particulière aux témoignages de la vie quotidienne, aux lieux de vie, aux objets, aux tenues, à l'alimentation, etc. Le musée offre un échantillon du patrimoine immatériel de l'humanité, tradition mouvante et support privilégié d'échanges et de rencontres.

Mots clés : diversité, migration, culture, mixité, vie quotidienne

Visite organisée avec le groupe ASL de la Maison du Bas de Belleville le 19.03.2016 et avec les 5^{ème} de la classe Segpa du Collège Robert Doisneau (Paris 20) le 17.05.2016 ; médiatrice : Aurore Nerrinck. Visite organisée le 12.03.2016 avec le Centre social André Malraux (Villepinte), médiatrice : Margalit Berriet

- **Musée de l'Homme**

Le Musée de l'Homme a pour objet de retracer une histoire de l'homme dans son environnement, en croisant divers points de vue : biologique, social, et culturel. Dès son apparition, l'homme construit la

culture à partir d'influences diverses, mais également à partir de sa relation à l'environnement. Nous nous attarderons sur les modifications perpétrées par l'homme dans la nature, afin de domestiquer celle-ci et d'évoluer progressivement d'un statut de chasseur-cueilleur nomade à des sociétés sédentarisées plus complexes vivant de l'agriculture et de l'élevage.

Mots clés : rapport homme nature, diversité, culture, développement durable

Visite organisée avec le groupe Famille de la Maison du Bas de Belleville le 27.04.2016 et avec les 5^{ème} de la classe Segpa du Collège Robert Doisneau (Paris 20) le 30.05.2016 ; médiatrice : Aurore Nerrinck

- **Musée du Quai Branly**

Au Musée du Quai Branly, le groupe visitera le musée dans le cadre d'une visite traversant le temps et les continents. Le musée est en effet l'écrin privilégié du dialogue, de la rencontre et de la richesse d'expression des cultures. Celles-ci véhiculent aussi des imaginaires, des croyances, des symboles – tous riches de sens. Fondamentalement, rencontrer une culture différente signifie prendre conscience de l'altérité et de la diversité, mais aussi de prendre conscience de sa propre identité culturelle et plurielle.

Mots clés : cultures du monde, diversité, ouverture, altérité, dialogue interculturel

Visite organisée avec le groupe ASL de la Maison du Bas de Belleville le 10.05.2016 ; médiatrice : Aurore Nerrinck

Parcours patrimoine urbain et street art

Dans le quartier de Belleville, riche d'histoire et de culture, MDA organise depuis plusieurs années des visites sur le thème du street art, de l'art urbain, du patrimoine historique de la rue. Ces visites, basées sur une dynamique participative, se servent des représentations de l'espace urbain (street art, enseignes, traces historiques, logos,...) pour réfléchir ensemble à différents thèmes de société, tels que l'individu et le collectif, la diversité, l'interculturalité, l'immigration, l'histoire de Paris, le vivre-ensemble, mais aussi démocratisation de l'art, qui investit la rue, en rupture avec un art plus traditionnel et institutionnalisé.

Visites organisées avec le collège Pierre Mendes France (Paris 20) et le Centre social André Malraux (Villepinte) . Médiatrice : Margalit Berriet

Médiation culturelle en binôme avec un artiste

2 groupes de public ASL de la Maison du Bas de Belleville ; artiste : Baptiste Hersoc ; médiatrice : Aurore Nerrinck ; soit 2 ateliers de 5 séances de 2h, s'échelonnant du mois de janvier au mois de mai, dans les locaux de la Maison du Bas de Belleville.

Dans un contexte de collaboration avec le public, nous insistons particulièrement sur un dialogue entre

culture et apprentissage de la langue française : la pratique artistique, de même que les sorties culturelles, sont un levier puissant et favorisent un renforcement durable des apprentissages.

Une langue n'est pas seulement un moyen de communication, c'est aussi le véhicule d'une identité, le berceau d'une culture, un territoire immatériel. L'apprentissage d'une nouvelle langue est bien entendu rendu nécessaire par l'arrivée dans un autre pays, mais il apporte aussi un enrichissement

Une approche plurielle et transdisciplinaire, basée sur les pédagogies innovantes et créatrices, facilite le renforcement et la consolidation des acquis. Les activités ont lieu dans un climat positif et confiant qui valorise les connaissances des apprenants, et qui se met à l'écoute de leurs besoins. L'erreur n'est pas une erreur, totalement acceptée, en tant qu'étape souvent inéluctable et nécessaire dans un processus d'apprentissage. Chaque apprenant est responsabilisé face à son apprentissage, et donc libre d'en être l'acteur principal. Le travail de groupe, véritable moteur dynamique d'émulation, est également un facteur déterminant.

De nombreux thèmes lient le travail de Baptiste Hersoc et celui de MDA ; parmi ceux-ci : le conte, le symbole, ou encore les cultures non-européennes. La rencontre avec le public permet de sensibiliser ce dernier au travail et à la personnalité d'un artiste, ainsi qu'à l'engagement et au rôle social que ce dernier peut revêtir. Il s'agit aussi de découvrir l'art et son histoire à travers de multiples représentations, les enjeux liés à la création et à la conservation du patrimoine, mais aussi à la nécessité d'un dialogue entre l'art et la société.

La première lecture porte souvent sur l'aspect esthétique : nous apprenons à regarder et lire une œuvre, mais aussi que nous sommes libres d'apprécier ou non. Il s'agit ici de désacraliser l'art, et de le mettre à

portée de tous : chacun est libre de se l'approprier, s'il le souhaite. Nous pouvons aussi, si nécessaire, avoir recours à des supports variés pour illustrer notre propos (illustrations d'œuvres d'art).

Dans un second temps, il s'agit d'approfondir, de questionner, de (se) relier, d'exprimer son histoire personnelle, son vécu, dans un souci de valorisation individuelle et culturelle. Cela nous permet de reconnaître et de mettre en valeur la richesse de l'altérité, dans une société qui tend à l'uniformité. En effet, la société a besoin de rassembler toutes ses différences. Des questions émergent forcément. *Qu'est-ce que la citoyenneté quand on est un migrant ? Que signifie être « intégré » ? Est-ce avoir ses « papiers » ? Est-ce avoir accès aux droits fondamentaux ? Est-ce être reconnu dans son identité et sa culture ? Est-ce être « représenté » ?*

Ateliers de médiation culturelle en classe

1. Atelier dialogue bagage / arbre

Ces ateliers de dialogue et de médiation se basent sur une double lecture. La première lecture est orientée sur l'aspect concret et matériel du thème. Qu'est-ce qu'un arbre, quelles sont les différentes utilisations que l'homme en fait? Nous évoquons tous les domaines possibles, tels que l'alimentation, l'habitat, mais aussi l'écologie. Il s'agit de mettre en valeur la relation qui lie l'homme et l'arbre.

La seconde lecture s'attache à un autre niveau de lecture, symbolique. De quoi l'arbre est-il le symbole? Que représente-t-il? Nous abordons ici les notions d'enracinement (culturel, familial, etc.), d'élévation, de

cycles, en lien avec l'expérience des élèves. Nous parlons de l'arbre généalogique, pour faire lien avec le thème de la famille. Nos racines peuvent symboliser notre passé et notre mémoire, le tronc notre présent et les branches notre avenir, etc.

Ce travail est accompagné d'outils de médiation ou de supports pédagogiques, par exemple des recours à l'art et à ses représentations, à des documents photographiques, ou encore à des extraits ou des citations littéraires.

Les élèves sont constamment invités à s'exprimer, à s'écouter, à réfléchir ensemble. Il s'agit d'ateliers participatifs et collaboratifs, relevant d'une pédagogie de la question fidèle à la tradition socratique. Nous nous basons sur leurs partages et leurs expériences pour construire ce dialogue, les amener à se questionner sur le monde et eux-mêmes, à partir de sujets ou de thèmes connus comme points de départ pour susciter l'expression, thèmes porteurs d'une riche symbolique universelle.

En termes pédagogiques, l'atelier a pour objectif de favoriser la prise de parole et l'expression orale des participants, la structuration de leurs arguments, l'écoute attentive mais aussi d'encourager leur esprit critique et créatif ainsi que leur capacité à s'interroger de manière plus approfondie sur le monde et sur eux-mêmes, et sur leur place dans la société en tant que citoyens. Ces cercles de dialogue permettent aussi bien souvent d'appuyer et de donner du sens aux contenus scolaires, en sollicitant des savoirs transversaux et transdisciplinaires.

Plus que jamais, de tels espaces de dialogue et de réflexion sont essentiels dans notre société. En définitive, nous souhaitons encourager des prises de conscience et favoriser l'autonomie et la responsabilisation des

élèves, car s'approprier sa pensée et ses émotions permet d'en être les acteurs responsables, et non pas de les subir comme conditionnements. Enfin, cette forme d'éducation à visée citoyenne et éthique mobilise des thèmes importants tels que le vivre ensemble, la laïcité, la citoyenneté ou encore la diversité.

Etablissement : Clos Saint-Vincent (Noisy-le-Grand, 93)

Médiatrice : Aurore Nerrinck

2. Atelier street art

Le Street Art, né au XXème siècle, est un mouvement urbain qui rassemble de nombreuses formes de pratiques artistiques. Il serait apparu dans les années 1960, avec la volonté d'amener l'art dans la rue, dans un mouvement de réappropriation populaire. Mais quels sont les enjeux sociétaux de ces pratiques ? Le Street Art, par essence, se veut démocratique et populaire, expression libre et souvent engagée, initiation à l'art pour tous, à la vue de tous. Souvent, il questionne, surprend, agite, donne l'alerte même. Il est question, lors de cette médiation culturelle, de comprendre le street art, ses origines, sa raison d'être. En parallèle, il s'agit de lire les symboles ou images qu'il utilise, et de les inscrire dans un contexte patrimonial plus général : celui d'une société.

Etablissement : Collège Pierre Mendès France (Paris 20) - Médiatrice : Margalit Berriet

3. Atelier famille

Cet atelier a pour but d'interroger les participants sur la signification, le rôle et la représentation de ce qu'est une famille. Dans le dialogue, chacun parle de son expérience et de son histoire ; aussi, peu à peu, se

construit l'idée que la famille peut avoir une forme et une fonction très différentes. Ainsi, il est possible de lutter contre les stéréotypes et les discriminations liés à la différence.

Mots-clés : diversité, altérité, interculturel, différence.

Etablissement : Collège Pierre Mendès France (Paris 20) - Médiatrice : Margalit Berriet

Ateliers de médiation culturelle dans l'espace galerie de MDA

Plusieurs actions de médiation ont eu lieu cette année dans la galerie de MDA, autour des expositions présentées. Notamment, autour de l'exposition ***Earth Effects***, présentant 13 artistes de différentes cultures, soit 13 expressions et réflexions différentes sur la relation entre la Terre et l'Homme, ayant eu lieu du 12.05 au 10.06. Lors de cette médiation, le 04.06 – dans le cadre de la Fête du quartier - il est question, en s'appuyant sur les œuvres exposées, de retracer une histoire de l'humanité en relation avec son environnement. D'abord enjeu de survie jusqu'à l'invention de l'agriculture au Néolithique, l'homme fait ensuite preuve d'une maîtrise progressive de la nature jusqu'aux révolutions industrielles qui opèrent un basculement dans la relation liant l'homme à la nature. Au 20ème siècle, des formes d'art interrogent essentiellement le rapport de la société à la nature, véhiculant des messages, des questionnements et cherchant à initier des prises de conscience. L'art, dans un contexte de crise environnementale, se met alors au service d'un engagement.

Médiatrice : Aurore Nerrinck

L'exposition *Reflets automobiles / Aforpa Projet*, qui a eu lieu du 16.06 au 21.06, est basée sur un travail mené conjointement par les élèves du CFA AFORPA et l'artiste plasticien Emmanuel Gatti sur la complexité et la beauté de la mécanique, le statut social qu'elle véhicule, sur les prouesses sportives qu'elle permet, mais aussi l'image de soi qu'elle révèle. La médiation proposée le 17.06 à différents groupes issus de cet établissement a eu pour objet de réfléchir au rôle et à la signification de la machine dans le monde actuel, aux potentialités d'innovation, mais aussi de déshumanisation. Plus globalement, l'atelier ouvre aussi le dialogue sur les questions liées au développement durable, au rôle de l'art et de la créativité, ainsi qu'aux symboles culturels.

Médiatrice : Margalit Berriet

MEMOIRE DE L'AVENIR INTERNATIONAL

MOYEN ORIENT

• Février à Mai 2015

Construction du projet d'art et le dialogue intitulé « Inventaire en partage/Sharing Inventories » s'adressant à 5 écoles / Nazareth, Tibias, Tule Kareem, Jérusalem, Holon:

Visite des différents établissements avec leurs directeurs et enseignants

Présentation des artistes

Visite des studios

Planification et organisation du projet

• Août 2015

Atelier d'une journée dans le village Tibia avec es artistes et les formateurs

Etaient présents 7 artistes et 3 professeurs

- **Octobre 2015**

- 2 Ateliers de Mémoire de l'Avenir
à la Conférence sur le Développement et le Leadership au Qatar**

Conférence organisée par le Qatar MUN (Model United Nations) sur le leadership, projet conjoint entre l'Université Northwestern à Qatar et THIMUN Qatar.

- 1 400 participants en provenance d'Asie, d'Europe, d'Afrique et du Moyen-Orient.**

Atelier 1: Présentation des ateliers de Mémoire de l'Avenir sur « L'art comme un outil de dialogue », sur les multiples expressions artistiques qui visent à combattre les stéréotypes, la violence et les conflits. L'art est un moyen privilégié qui permet de surmonter les frontières linguistiques, religieuses et politiques, il offre une grille de lecture originale sur la société, le temps universel, tout en facilitant les questions sur les identités et les diversités plurielles.

Cet atelier explore comment l'Art peut être utilisé comme un outil de dialogue pour créer un pont entre toutes les différences (homme/femme, juifs/ musulmans, etc ...) et permettre ainsi aux participants de les utiliser dans leurs propres pays.

Atelier 2: Présentation du thème « L'art comme langage d'une humanité partagée ». Le langage des arts et des symboles sont des outils idéaux afin de reconnaître des valeurs communes, afin que de renforcer sa propre individualité et l'appréciation de nos différences : les représentations et les métaphores symboliques sont la trace et de réflexion de l'humanité. Elles sont mystérieuses car les symboles sont des outils puissants de communication, à la fois universels et individuels.

Les participants apprennent à lire et à comprendre un répertoire de références et symboles culturels qu'ils intègrent dans leur acceptation des diversités. L'atelier permet d'explorer leurs propres références culturelles, de les partager avec les autres membres du groupe et prennent conscience qu'ils peuvent «lire» et de comprendre les différentes cultures.

Cette «grammaire» collective des symboles leur permet de découvrir des valeurs universelles mutuelles, avec les similitudes et les diversités interculturelles.

- **Novembre 2015 à avril 2016**

Création d'une plate-forme commune d'échange et de créativité pour **200 élèves du secondaire âgés de 11 à 18 ans, provenant de 5 villes.**

Ecoles et artistes:

- Taybe Highschool Amal - Ligia Matani
- Yad be Yad à Jérusalem - Ali Anati
- Salvatorien sisters de Nazareth - Rula Totri
- Mikvé à Holon - Victoria Sarazin - Avishag Nun
- Peaceful Community Education Center Karen - AbuZant Tulkarem

Les élèves ont exploré les différentes façons dont chacun perçoit et produit des souvenirs, des histoires, des connaissances et des références.

Réalisation et présentation des travaux individuels et d'un portrait collectif sur nos sociétés composés d'identités multiples, des cultures, des religions et des histoires. Cette voie de dialogue comble les différences personnelles, sociales, politiques et religieuses.

Co-créditation et co-production : Rebekka Windus, Judith Brezger, Doron Polak, Eliya Beany (Ibdaa), Ahmad Matani, David Lasry, Henrike Rilke and Margalit Berriet

EXPOSITIONS / VALORISATION / EVALUATION

- Inauguration de l'Exposition « Inventaires en partage/Sharing Inventories » le 10 mai 2016, au Djinogli Arts Center, à la Mairie de Jérusalem, 3 Tuvia St., Jérusalem
 - Table ronde avec les intervenants Avner Giladi, Radir Natour, Dr.Ali Qleibo, Margalit Berriet
 - Installation murale de 200 dessins et messages qui offrent une vision et une reconnaissance des différences culturelles et humaines et leurs diversités, souligne les similitudes et met l'accent sur les valeurs universelles.

Elle porte un message d'ouverture au dialogue et au Vivre ensemble dans des sociétés multiculturelles.

Artistes invités de France, d'Israël et des territoires palestiniens :

Joshua Akiva, Ali Anati, Sabrin Anati, Eliya Beany, Roni Ben-Ari Eyal Ben-Zvi, Karmela Berg, Margalit Berriet, Yanai Glickman, Baptiste Hersoc, Ahlam Jomah, Ligia Matani, Anne-Lore Mesnage, Radir Natour, Guedalia Nnaveh, Avishag Nun, Khader Hassan Oshah, Miguel Palomino, Doron Polak, le Dr Ali Qleibo, Meir Rakocz, Gideon Saar, Victoria Sarazin, Nardeena Mogezeel Shammas, Rula Totri

Juin 2016

Exposition « Inventaires en partage/Sharing Inventories » à l'école Mikvé d'Israël à HOLON

Juillet 2016

Exposition « Inventaires en partage/Sharing Inventories » à l'école YAD BE 'YAD à Jérusalem

Avril à Août 2016

Coordination du projet "MÈRES" entre 4 écoles

Equipe local :

Rebekka Windus, Ahmad Matani, Weesam GAZAWI, volonteurs ; Judith Brezger and Rika Hilke - German Volunteer



ESPACE GALERIE / LES MANIFESTATIONS CULTURELLES

L'espace interculturel Mémoire de l'Avenir implanté au cœur de Belleville, conçoit chaque mois une exposition présentant le travail d'artistes engagés dans une démarche d'ouverture permettant la rencontre entre les expressions artistiques, les artistes et avec le public de Belleville, de Paris...

Un programme pluridisciplinaire (débat, projections, performances...) vient instaurer le dialogue sur des thématiques sociales /politiques et contribue au vivre ensemble .

Programmation 2015 -2016

- 11 expositions thématiques
- 87 artistes
- 16 Soirees Debat, Rencontre, Projections, lectures, theatre, slam....
- 7 parcours dialogue
- 1000-1500 invités- visiteurs- participants

SREENING // SCREAMING

Guedalia Naveh // Joshua Akiva // Zahava Sherez // Gideon Saar // Yanai Glickman
04.09- 03.10.15

L'exposition Screening // Screaming a réunit 5 artistes autour d'une réflexion commune, celle d'amener à voir au-delà, derrière l'écran pour imaginer des mondes possibles, révéler la beauté des êtres, rompre les frontières mentales et physiques.

[catalogue de l'exposition](#)

STEREOSCOPIC

Valérie Crausaz
09.10-07.11.15

Il y a dans le travail de Valérie Crausaz une apparente légèreté appuyée par ces couleurs vives et des formes simplifiées.

Pourtant ses peintures nous confrontent parfois à des images et sentiments beaucoup plus graves. Cette capacité à nous faire naviguer entre légèreté et gravité reflète notre regard sur le monde aujourd'hui, regard fabriqué d'images ou d'émotions contradictoires. [Catalogue de l'exposition](#)



“MIRABELLA”

Deborah SFEZ

13.11.15-08.12.15

Mirabella est à la fois l'alter ego de Déborah Sfez et n'importe lequel d'entre nous.

A travers ses (auto)portraits (photo et vidéo), l'artiste est en quête d'identités, de son identité, de son histoire, de la nôtre.

La multiplicité de ses portraits et des lieux dans lesquels ils sont mis en scène ne sont ni liés à un espace, ni à un instant particulier. Il s'agit pour l'artiste de recouvrir chaque moment de la vie, de l'enfance à aujourd'hui pour contenir la somme des expériences vécues qui font d'elle et de nous ce que nous sommes aujourd'hui.

[Catalogue de l'exposition](#)



“TRANSIT-ION”

Norma DRIMMER

11.12.2015-22.01.2016

Norma Drimmer dans son exposition Transit-ion à Mémoire de l'Avenir aborde les questions d'identités individuelles et d'identités collectives vues par le prisme des mouvements migratoires.

Partie du constat que l'homme aujourd'hui est migrant par définition, elle interroge, par son travail vidéo et photographique, les conséquences que les migrations volontaires, forcées ou de masse, peuvent avoir à la fois à l'échelle d'une société et au niveau individuel.

[Catalogue de l'exposition](#)



EARTH

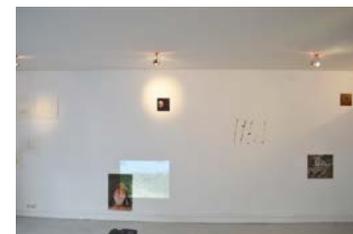
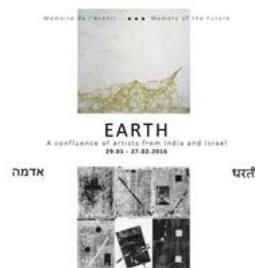
Divya Pandey, Durgaprasad Bandi, Esther David, Ghanshyam Rathod, Irit Segal Israeli Meir Rakocz, Michael Ben Abu, Neha Lavingia, Norma Drimmer, Nurit Agur, Rajul Mehta, Rashmi Trivedi, Ratna Gandhi, Roni Ben Ari, Shatrughan Thakur, Suly Wolff, Tirtsa Valentine, Vivek Desai, Yossi Veissid

29.01.2016- 27.02.2016

EARTH- ADAMA - DHARTI est une exposition collective réunissant des artistes d'Inde et d'Israël pour un dialogue autour de leur interprétation de la « Terre » vu à travers des questions d'identités, de culture, de territoire et de racines.

Cette exposition est le résultat de 5 années de collaboration et de recherche entre les artistes sélectionnés dans les deux pays. Elle est présentée à Paris à la galerie Mémoire de l'Avenir du 29 janvier au 27 février 2016.

[Catalogue de l'exposition](#)

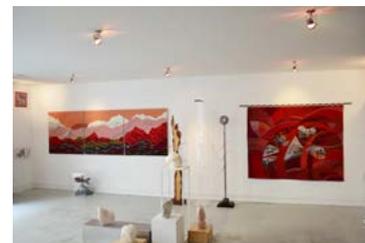


MMM

Marcel Rodriguez, Jocelyne Weiss, Marie-Claude Deshayes-Rodriguez
04.03- 02.04.2016

Marcel Rodriguez (sculpture /installation) Jocelyne Weiss (sculpture) et Marie Claude Deshayes Rodriguez (tapisserie) s'emparent des mythes anciens et contemporain en jouant sur des procédés de la métaphore et de la métamorphose. Les mythes se sont construits comme une façon pour les hommes de comprendre et interpréter la nature ou répondre à des questionnements sur des phénomènes qui les préoccupent.

[Catalogue de l'exposition](#)



ENIGMA

Rinat Shaina Davidovich
08.04- 07.05.2016

Les différents langages employés par Rinat Shaina Davidovich, tant dans le processus que dans le résultat, tentent de matérialiser les énigmes universelles et de questionner notre perception de la présence et de l'absence, de ce qui existe et de ce qui a disparu, entre réalité et souvenirs.

[Catalogue de l'exposition](#)



EARTH EFFECTS [critique Télérama Sortir]

Pirjo Heino, Finlande - Katri Aintila, Finlande - Katya Juhola, Finlande - Irja Rantala, Finlande - Ellen Schön, USA- Judith Motzkin, USA - Karmela Berg, Israël - Sabine Beuter, Allemagne - Simone Ramshorn, Allemagne - Karola Teschler, Allemagne - Hans Tyrrestrup, Danemark - Brunivo Buttarelli, Italie - Fulvio Colangelo - Italie
12.05- 10.06.2016

De la terre, les Hommes ont construit leurs toits et ont trouvé leurs moyens de subsistance. Ils ont utilisé la terre pour se développer, pour produire des biens et former des civilisations à travers des outils et des idées. La relation entre l'Homme et la Terre est une constante, la Terre est la base de la vie elle est aussi la tombe des morts.

[Catalogue de l'exposition](#)



REFLETS AUTOMOBILE / AFORPA PROJET

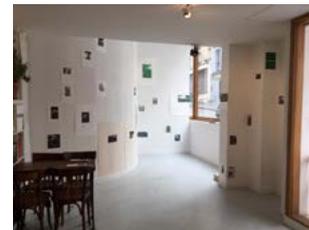
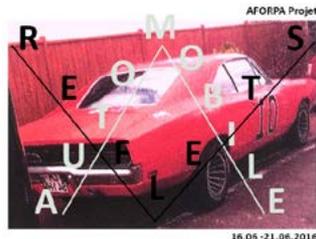
16.06- 21.06.2016

Un projet artistique des jeunes apprentis de 4 classes de CAP et seconde BAC Pro du CFA AFORPA.

Le projet d'atelier et d'exposition « Regards et écritures photographiques » est né du désir de l'AFORPA (Association pour la Formation Professionnelle Automobile..) d'innover en matière de pédagogie.

En élaborant une méthodologie de projet, cela a permis aux jeunes apprentis de 4 classes, 1ère année de CAP et Seconde BAC Pro, de se former autrement en associant plusieurs matières d'enseignement vers un objectif commun de production artistique. Le principe de différenciation prenant en compte le rythme de chacun a été au centre de l'expérimentation pédagogique.

[Catalogue de l'exposition](#)



VIVACITÉ

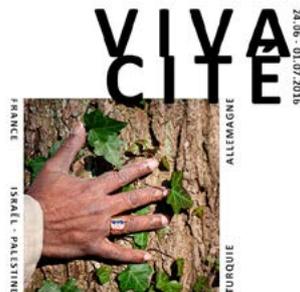
24.06-01.07.2016

Restitution des projets artistiques conduits par Mémoire de l'Avenir et les artistes en France, en Israël/Palestine, en Allemagne et en Turquie.

Chaque année, l'action et la réflexion de MDA s'oriente autour d'une thématique en particulier. Cette année, plus que jamais, nous avons eu envie de célébrer la diversité, la différence, ou encore la créativité: en un mot, la vivacité!

Dans son étymologie, la polis antique, la cité fait référence à la politique, à l'ensemble des citoyens libres et autonomes dans l'espace urbain. Elle introduit donc les notions de citoyenneté, de droits et de devoirs, égaux pour tous. Elle garantit ainsi la liberté et de respect de l'intégrité de chacun et de tous. Quant au terme « viva », il suggère des notions de célébration joyeuse, d'effervescence ou encore d'enthousiasme...

[Catalogue de l'exposition](#)



POLISTOPIA [critique Télérama Sortir]

Lamozé [FRANCE]/ Lise Gersperrin [FRANCE]/ Livia Dudouit [FRANCE]/ Deborah Sfez [ISRAEL]/ Anne Wolff [FRANCE]/ Maud LC [FRANCE]/ Artemis Alcalay [GRECE]/ Samantha Hunt [ANGLETERRE]/ Julien Paulus [FRANCE]/ Sophie Bocher [FRANCE]/ G Louise Cooper [USA]/ Isabelle Terrisse [FRANCE]

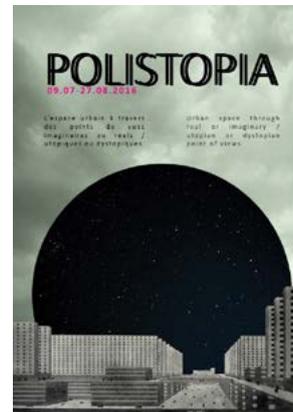
08.07-27.08.2016

12 artistes, // plasticiens, vidéastes, photographes, architectes, performeurs // - // français et étrangers // , interrogerons, dans cette exposition, à travers des points de vues réels ou imaginaires / utopiques ou dystopiques, notre rapport complexe à l'espace urbain.

La ville est une entité vivante, en perpétuel remodelage pour faire face à ses mutations sociales, économiques, identitaires, géographiques toujours plus rapides et complexes.

Dans ce qu'elle comporte de bon ou de mauvais, la ville n'a de cesse de nourrir les penseurs et l'imaginaire des artistes. De cet imaginaire naissent des propositions, des nouveaux regards qui interrogent, critiquent, donnent à penser de nouvelles façons de vivre ensemble.

Catalogue de l'exposition



PERFORMANCES:

03.09.2015

INTIMAYOK

20H Performance danse Bruneilde Yvrande

09.10.2015

20h30 Performance Folk – guitare/voix- David Rosane

29.10.2015

FÜNF:

POETRY / FICTION READINGS

with five emerging European writers

-Oscar D'Artois (Berlin)-oscarbrunordartois.tumblr.com

-Lucy K Shaw (Berlin)- www.lkshow.biz

-May-Lan Tan (London)- may-lan.com

-Etainn Zwer (Paris)- etainnzwer.tumblr.com

-Will Cox (USA-Paris)- bellevilleparkpages.com



13.11.2015

20H30 Performance Chant et musique classique Lys Santellani & Constance Gard

19.11.15

19H30 Soirée Lecture - concert

POESIE > Steve Dalachinsky & Yuko Otomo

MUSIQUE > Aldridge Hansberry- batterie, percussions, flûtes- Frédéric Maintenant- clavier /Eugénie Kuffler flûtes, saxophone ténor

11.12.2015

8H30 Performance musique Linda Lee Hopkins & Shugga D. Rosenbloom

04.12.2015

Lancement du livre Nappes Mondes + performance lecture et Musique

JOËLLE NAÏM & guests

29.01.2016

20H30 Performance danse Jacob Alive MacMillan

04.03.2016

20H30 performance projection / son Leslie Kervalva (musique) & Emilie Harding (voix)

Marcel Rodriguez & Robert Weiss (film)

25.03.2016 [critique de Libération]

Écrit et présenté par Lilac Yosiphon et Rony Efrat

Creation sonore par Alex Roven

Illustration par Niko Lefebvre

Lorsque deux récits se rencontrent, une nouvelle histoire apparait. Elle prend la forme d'un conte de fée en plusieurs langues, interprété à l'aide de bonbons roses. Dans ce conte les réalités politiques deviennent friandises fantastiques.

08.04.2016 (préambule) & 15.04.2016(pièce entière)

Jeu et théorie du Duende

RODRIGO RAMIS Préambule- Rituel du café

12.05.2016

Performance Musique DAVID ROSANE and the Zookeeper

David Rosane (voix- guitare) / Aurélie (voix) / Leslie Kervalva (guitare)



13.07.2016

Relatives: Paintings, Poetry & Music Event

In the city we try to replace our missing relatives. Art is influenced by the family we surround ourselves with. A night of poetry, painting and music by artists from around the world who fill in as each others surrogates and drunk uncles.

- Stephen Whittaker / Will Cox (Painting / Reading)
- Maxime Cormier (Reading)
- Syd Alexander & Antoine Richter (Singing)
- D. Joyce-Ahearne (Reading)
- Nathan (Singing)



PROJET EN COURS:

ART ET SOCIÉTÉ en partenariat avec UNESCO-MOST, IYGU (International Year for Global Understanding), CIPSH (conseil International pour la Philosophie et les Sciences Humaines), WHC (World Humanity Conference) et Mémoire de l'Avenir lancent un APPEL A PROJET afin de créer un mouvement mondial d'artistes pouvant témoigner de l'impact des Arts dans les sociétés et de l'importance des propositions locales sur un plan global !

Une sélection exigeante de propositions d'artistes en provenance de chacun des 206 pays membres de l'Organisation des Nations Unies, occasionnera une installation présentée lors de la Conférence Mondiale des Humanités en 2017 à Liège, organisée par IYGU, l'UNESCO, le CIPSH et la Fondation pour la CMH.

Parallèlement, une mise en ligne d'un choix plus ample de propositions a pour ambition de créer un mouvement dynamique de niveau international. L'implication active des artistes permettra un partage immédiat des engagements, des recherches, des savoirs et des connaissances autour du monde.

EN SAVOIR +

PUBLICATION 2016

2016 " Male and Female in Prehistoric and tribal art" Margalit Berriet Expression magazine N°11



Visuel: Emmanuel Mâa Berriet

NOUS REMERCIONS POUR LEUR SOUTIEN TOUS NOS COLLABORATEURS, ADHÉRENTS ET PARTENAIRES 2015-2016

ARTISTES /AUTEURS INTERVENANTS

Isabelle Gozard (comédienne) / Anne-Lore Mesnage (photographe) / Anaïs Pachabézien (Photographe) / Alexandra Roudière (food designer) / Laura Ancona (illustration) / Baptiste Hesoc (plasticien) / G.Louise Cooper (auteur / plasticienne / performer) / Florence Roulet Boyer / Margalit Berriet (Plasticienne) / Ligia Matani (plasticienne) / Ali Anati / Rula Totri / Victoria sarazin / Avishag Nun

PARTENAIRES FINANCIERS

DRJSCS / Région Île-de-France / Conseil Général de la Seine-Saint-Denis / Ville de Paris [DASCO - DGRI - DAC - DDCT] / Fondation SNCF / City hall Jerusalem / Group Afffi Nazareth / Naamat organization / Ministère des Affaires étrangères (Français et Israélien) /

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Académie de Paris / Maison du Bas Belleville / Collège Le-Clos-Saint-Vincent (93) / Collège Pierre Mendès France (Paris 20e) / D'atelier (Turquie) / École d'Unesco Anna Schmidt-Frankfurt (Allemagne) / Lakia / Beth esther / Artists Museum - Doron Polak / IBDA / Belleville En Vues / Centre Pompidou / Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris / Musée Carnavalet / Petit Palais / Musée du Quai Branly / Musée de l'Histoire de l'Immigration / Musée de l'Homme.

MÉMOIRE DE L'AVENIR

45/47 rue Ramponeau Paris 20 // +33 9 51 17 18 75
M° Belleville [L2 - 11]-
Ouvert: Lundi - samedi 11H-19H
www.memoire-a-venir.org





M É M O I R E
D E
L ' A V E N I R

www.memoire-a-venir.org

45/47 rue Ramponeau, 75020 Paris
+33 (0)9 51 17 18 75

Bureau

Margalit BERRIET - Présidente/fondatrice

Lylia Belloul Martin - Secrétaire

Fred SARAH – Trésorier

Florence Valabregue - CA

France

Margalit BERRIET

Directrice de projet et commissaire d'exposition

+33 6 98 75 62 36

margalit.berriet@gmail.com

Marie-Cécile BERDAGUER

Communication et développement culturel

mc.berdagger@memoire-a-venir.org

Isabelle GERY

Administration et développement des ressources

i.gery@memoire-a-venir.org

Aurore NERRINCK

Médiation culturelle

a.nerrinck@memoire-a-venir.org

Margherita POLI

Médiation pédagogique

+33 (0)6 98 75 63 21

m.poli@memoire-a-venir.org

Israël – Palestine

Rebeka WINDUS - Project Coordinator / +972 5 23 82 85 70 / Reb.windus@web.de

Ahmed MATANI - 1st Secretaries / +972 50 728 7407 ahmadm1@netvision.net.il

GAZAWI WESAM CPA / Lawyer & computability / +972 9 [8788877](tel:8788877) / wesam@gazawi.net

Eliya Beany YADAH - Art curator / +972 525282302 / eliyabeany@gmail.com

Doron POLAK - Co-founder - Artists Museum www.doronpolak.com/

polak_do@zahav.net.il

Allemagne

Dorle SCHMIDT, Anna-Schmidt Frankfurt dorle_schmidt@web.de

Uta Forstat, W.I.S.E. E.v. uta.forstat@googlemail.com

TOMBON GUEYE La Communauté Rurale de Diembering

Monsieur Alfred Kâ - Chef du Village de CAP SKIRRING

Arona COLY – President - coly.arona@yahoo.fr

Ousmane NDIAYE- Premier secrétaire

Pape Samba THIAM- Trésorier / thiamcap@gmail.com

Samuel Diatta - Academie

Turquie

Alp Gani ORAL, I.C.A.A.. / D-Atelier **Ankara**

datelier@ttmail.com- www.datelier.net