



Image : Heitor Magno, Glitch Art

CULTURES ET IDENTITES NUMERIQUES

FORMATION

Formation aux nouvelles cultures numériques : comment favoriser un usage inclusif et une consommation responsable au sein d'une société mondialisée.

Comment les arts visuels permettent-ils d'aborder les notions d'identités et de cultures numériques, de liberté d'expression et de dialogue interculturel, mais également de réfléchir à l'omniprésence et au flux des images et des informations, aux usages des images et des écrans, l'impact des réseaux sociaux et plus globalement de la manipulation des images et des informations dans la société, afin de développer discernement et esprit critique face aux préjugés, stéréotypes, discriminations de toutes sortes ?

Cette formation a pour objet d'accompagner les acteurs du territoire politique de la ville (bénévoles, salariés, responsables associatifs) à mieux appréhender, comprendre, et désamorcer les mécanismes individuels et collectifs du rejet et de l'exclusion de l'altérité (préjugés, discriminations, racisme, antisémitisme) afin de favoriser une culture de l'inclusion et de la diversité, basée sur des valeurs telles que la responsabilité (individuelle et collective), la liberté (d'expression, de conscience), l'équité, le respect des droits, et la réparation. Fondée sur une approche interdisciplinaire, la formation a recours à des apports artistiques, historiques, anthropologiques, philosophiques, afin d'encadrer et d'accompagner les participants dans le déroulement de celle-ci. Le cadre légal est également rappelé.

La formation s'articule sur la culture visuelle (notamment les arts visuels), l'éthique et l'esthétique des médias (entre autres de masse et numériques), afin de pouvoir lire, comprendre, décomposer, analyser et décrypter les images, pour prendre conscience de leur langage, message, responsabilité et conséquences (physiques, morales, ou encore environnementales) ainsi que de leur pouvoir à travers des ateliers de médiation culturelle et artistique. Nous réfléchissons aux stratégies de communication, à l'omniprésence et au flux des images et des informations, aux usages des images et des écrans, à la notion des identités virtuelles, mais aussi à l'impact des réseaux sociaux et plus globalement de la manipulation des images et des informations dans la société, afin de développer discernement et esprit critique. De manière transversale, nous analyserons la manière dont la culture numérique – à la fois reflet et condensé de la société - à travers la virtualisation de nos communications et échanges, mais aussi via l'influence des algorithmes et des biais cognitifs -, influence la perception du soi et de l'altérité, de l'être humain en général, de la réalité et du monde, nourrissant fantasmes, incompréhensions, projections et discriminations.

La formation est basée sur une méthode participative, impliquant l'engagement et la contribution des acteurs. Elle s'articule sur différents supports et outils ainsi que des ateliers de mise en pratique, desquels émergent les notions théoriques. La formation facilite l'acquisition de connaissances et de compétences relationnelles émergeant de cas pratiques et d'expériences concrètes. Une dimension créative - permet également aux participants de produire des images, et à travers un atelier de

MÉMOIRE DE L'AVENIR

médiation, de mesurer les messages que celles-ci peuvent potentiellement envoyer, la manière dont ils sont appréhendés par le public.

OBJECTIFS

Appréhender, comprendre, (dé)construire les images, la culture visuelle et numérique. Analyser la construction d'une image, sa fonction et son impact. Développer un regard critique.

Travailler sur les identités virtuelles pour identifier la fonction et l'impact des représentations dans l'appréhension de soi, de l'Autre, de la réalité et de la société.

Mieux appréhender les enjeux autour de l'interculturalité, de la diversité sociale et culturelle. En faire un état du monde.

Dialoguer et se réapproprier le cadre juridique autour des notions de démocratie (numérique notamment), de liberté d'expression (et de ses limites), de respect de la vie privée (protection des données et du droit à l'image).

Répondre à un besoin d'accompagnement des participants dans leur mission auprès des publics. Remettre en question et enrichir les pratiques professionnelles et / ou pédagogiques. Travailler à partir des représentations et des expériences des participants afin de les questionner ; analyse de cas pratiques ; création de réponses communes.

THÈMES

Identité.s et identité.s numériques, (e)citoyenneté, préjugés, stéréotypes et discriminations, responsabilités et conséquences, arts et cultures numériques, relations être humain / environnement virtuel, enjeux environnementaux, sensible et anesthésie, précarité et exclusion numériques, éducation au numérique, transformation de la société, usages inclusifs et constructifs du numérique,...

MÉTHODOLOGIE

La méthode est participative et engageante, basée sur le dialogue et la mise en commun des expériences, du vécu concret et des connaissances de tous les participants ; travail collectif autour des notions clés. La formation permet d'initier (et parfois de provoquer) des débats, pour voir émerger les projections et les croyances, afin de les interroger.

Le cadre théorique, interdisciplinaire, comprend des emprunts à l'histoire, l'histoire de l'art, l'anthropologie et la sociologie, la philosophie, les sciences. Il comprend également des références au cadre légal, qui seront rappelées dans le livret pédagogique envoyé aux participants ultérieurement.

MÉMOIRE DE L'AVENIR

Les images et la culture visuelle représentent le matériau de base, qui permet d'orienter les échanges autour des thématiques.

Des ateliers de mise en pratique sont organisés, tels que production et fabrication d'images, initiation à la médiation culturelle, et autres mises en jeux et situations.

Un livret pédagogique au format numérique est envoyé après la formation aux participants. Il regroupe toutes les notions théoriques et les références abordées, des fiches pédagogiques, informations pratiques, diverses ressources ainsi qu'une bibliographie.

PUBLICS

Tout intervenant, salarié ou bénévole du champ social, éducatif, de l'insertion, de la santé, ou autre, dont la structure est localisée sur les territoires politiques de la Ville du 20^e arrondissement.

TARIF

Gratuite, grâce au soutien financier du Ministère chargé de la Ville (Politique de la Ville).



**MINISTÈRE
CHARGÉ
DE LA VILLE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

FORMATION DE 2 JOURS : les 21 et 22 avril 2022, de 10h à 18h30.

LIEU DE FORMATION : Au regard de la situation sanitaire, la formation aura lieu soit sur place (à Paris) soit à distance, via la plateforme zoom.

INFORMATION : formation@memoire-a-venir.org

INSCRIPTION : [via ce lien](#)